



*Chapelle Saint-Ronan  
en Plozévet*



**SECANDA**

n° 25.06 - v.1.a

# Chapelle Saint-Ronan en Plozévet

France

↳ Bretagne (Cornouaille / Pays Bigouden)

↳ département du Finistère

↳ commune de Plozévet

↳ **chapelle Saint-Ronan**

La petite chapelle rurale Saint-Ronan est située sur une hauteur boisée à mi-chemin des bourgs de Plozévet et de Landudec.

La chapelle actuelle porte la date de 1720 au-dessus de l'oculus de sa façade occidentale, donc de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais certains caractères architecturaux (pente de toiture, arcs des ouvertures, rampants...) pourraient plutôt évoquer le XVII<sup>e</sup> siècle voire la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette date portée est donc peut-être celle de modifications postérieures à l'édification proprement dite de la chapelle.

Quoi qu'il en soit, la chapelle actuelle occupe un très ancien lieu de culte où elle a certainement remplacé un édifice antérieur. Les indices en sont la présence à ses côtés d'une croix basse monolithe (non datable avec précision) et d'un sarcophage monolithe typique du haut Moyen Âge (non datable avec précision, entre l'époque carolingienne, voire mérovingienne, et le début de l'époque romane, mais sa forme anthropomorphe le placerait plutôt vers la fin de cet intervalle).

Ce sarcophage de pierre a été interprété autrefois comme celui de saint Ronan, avant que son corps soit transféré à Locronan. Ronan était l'un de ces moines d'origine irlandaise, plus ou moins légendaires, que la tradition considère comme évangélisateurs de l'Armorique.

Cette petite chapelle ne bénéficie jusqu'ici d'aucune protection administrative.

*The small rural chapel of Saint-Ronan is located on a wooded hillside halfway between the towns of Plozévet and Landudec.*

*The current chapel bears the date 1720 above the oculus of its western façade, thus dating from the first half of the 18th century. However, some architectural features (roof pitch, arched openings, wall rails, etc.) could more accurately suggest the 17th century or even the end of the 16th century. This featured date may therefore reflect some modifications made after the actual construction of the chapel.*

*In any case, the current chapel occupies a very ancient place of worship where it likely replaced an earlier building. The clues are the presence alongside it of a low monolithic cross (not precisely dated) and a monolithic sarcophagus typical of the early Middle Ages (not precisely dated, between the Carolingian, or even Merovingian, period and the beginning of the Romanesque period, but its anthropomorphic shape would place it towards the end of this range).*

*This stone sarcophagus was once interpreted as that of Saint Ronan, before his body was transferred to Locronan. Ronan was one of those more or less legendary monks of Irish origin whom tradition considers to be evangelizers of Armorica.*

*This small chapel have yet to benefit from any administrative protection.*

## Conseils généraux de montage des maquettes en papier

### *General advice for paper models mounting*

#### Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide avec un grammage de **160 gr**. Imprimez les pages PDF en « taille réelle » ou « 100% ».

#### Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

**Avec des ciseaux.** Utilisez de longs ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

**Au scalpel, sur un plan de découpe.** Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

#### Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

**Pliage sur une arête droite rigide** (double-décimètre, réglet métallique, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

**Marquage avec une pointe fine** (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau émoussée, etc.) guidée à la règle.

**Marquage avec incision superficielle du papier** (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

#### Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle. Pour la rouler serrée, humidifiez-la légèrement.

#### Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

#### *Plates printing*

*Use sufficiently rigid A4 paper with paper weight **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size" or "100%".*

#### *Parts cutting*

*Several possibilities may be combined:*

***With scissors.*** Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).

***With a scalpel on a cutting plan.*** Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

#### *Folds marking*

*Several possibilities to combine:*

***Folding on a rigid straight edge*** (double decimetre, metal ruler, straight blade knife...) while marking the fold at first with the finger then with the nail.

***Marking with a thin blunt point*** (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a blunt knife, etc.) guided with the rule.

***Marking with superficial incision of the paper*** (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

#### *Shaping*

*To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule. To roll it tightly, moisten it slightly.*

#### *Gluing*

*Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.*

*Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.*

## Montage de la maquette / *Building the model*

**IMPORTANT** : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <https://secanda.stalikez.info>

**IMPORTANT**: before building this model, check for an available updated version at <https://secanda.stalikez.info?lg=en>

### LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **BLEU GRAS** sur la pièce ou à côté de celle-ci.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre elles (même numéros).

### LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **BOLD BLUE** on the part or near of it.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other (same numbers).

### LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

N.B. : ces conventions sont communes à toutes les maquettes en papier *Secanda*.

*N.B.: these conventions are common for all the Secanda paper models.*

- 0x** : numéro de pièce / *part number.*
- 0x** : pièce servant de socle / *part used as baseplate.*
- 0x** : nouvelle pièce à ajouter / *new part to add.*
- : collez la pièce / *glue the part.*
- ↶ : collez la pièce sur elle-même / *glue the part on itself.*
- ∩ : collez sous ou derrière l'autre pièce / *glue under or behind the other.*
- ⌚⌚⌚ : attendez le séchage complet de la colle / *wait for the glue full drying.*
- ✂→ : ajuster puis coller / *adjust before gluing.*
- ✂ : coller puis ajuster / *glue before adjusting.*
- 🔪→ : mettre en forme puis coller / *to shape before gluing*
- : utilisez une chute de papier / *use a scrap piece of paper*
- ↶ ∩ : posez la pièce sans la coller / *set the part without gluing it*

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

*Follow the building order of the following list:*

## 1. Oculus de façade occidentale / *Oculus of the western facade*

- 1w** ↷ ..... (collier de l'oculus / *oculus ring*)
- 1w** ∪ **2a** ..... (poser le collier / *setting the ring*)
- 1v** → **1w** ..... (poser l'oculus / *setting the oculus*)

## 2. Portes et fenêtres / *Doors and windows*

- 1s** ↷ ..... (porte W / *W door*)
- 1t** ↷ ..... (porte S / *S door*)
- 1r** (×2) ↷ ..... (fenêtres E / *E windows*)
- 1s** ∪ **2a** ..... (poser porte W / *setting the W door*)
- 1t** ∪ **2a** ..... (poser porte S / *setting the S door*)
- 1r** (×2) ∪ **2a** ..... (poser fenêtres E / *setting the E windows*)

## 3. Murs / *Walls*

- 2a** ∪ **1b** ..... (joindre les murs / *joining the walls*)
- [**2a** + **1b**] → **1a** ..... (poser sur la base / *setting onto the base*)

## 4. Tour de clocher / *Bell tower*

- 1c** ↷ ..... (fermer la tour / *closing the tower*)
- 1c** → [**1a** + **2a**] ..... (poser la tour / *setting the tower*)

## 5. Rampants / *Roof rails*

- 2k** (×2) ∪ **2a** ..... (poser les rampants / *setting the rails*)
- 2e** → **2k** ..... (poser dos de rampant S / *setting S rail back*)

## 6. Escalier de rampant nord / *Stairway of North rail*

- 2h** → **2m** ..... (flanc W de l'escalier / *stairway W flank*)  
**2g** → **2m** ..... (flanc E de l'escalier / *stairway E flank*)  
**2i** ∪ **2g** ..... (rampant d'escalier / *stairway rail*)  
**2f** → **2i** ..... (dos de l'escalier / *back of the stairway*)  
**[2f + 2i + 2i + ...]** → **[2k + 1c]** ..... (poser le bloc escalier / *setting the stairway*)

## 7. Supports de toiture / *Roof holders*

- 2d** → **[1a + 1c + 1b + 2a]** ..... (support E / *E holder*)  
**2c** → **[1a + 1b + 2a]** ..... (support médian / *central holder*)  
**2b** → **[1a + 1b + 2a]** ..... (support W / *W holder*)

## 8. Toiture / *Roof*

- 1u** ↪ ..... (former le toit / *shaping the roof*)  
**1u** → **[1b + 2a + 2d + 2b]** ..... (poser le toit / *setting the roof*)

## 9. Chambre des cloches / *Bell room*

- 1d** ↪ ..... (fermer la chambre / *closing the bell room*)  
**1p** (×2) ∪ **1d** ..... (poser dos de pieds / *setting backs of the feet*)  
**1q** (×2) ∪ **1d** ..... (poser dos de pieds / *setting backs of the feet*)  
**1m** (×2) ∪ **1d** ..... (poser traverses lat. / *setting side transoms*)  
**1n** ↪ ..... (fermer la chambre / *closing the bell room*)  
**1n** ↪ ..... (former la cloche / *shaping the bell*)  
**1u** → **1m** (×2) ..... (poser la cloche / *setting the bell*)

10. Plateforme inférieure du clocher / *Lower platform of the bell room*

- 1k** ↷ ..... (former l'épaisseur / *shaping the thickness*)
- 1g** → **1k** ..... (poser la peau / *setting the skin*)
- 1d** → **1g** ..... (chambre sur platef. / *room onto platform*)

11. Plateforme supérieure du clocher / *Upper platform of the bell room*

- 1i** ↷ ..... (former l'épaisseur / *shaping the thickness*)
- 1h** → **1i** ..... (poser la peau / *setting the skin*)
- 1h** → **1d** ..... (platef. sur chambre / *platform onto room*)
- 1e** (×4) ↷ ..... (former les pinacles / *shaping the pinnacles*)
- 1e** (×4) → **1h** ..... (poser les pinacles / *setting the pinnacles*)
- 1f** ↷ ..... (fermer la flèche / *closing the spire*)
- 1f** → **1h** ..... (poser les pinacles / *setting the pinnacles*)

12. Assembler le clocher / *Buiding the bell tower*

- 1g** → **1c** ..... (chambre sur tour / *setting room onto tower*)

**Terminé ! / *Completed!***



Merci de signaler toutes les erreurs que vous rencontrerez dans cette maquette et dans sa notice (mauvaises numérotations, pièces manquantes, étapes de montages oubliées, etc.)

*Please report any errors you encounter in this model and its notice (wrong numbering, missing parts, forgotten assembly steps, etc.)*

Contact : [secanda@stalikez.info](mailto:secanda@stalikez.info)

**Planches à imprimer / *Plates to print***



