



Château du Grand Blottereau à Nantes

1:100



SECANDA

n° 23.13 - v.1.a

Château du Grand Blottereau à Nantes

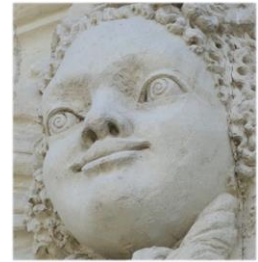
France

↳ Bretagne (Pays nantais)

↳ département de Loire-Atlantique

↳ commune de Nantes

↳ ancienne commune de Doulon



Le château du Grand Blottereau fut érigé, au milieu du XVIII^e siècle, par l'armateur-négrier nantais Gabriel Michel. Celui-ci fut également directeur de la Compagnie des Indes orientales.

Cet élégant bâtiment, entouré d'un vaste parc, est aujourd'hui inclus dans l'agglomération nantaise, mais, à l'époque de sa construction, c'était la campagne des bords de Loire sur le territoire de l'ancienne commune de Doulon.

Ce type de luxueuse « maison de plaisance » érigée en périphérie de la ville par les riches armateurs nantais, en sus de leur hôtel particulier à usage plus professionnel (quartiers de l'île Feydeau et du quai de la Fosse) portait le nom de « folie nantaise ».

Témoignant du passé négrier de son premier propriétaire et de la ville de Nantes (premier port négrier français au XVIII^e siècle), l'un des mascarons de ce château représente le visage d'une jeune fille aux traits nettement africains.

Construit en calcaire tendre, du tuffeau, le bâtiment a souffert de l'érosion. Les bombardements de la dernière guerre l'ont également un peu endommagé du fait de la proximité d'une voie de chemin de fer. Sa restauration n'est à ce jour que partielle (consolidation et mise hors-d'eau).

N.B. : la maquette a des galeries à portes-fenêtres (attestées par une photographie ancienne) qui étaient sans doute originellement à claire-voie. Le nombre de marches a été modifié (+2 à l'avant, -2 à l'arrière, afin de supprimer la légère pente du terrain naturel.

The Château du Grand Blottereau was built, in the mid-18th century, by the Nantes slave shipowner Gabriel Michel. He was also director of the Compagnie des Indes orientales.

This elegant building, surrounded by a vast park, is today included in the Nantes urban area, but, at the time of its construction, it was located in the countryside on the banks of the Loire River, on the territory of the former commune of Doulon.

This type of luxurious "pleasure house", built on the outskirts of the town by Nantes rich shipowners in addition to their more professional private mansions (in the Île Feydeau and Quai de la Fosse), was named "folie nantaise" (Nantes madness / extravagance).

Testifying to the slave-trading past of its first owner and of the city of Nantes (France's leading slave port in the 18th century), one of the sculpted masks on this château depicts the face of a young girl with distinctly African features.

Built of soft limestone, tuffeau, the building has suffered from erosion. It was also slightly damaged by bombing during the Second World War, due to its proximity to a railroad line. To date, only partial restoration work has been carried out (consolidation and waterproofing).

N.B.: the model features galleries with glazed doors windows (attested by an old photograph), which were probably originally openwork. The number of steps has also been modified (+2 at the front, -2 at the rear) in order to eliminate the slight slope of the natural ground.

Conseils généraux de montage des maquettes en papier

General advice for paper models mounting

Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide avec un grammage de **160 gr**. Imprimez les pages PDF en « taille réelle » ou « 100% ».

Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

Avec des ciseaux. Utilisez de longs ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

Au scalpel, sur un plan de découpe. Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

Pliage sur une arête droite rigide (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

Marquage avec une pointe fine (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau émoussée, etc.) guidée à la règle.

Marquage avec incision superficielle du papier (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

Plates printing

Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) 160 grsm. Print the PDF pages as "real size" or "100%".

Parts cutting

Several possibilities may be combined:

***With scissors.** Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

Folds marking

Several possibilities to combine:

***Folding on a rigid straight edge** (double decimetre, straight blade knife...) while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

***Marking with a thin blunt point** (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a blunt knife, etc.) guided with the rule.*

***Marking with superficial incision of the paper** (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).*

Shaping

To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.

Gluing

Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.

Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.

Montage de la maquette / *Building the model*

IMPORTANT : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <https://secanda.stalikez.info>

IMPORTANT: before building this model, check for an available updated version at <https://secanda.stalikez.info?lg=en>

LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **BLEU GRAS** sur la pièce ou à côté de celle-ci.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **BOLD BLUE** on the part or near of it.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

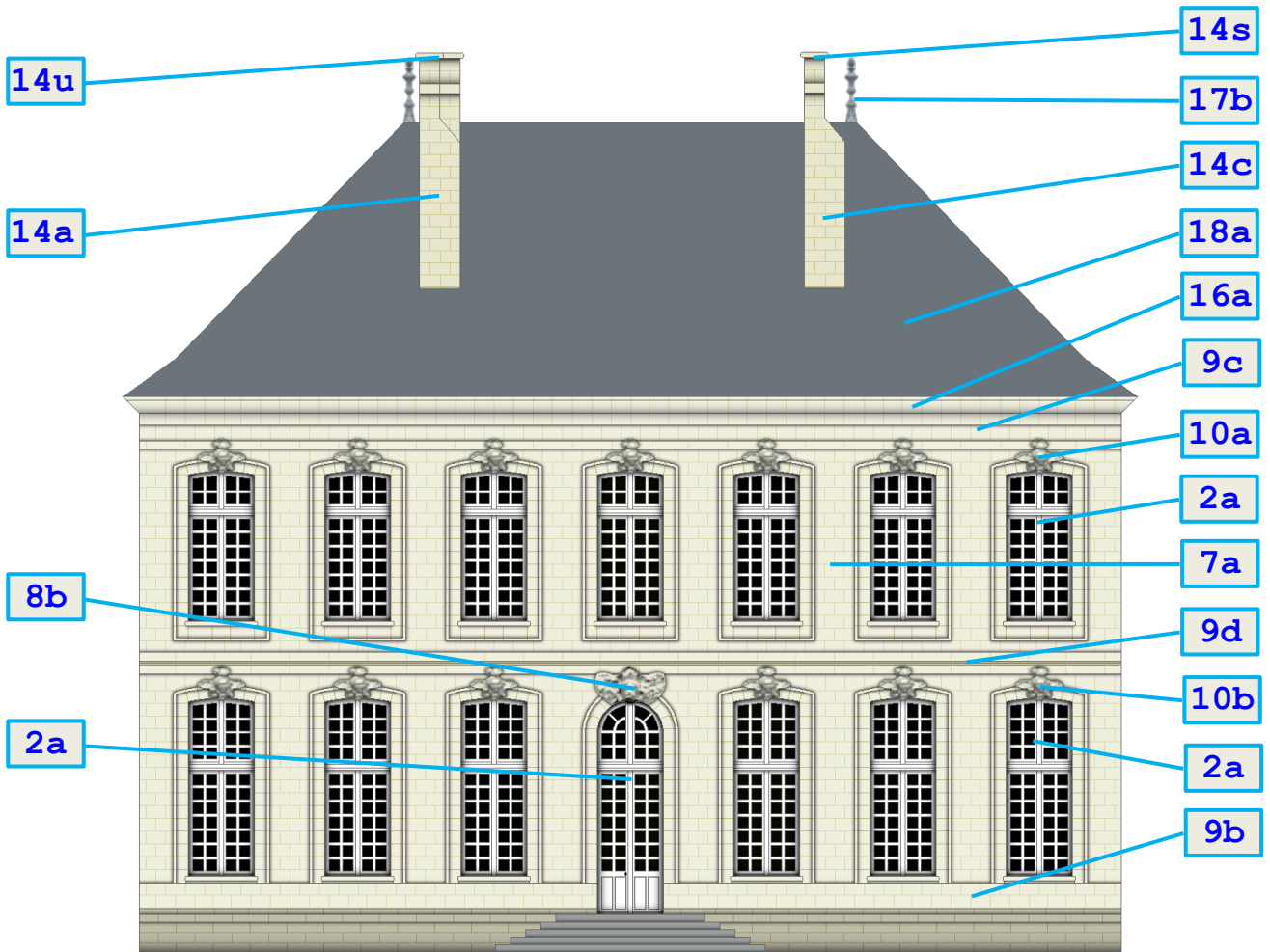
N.B. : ces conventions sont communes à toutes les maquettes en papier *Secanda*.

N.B.: these conventions are common for all the *Secanda* paper models.

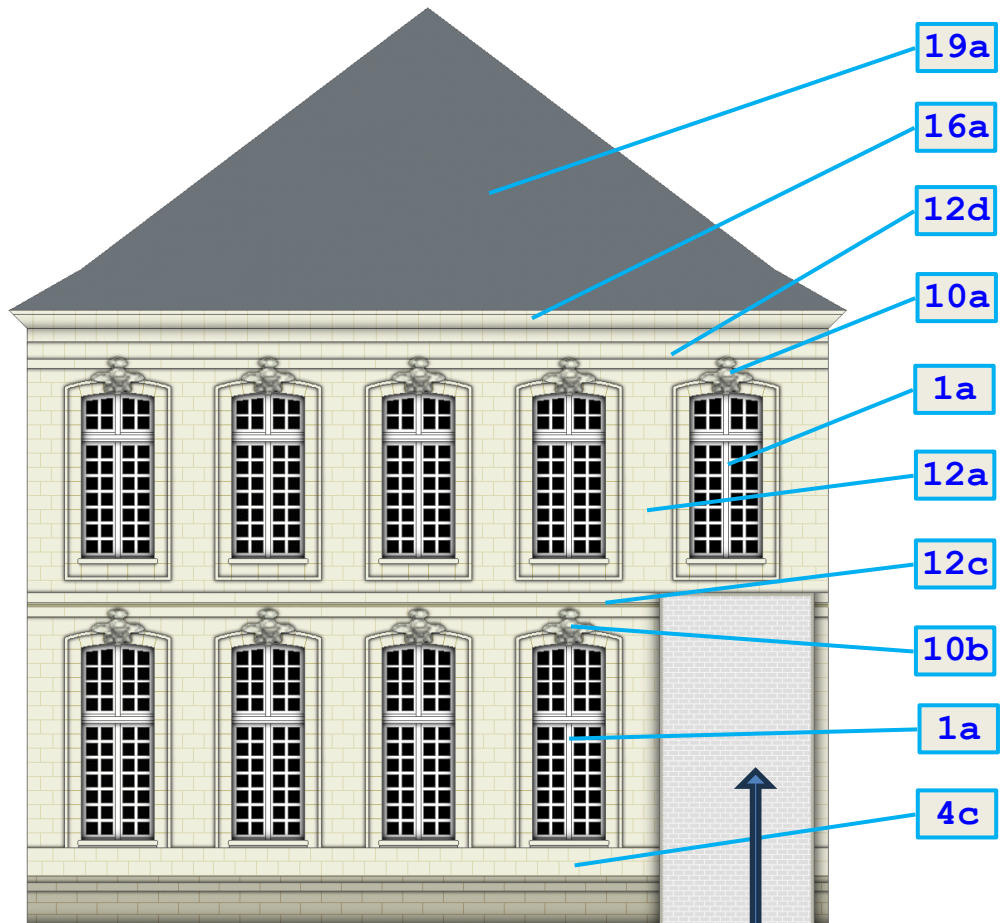
- 0x** : numéro de pièce / *part number.*
- 0x** : pièce servant de socle / *part used as baseplate.*
- 0x** : nouvelle pièce à ajouter / *new part to add.*
- : collez la pièce / *glue the part.*
- ↶ : collez la pièce sur elle-même / *glue the part on itself.*
- ∩ : collez sous ou derrière l'autre pièce / *glue under or behind the other.*
- ⌚⌚⌚ : attendez le séchage complet de la colle / *wait for the the glue full drying.*
- ✂→ : ajuster puis coller / *adjust before gluing.*
- ✂ : coller puis ajuster / *glue before adjusting.*
- 🔪→ : mettre en forme puis coller / *to shape before gluing*
- ▭-- : utilisez une chute de papier / *use a scrap piece of paper*
- ↶ ∩ : posez la pièce sans la coller / *set the part without gluing it*

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

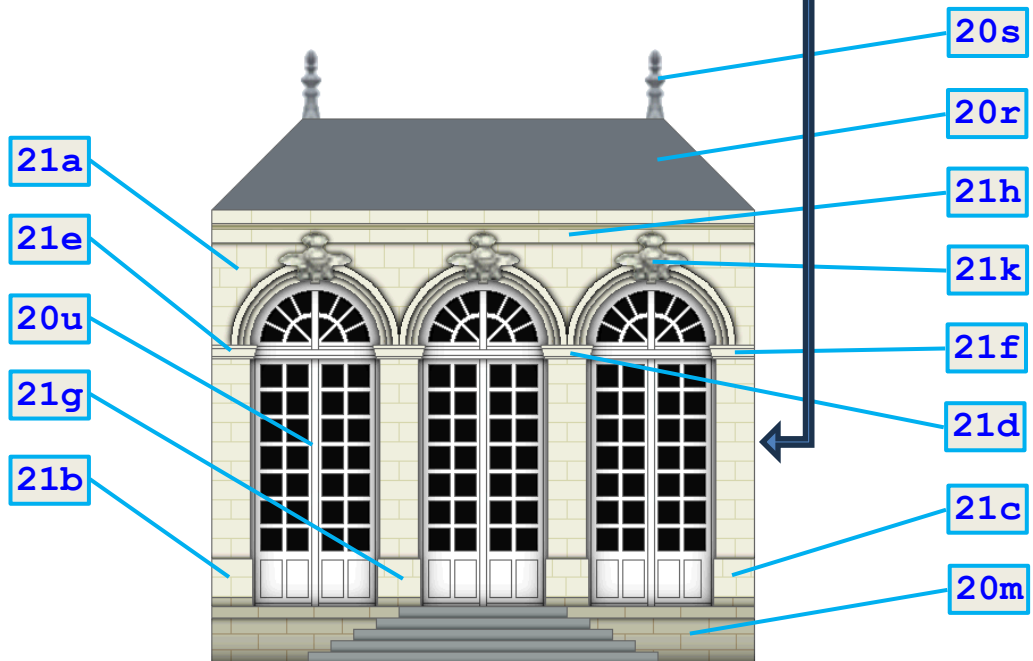
Follow the building order of the following list:



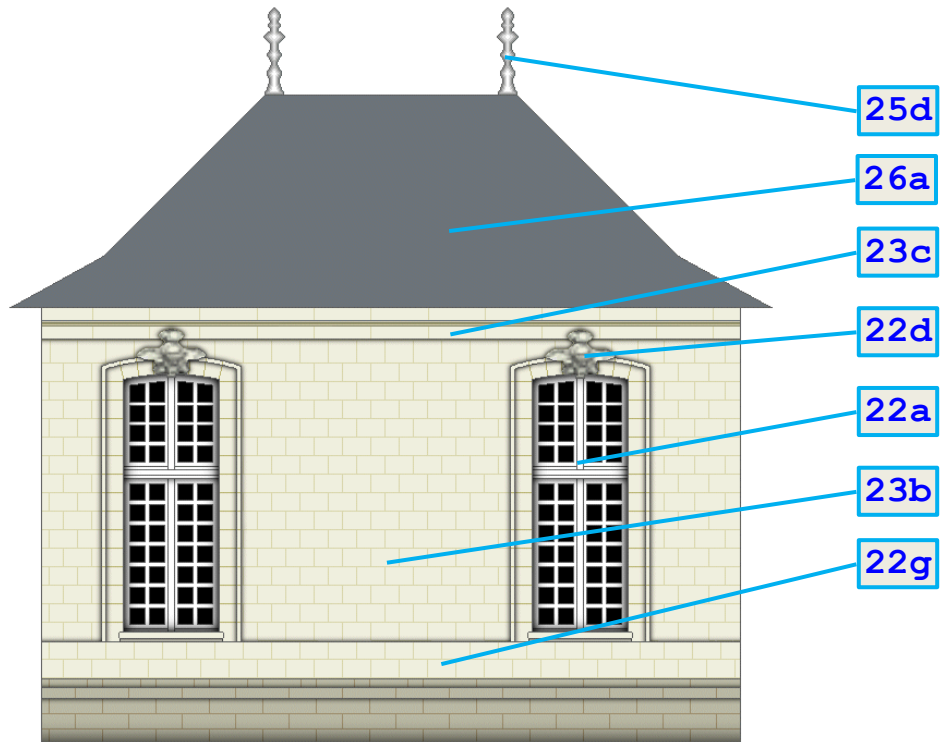
- Corps, face avant / Body, front side -



– Corps, face latérale / Body, lateral side –



– Gallerie, face avant / Gallery, front side –



– Pavillon, face externe / Pavilion, external side –

1. [Corps] Embrasures des fenêtres hautes / Enclosures of the high windows

- 5a** (×24) ↷ (fermer les embrasures / *closing enclosures*)
- 5a** (×7) ∪ **7a** (façade avant / *front facade*)
- 5a** (×7) ∪ **8a** (façade arrière / *back facade*)
- 5a** (×5) ∪ **4a** (côté gauche / *left side*)
- 5a** (×5) ∪ **12a** (côté droit / *right side*)

2. [Corps] Embrasures des portes / Enclosures of the doors

- 6a** (×2) ↷ (fermer les embrasures / *closing enclosures*)
- 6a** (×1) ∪ **7a** (façade avant / *front facade*)
- 6a** (×1) ∪ **8a** (façade arrière / *back facade*)

3. [Corps] Embrasures des fenêtres basses / *Enclosures of the lower windows*

- 6b (×20) ↷ (fermer les embrasures / *closing enclosures*)
- 6b (×6) ∪ 7a (façade avant / *front facade*)
- 6b (×6) ∪ 8a (façade arrière / *back facade*)
- 6b (×4) ∪ 4a (côté gauche / *left side*)
- 6b (×4) ∪ 12a (côté droit / *right side*)

4. [Corps] Assemblage des murs et fenêtres / *Linking the walls and windows*

- 7a → 12a ∪ 8a → 4a (lier les murs / *linking the walls*)
- 1a → 5a (×5) + 6b (×4) (fenêtres gauches / *left windows*)
- 1b → 5a (×5) + 6b (×4) (fenêtres droites / *right windows*)

5. [Corps] Pose des murs sur la base / *Setting the walls onto the base*

- 13b → 13a (assembler la base / *building the base*)
- [7a+12a+8a+4a] → 13a (poser les murs / *setting the walls*)

6. [Corps] Plinthes des murs / *Plinths of the walls*

- 9a ↷ (plinthe arrière / *back plinth*)
- 9b ↷ (plinthe avant / *front plinth*)
- 4b ↷ (plinthe droite / *right plinth*)
- 4c ↷ (plinthe gauche / *left plinth*)
- 9a → 8a (poser plinthe arrière / *setting back plinth*)
- 9b → 7a (poser plinthe avant / *setting front plinth*)
- 4b → 4a (poser plinthe droite / *setting right plinth*)
- 4c → 12a (poser plinthe gauche / *setting left plinth*)

7. [Corps] Moulures médianes des murs / *Mid mouldings of the walls*

- 9d (×2) ↷ (moulures avt-arr. / *front-back mouldings*)
- 12b ↷ (moulure droite / *right moulding*)
- 12c ↷ (moulure gauche / *left moulding*)
- 9d → 8a (poser moulure arr. / *setting back moulding*)
- 9d → 7a (poser moulure avt. / *setting front moulding*)
- 12b → 4a (poser moul. droite / *setting right moulding*)
- 12c → 12a (poser moul. gauche / *setting left moulding*)

8. [Corps] Moulures hautes des murs / *High mouldings of the walls*

- 9c (x2) ↪ (m. hautes avt et arr. / *front and back high m.*)
- 12e ↪ (m. haute droite / *right high moulding*)
- 12d ↪ (m. haute gauche / *left high moulding*)
- 9c → 8a (poser moulure arr. / *setting back moulding*)
- 9c → 7a (poser moulure avt. / *setting front moulding*)
- 12e → 4a (poser moul. droite / *setting right moulding*)
- 12d → 12a (poser moul. gauche / *setting left moulding*)

9. [Corps] Entourages des fenêtres hautes / *Frames of the high windows*

- 10a (x24) → 11a (x24) (former les entourages / *building frames*)
- 11a (x7) → 8a (poser entourages arr. / *setting back frames*)
- 11a (x7) → 7a (poser entourages avt / *setting front frames*)
- 11a (x5) → 4a (poser entourages d. / *setting right frames*)
- 11a (x5) → 12a (poser entourages g. / *setting left frames*)

10. [Corps] Entourages des portes / *Frames of the doors*

- 8b (x2) → 8c (x2) (former les entourages / *building frames*)
- 8c (x2) → 8a (poser entourage arr. / *setting back frame*)
- 8c (x2) → 7a (poser entourage avt. / *setting front frame*)

11. [Corps] Entourages des fenêtres basses / *Frames of the lower windows*

- 10b (x20) → 11b (x20) (former les entourages / *building frames*)
- 11b (x6) → 8a (poser entourages arr. / *setting back frames*)
- 11b (x6) → 7a (poser entourages avt / *setting front frames*)
- 11b (x4) → 4a (poser entourages d. / *setting right frames*)
- 11b (x4) → 12a (poser entourages g. / *setting left frames*)

12. [Corps] Escalier avant / *Front stairways*

- 5b → [13b + 9b] (marche inférieure / *lower step*)
- 5c → [5b + 9b]
- 5d → [5c + 9b]
- 5e → [5d + 9b]
- 5f → [5e + 9b] (marche supérieure / *upper step*)

13. [Corps] Escalier arrière / *Back stairways*

- 6c → [13a + 9a] (marche inférieure / *lower step*)
 - 6d → [6c + 9a]
 - 6e → [6d + 9a]
 - 6f → [6e + 9a]
 - 6g → [6f + 9a] (marche supérieure / *upper step*)
-

14. [Toit du corps] Corniches et supports du toit / *Cornice and roof holders*

- 14k (×2) → 15b (support central / *mid holder*)
- 15c (×2) → 14k (×2) (support g. et d. / *left and right holders*)
- 15a (×2) → 15c (×2) (support latéraux / *side holders*)
- [14k (×2) + 15b + 15c (×2) + 15a (×2)] → 16a . (plaque de corniche / *cornice plate*)

15. [Toit du corps] Toiture / *Roof*

- 18a → 17a (versants avt et arr. / *front and back slopes*)
- 19a (×2) ∪ [17a + 18a] (versants g. et d. / *left and right slopes*)
- 17a ↷ (rabat arr. / *back flap*)
- 18a ↷ (rabat avt. / *front flap*)
- 19a (×2) ↷ (rabats g. et d. / *left and right flaps*)
- [17a + 18a + 19a (×2)] → [14k + 15b + 15c + 15a] . (poser le toit / *setting the roof*)

16. [Toit du corps] Épis de faitage / *Finials*

- 17b (×2) ↷ (former les épis / *building the finials*)
- 17b (×2) → [17a + 18a] (poser les épis / *setting the finials*)

17. [Toit du corps] Souches des cheminées / *Stacks of the chimneys*

- 14a ↪ (souche avt. gauche / *left front stack*)
- 14b ↪ (souche arr. droite / *right back stack*)
- 14c ↪ (souche avt. droite / *right front stack*)
- 14d ↪ (souche arr. gauche / *left back stack*)
- 14e (×2) → 14a (souche avt. gauche / *left front stack*)
- 14e (×2) → 14b (souche arr. droite / *right back stack*)
- 14e (×3) → 14d (souche arr. gauche / *left back stack*)

18. [Toit du corps] Couronnes des cheminées / *Crowns of the chimneys*

- 14f (×6) ↪ (épaisseurs / *thicknesses*)
- 14g ↪ (épaisseur / *thickness*)
- 14h ↪ (épaisseur / *thickness*)
- 14f (×5) ∪ 14u (×5) (peaux / *skins*)
- 14f ∪ 14n (peau / *skin*)
- 14g ∪ 14r (peau / *skin*)
- 14h ∪ 14s (peau / *skin*)
- 14u (×2) → 14a (couronne avt. gauche / *left front crown*)
- 14u (×2) → 14b (couronne arr. droite / *right back crown*)
- 14s → 14c (couronne avt. droite / *right front crown*)
- 14r → 14d (couronne arr. gauche / *left back crown*)
- 14n → 14d (couronne arr. gauche / *left back crown*)
- 14u → 14d (couronne arr. gauche / *left back crown*)

19. [Toit du corps] Pose des cheminées / *Setting the chimneys*

- 14a → 18a (souche avt. gauche / *left front stack*)
- 14b → 17a (souche arr. droite / *right back stack*)
- 14c → 18a (souche avt. droite / *right front stack*)
- 14d → 17a (souche arr. gauche / *left back stack*)

Les deux galeries sont identiques, les planches 20 et 21 sont à imprimer **deux** fois.
The two galleries are identical, the plates 20 and 21 have to be printed **twice**.

20. [Galleries] Murs et ouvertures / *Walls an openings*

- 21i** (×5) ↪ (embrasures des portes / *door enclosures*)
21i (×5) ∪ **21a** (poser les embrasures / *setting enclosures*)
20u (×2) ∪ **21i** (×5) (pose des portes / *setting the doors*)
21a ↪ (fermer les murs / *closing the walls*)

21. [Galleries] Plinthes et moulures / *Plinths and mouldings*

- 21h** (×2) ↪ (moulures hautes / *upper mouldings*)
21h (×2) → **21a** (poser les moulures / *setting the mouldings*)
20m ↪ (plinthe avant / *front plinth*)
20n ↪ (plinthe arrière / *back plinth*)
20m → **21a** (poser plinthe avant / *setting the front plinth*)
20n → **21a** (poser plinthe arr. / *setting the back plinth*)

22. [Galleries] Bases des ouvertures / *Bases of the openings*

- 21b** (×2) ↪ (bases gauches / *left bases*)
21b (×2) → [**21a** + **21i**] (poser bases gauches / *setting the left bases*)
21c (×2) ↪ (bases droites / *right bases*)
21c (×2) → [**21a** + **21i**] (poser bases droites / *setting the right bases*)
21g (×4) ↪ (bases médianes / *mid bases*)
21g (×4) → [**21a** + **21i**] (poser bases medianes / *setting mid bases*)

23. [Galleries] Moulures des arcs / *Mouldings of the arches*

- 21k (×6) → 21m (×6) (former les arcs / *build the arches*)
- 21m (×6) → 21a (poser les arcs / *set the arches*)
- 21e (×2) ↻ (chapiteaux gauches / *left capitals*)
- 21e (×2) → [21a + 21i] (poser chapiteaux g. / *setting the left capitals*)
- 21f (×2) ↻ (chapiteaux droits / *right capitals*)
- 21f (×2) → [21a + 21i] (poser chapiteaux d. / *setting right capitals*)
- 21d (×2) ↻ (chapiteaux médians / *mid capitals*)
- 21d (×2) → [21a + 21i] (poser chapiteaux md. / *setting mid capitals*)

24. [Galleries] Pose des murs sur la base / *Setting the walls onto the base*

21a → 20t

25. [Galleries] Escalier arrière / *Back stairways*

- 20a ↻ (marche inférieure / *lower step*)
- 20a → [20n + 20t] (poser marche inférieure / *setting lower step*)
- 20b → [20n + 20a]
- 20c → [20n + 20b]
- 20d → [20n + 20c]
- 20e → [20n + 20d] (marche supérieure / *upper step*)
- 20p ↻ (flanc gauche / *left flank*)
- 20q ↻ (flanc droit / *right flank*)
- 20p → [20n + 20b-e] (flanc gauche / *left flank*)
- 20q → [20n + 20b-e] (flanc droit / *right flank*)

26. [Galleries] Escalier avant / *Front stairways*

- 20f ↪ (marche inférieure / *lower step*)
- 20g ↪
- 20h ↪
- 20i ↪
- 20k ↪ (marche supérieure / *upper step*)
- 20f → [20m + 20t] (poser marche inf. / *setting the lower step*)
- 20g → [20m + 20f]
- 20h → [20m + 20g]
- 20i → [20m + 20h]
- 20k → [20m + 20i] (poser marche sup. / *setting the upper step*)

27. [Galleries] Toiture / *Roof*

- 20r ↪ (fermer le toit / *closing the roof*)
- 20r → 21a (poser le toit / *setting the roof*)
- 20s (×2) ↪ (former les épis / *building the finials*)
- 20s (×2) → 20r (poser les épis / *setting the finials*)

Les deux pavillons partageant des pièces communes, la planches 22 est à imprimer **deux fois**.
 The two pavilions sharing some common pieces, the plate 22 has to be printed **twice**.

28. [Pavilions] Murs et ouvertures / *Walls an openings*

- 22e (×10) ↪ (embrasures fenêtres / *window enclosures*)
- 22e (×4) ∪ 23a (poser les embrasures / *setting enclosures*)
- 22e (×4) ∪ 23b (poser les embrasures / *setting enclosures*)
- 22e (×1) ∪ 24a (poser l'embrasure / *setting the enclosure*)
- 22e (×1) ∪ 24b (poser l'embrasure / *setting the enclosure*)
- 22a ∪ 22e (×2) (pose des fenêtres / *setting the windows*)
- 22b (×3) ∪ 22e (×3) (pose des fenêtres / *setting the windows*)

29. [Pavilions] Mise en place des murs / *Setting the walls*

23a → 24b (pavillon D / *R pavilion*)

[23a + 24b] → 25a (pavillon D / *R pavilion*)

23b → 24a (pavillon G / *L pavilion*)

[23b + 24a] → 25a (pavillon G / *L pavilion*)

30. [Pavilions] Plinthes / *Plinths*

24e ↻ (plinthe interne D / *R inner plinth*)

24f ↻ (plinthe interne G / *L inner plinth*)

22h (×4) ↻ (plinthes de bout / *top plinths*)

22g (×2) ↻ (plinthes externes / *outer plinth*)

24e → 24b (plinthe interne D / *R inner plinth*)

22h → 23a (plinthe avant D / *R front plinth*)

22g → 23a (plinthe externe D / *R outer plinth*)

22h → 23a (plinthe arrière D / *R back plinth*)

24f → 24a (poser plinthe interne G / *L inner plinth*)

22h → 23b (poser plinthe avant G / *L front plinth*)

22g → 23b (poser plinthe externe G / *L outer plinth*)

22h → 23b (poser plinthe arrière G / *L back plinth*)

31. [Pavilions] Moulures hautes / *High mouldings*

24d ↻ (moulure interne D / *R inner moulding*)

24c ↻ (moulure interne G / *L inner moulding*)

22f (×4) ↻ (moulures de bout / *top mouldings*)

23d ↻ (moulure externe D / *R outer moulding*)

23c ↻ (moulure externe G / *L outer moulding*)

24d → 24b (moulure interne D / *R inner moulding*)

22f → 23a (moulure avant D / *R front moulding*)

23d → 23a (moulure externe D / *R outer moulding*)

22f → 23a (moulure arrière D / *R back moulding*)

- 24c → 24a ↻ (moulure interne G / *L inner moulding*)
- 22f → 23b (moulure avant G / *L front moulding*)
- 23c → 23b (moulure externe G / *L outer moulding*)
- 22f → 23b (moulure arrière G / *L back moulding*)

32. [Pavilions] Entourages des fenêtres / *Frames of the windows*

- 22d (×10) → 22c (×10) (former les entourages / *building frames*)
- 22c (×4) → 23a (poser les entourages / *setting the frames*)
- 22c (×4) → 23b (poser les entourages / *setting the frames*)
- 22c (×1) → 24a (poser les entourages / *setting the frames*)
- 22c (×1) → 24b (poser les entourages / *setting the frames*)

33. [Pavilions] Lier les pavillons aux ailes / *Linking to pavilions to the aisles*

- 21a → 24a (pavillon G / *L pavilion*)
- 21a → 24b (pavillon D / *R pavilion*)

34. [Pavilions] Toitures / *Roofs*

- 25c (×2) ∪ 26a (toit G / *L roof*)
- 25c (×2) ∪ 26b (toit D / *R roof*)
- [25c (×2) + 26a] → [23b + 24a] (poser toit G / *setting the L roof*)
- [25c (×2) + 26b] → [23a + 24b] (poser toit D / *setting the R roof*)

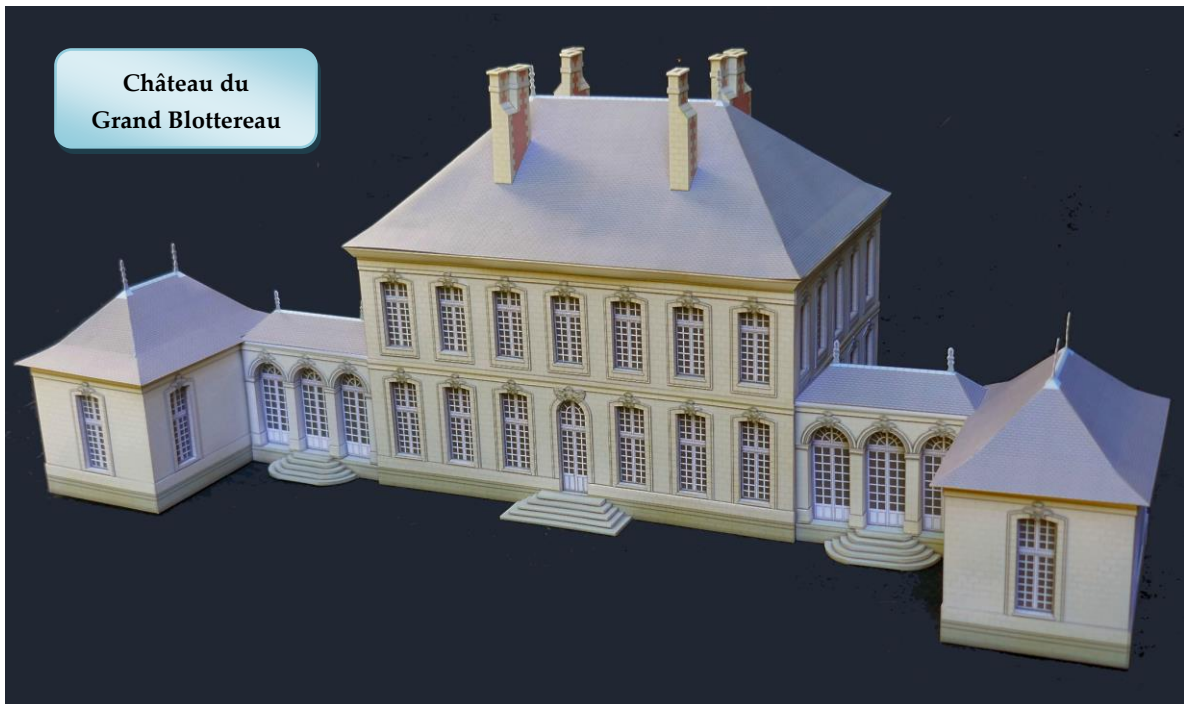
35. [Pavilions] Épis de faitage / *Finials*

- 25d (×4) ↻ (former les épis / *building the finials*)
- 25d (×2) → 26a (poser les épis / *setting the finials*)
- 25d (×2) → 2ba (poser les épis / *setting the finials*)

36. Assemblage final / *Final assembly*

- 21a → 4a (aile droite / *right aisle*)
- 21a → 12a (aile gauche / *left aisle*)

Terminé ! / *Completed!*



Merci de signaler toutes les erreurs que vous rencontrerez dans cette maquette et dans sa notice (mauvaises numérotations, pièces manquantes, étapes de montages oubliées, etc.)

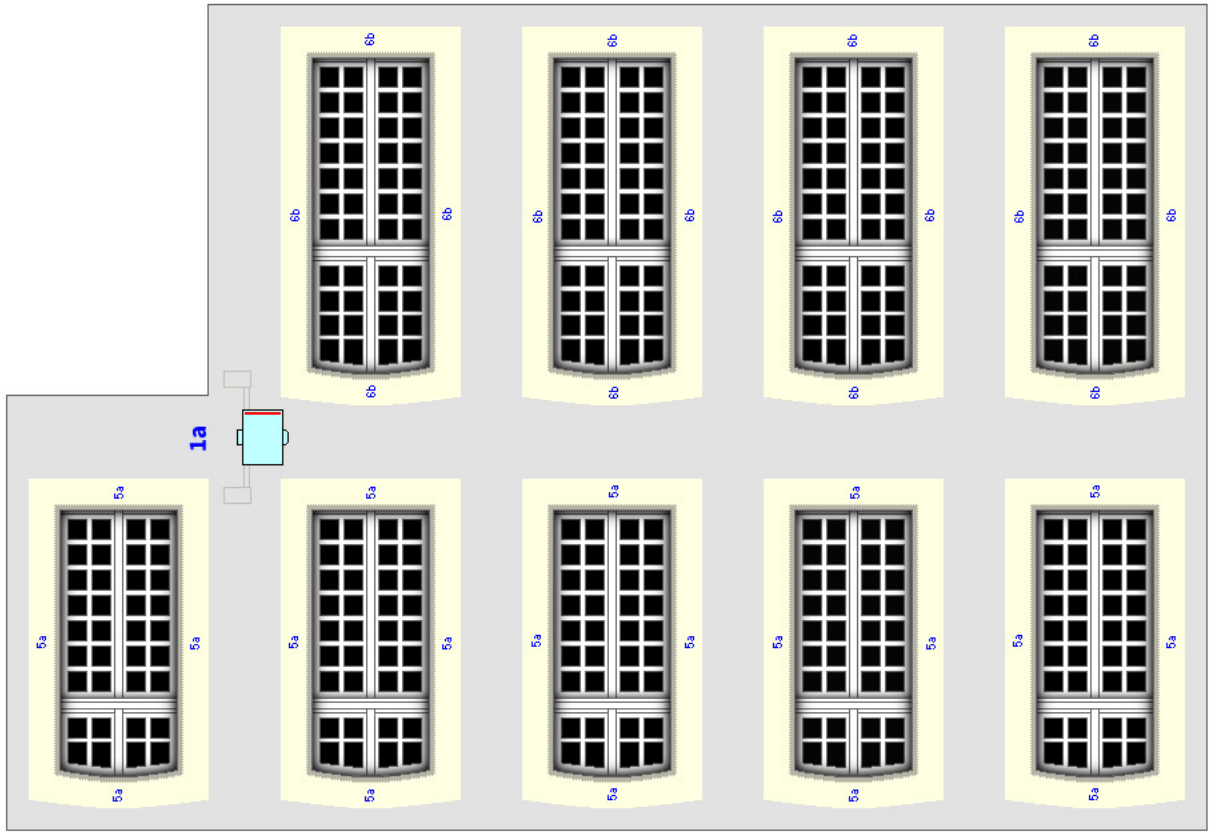
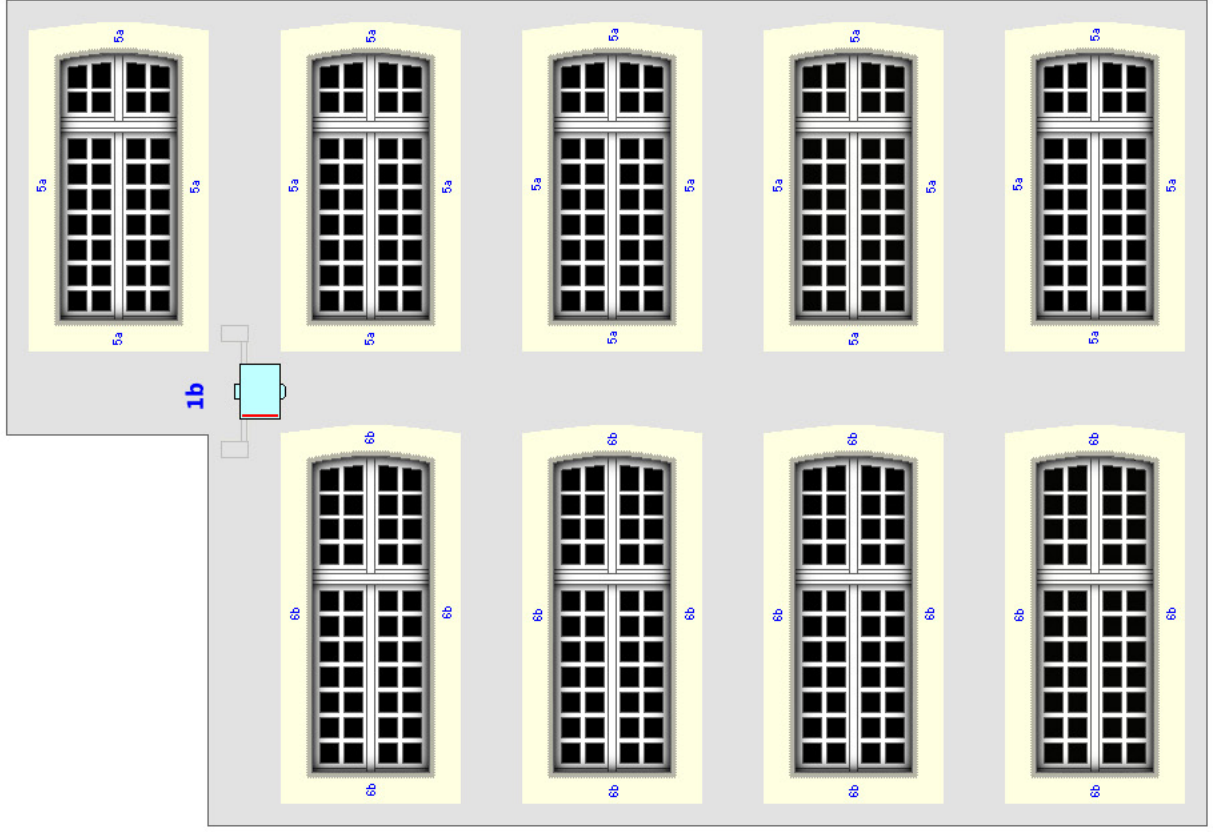
Please report any errors you encounter in this model and its notice (wrong numbering, missing parts, forgotten assembly steps, etc.)

Contact : secanda@stalikez.info

Planches à imprimer / *Plates to print*

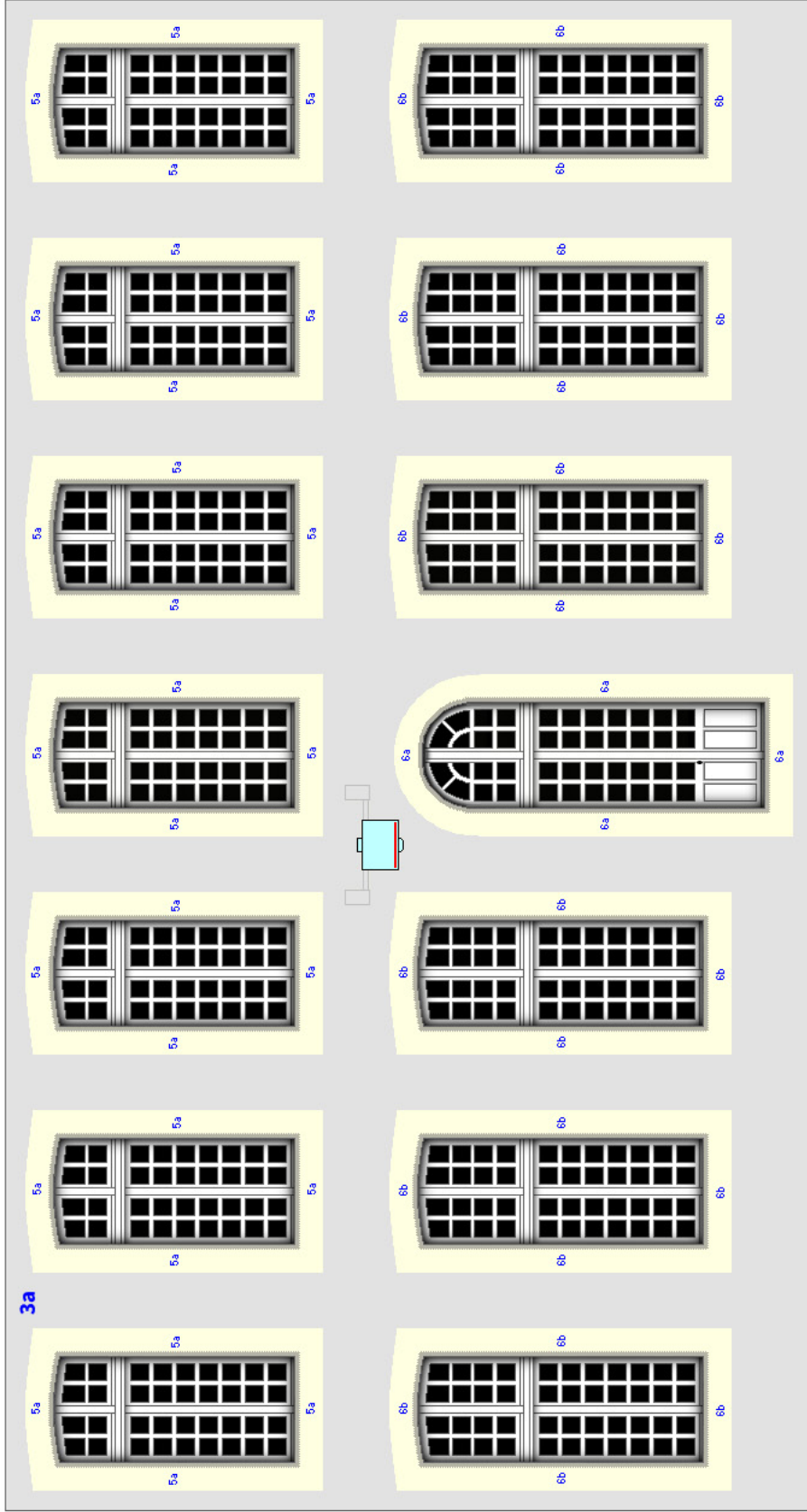


[Corps 1]



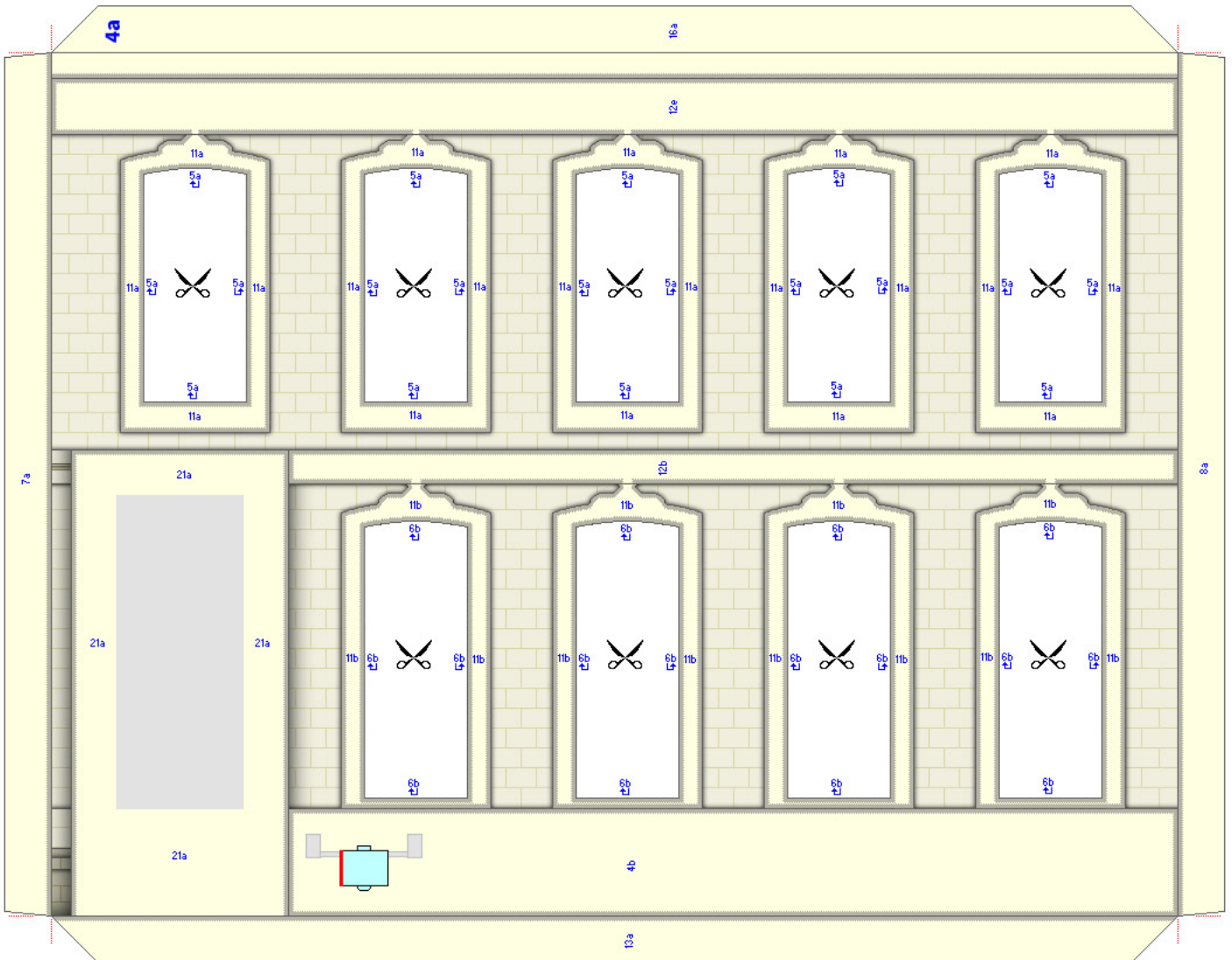
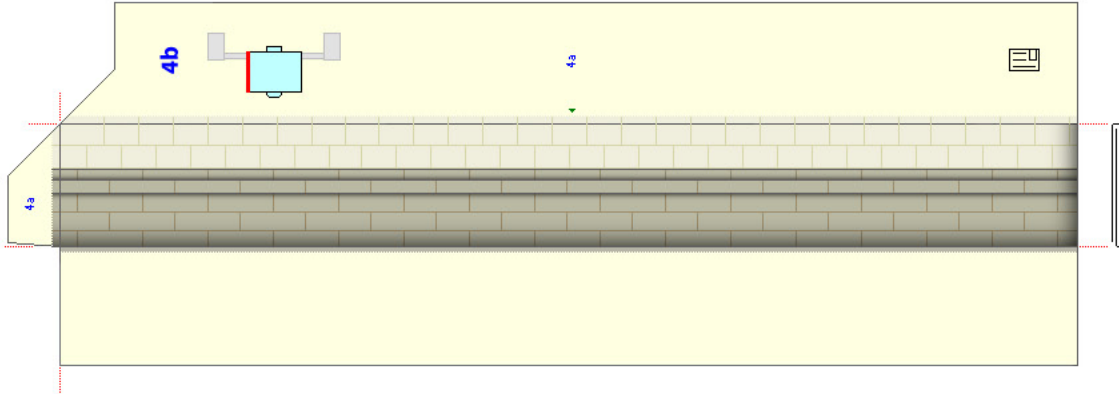
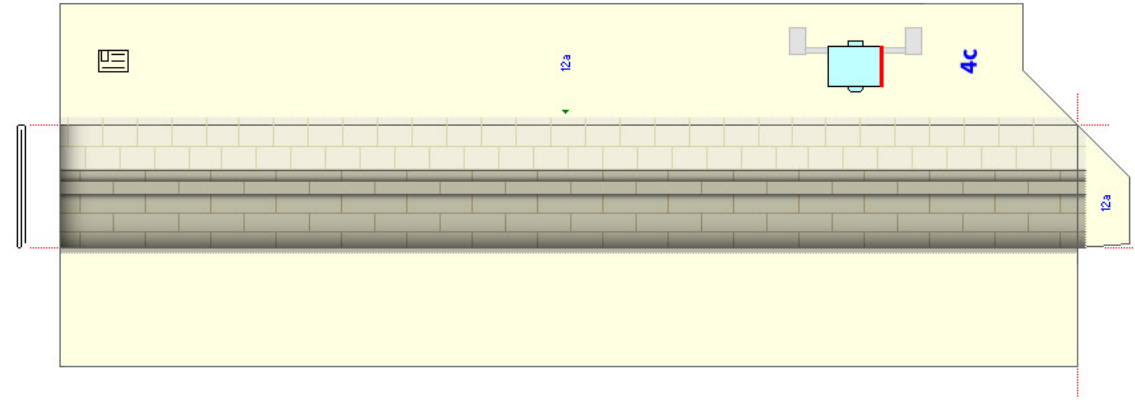


[Corps 3]



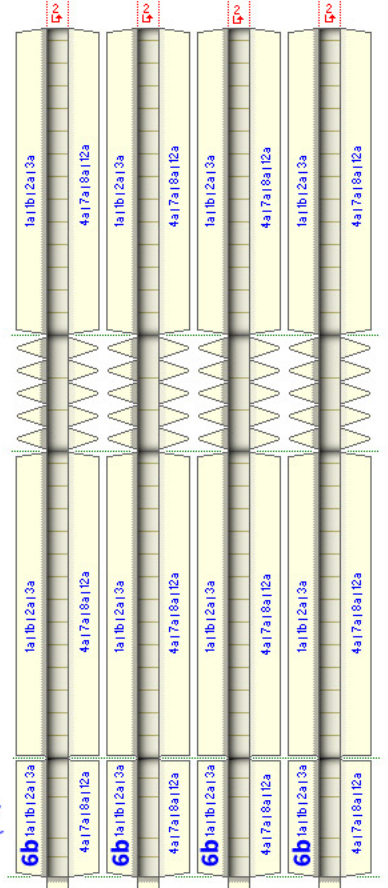
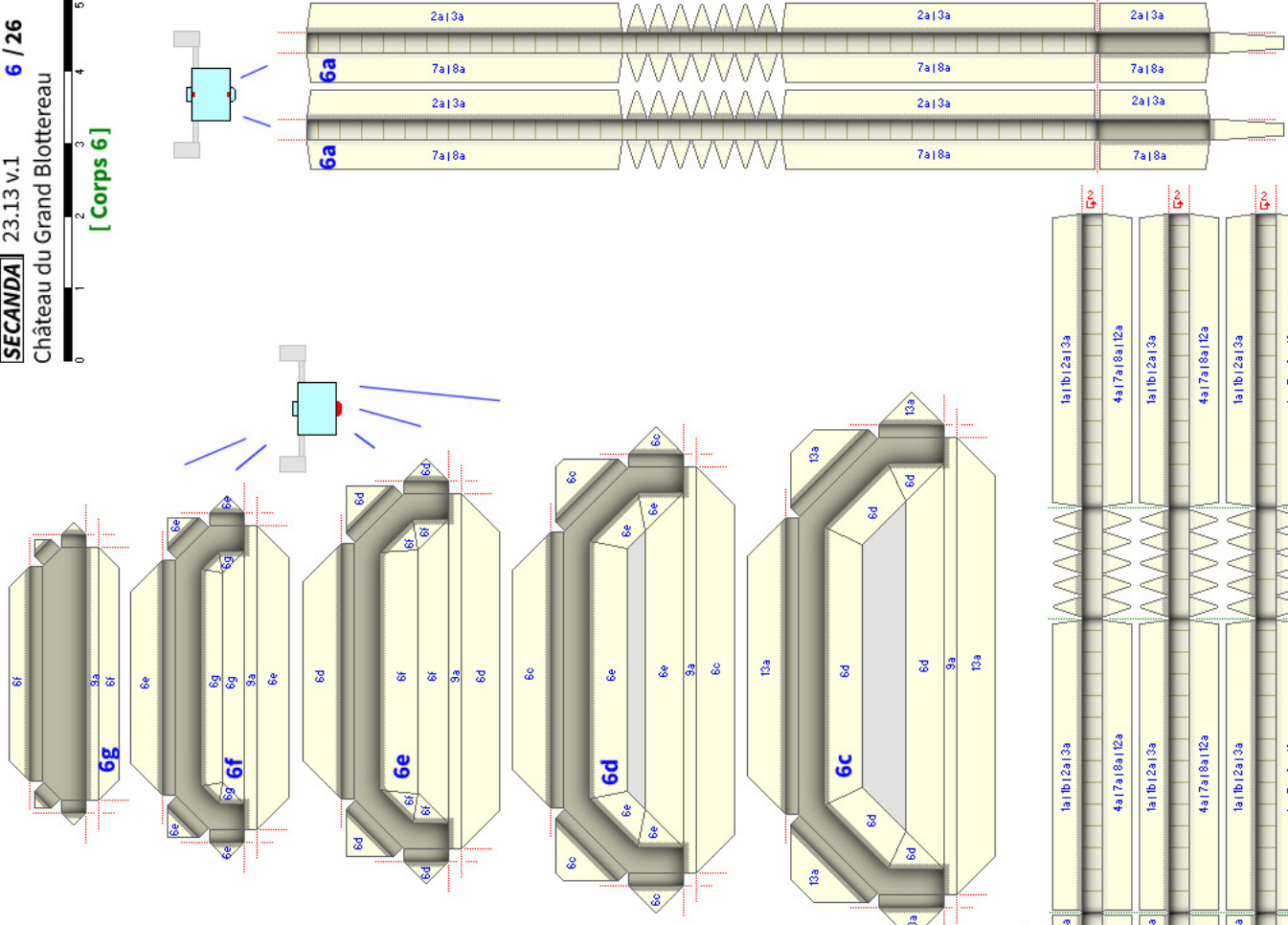
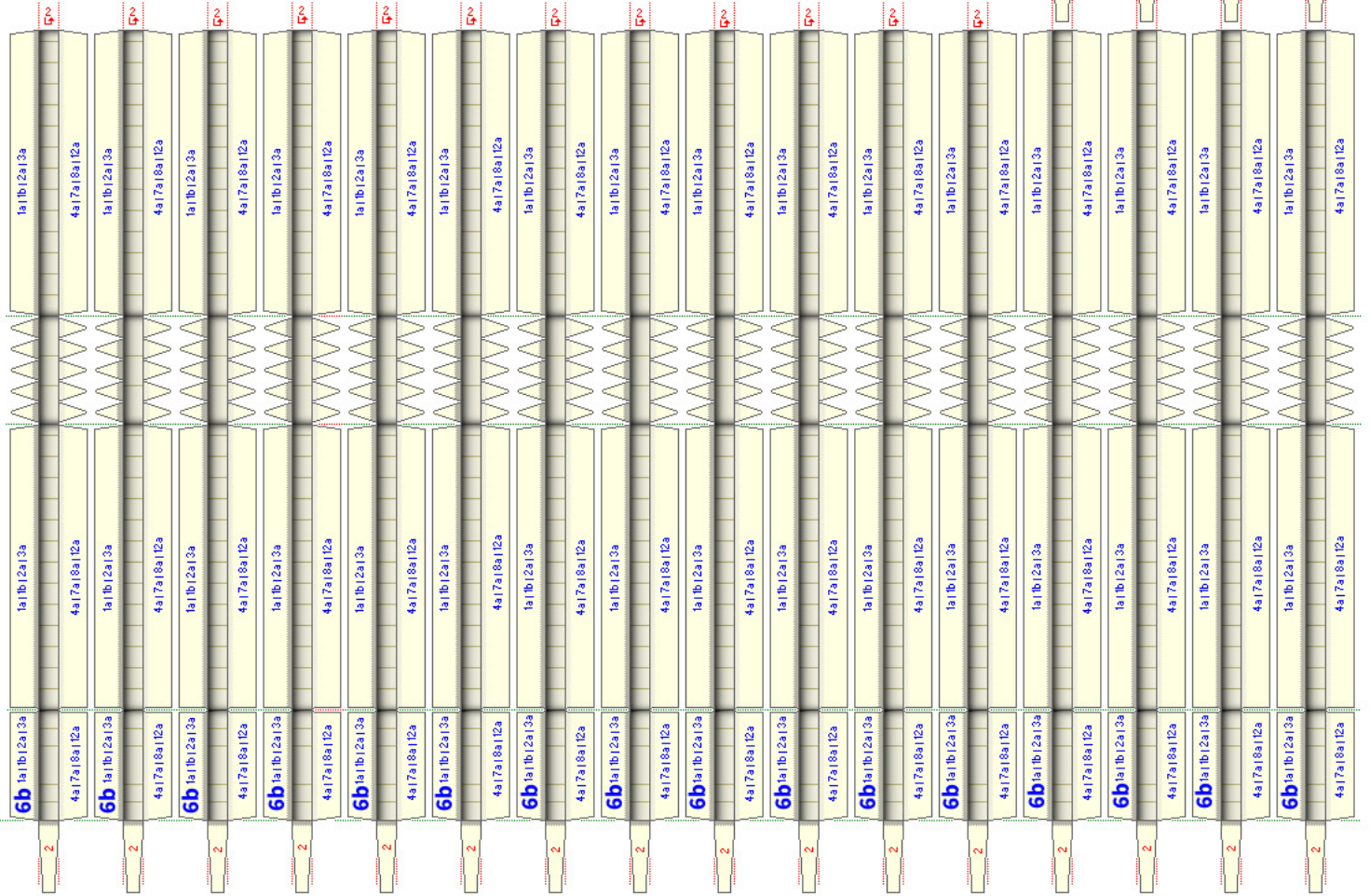


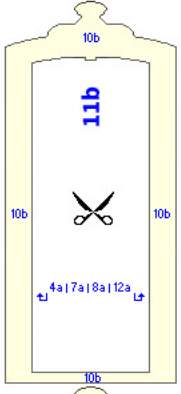
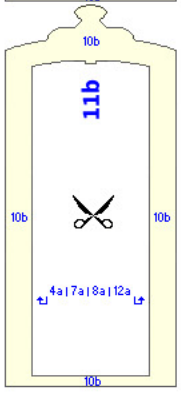
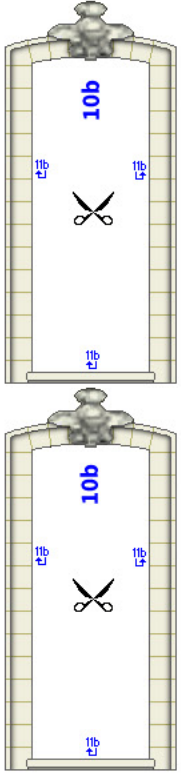
[Corps 4]





[Corps 6]



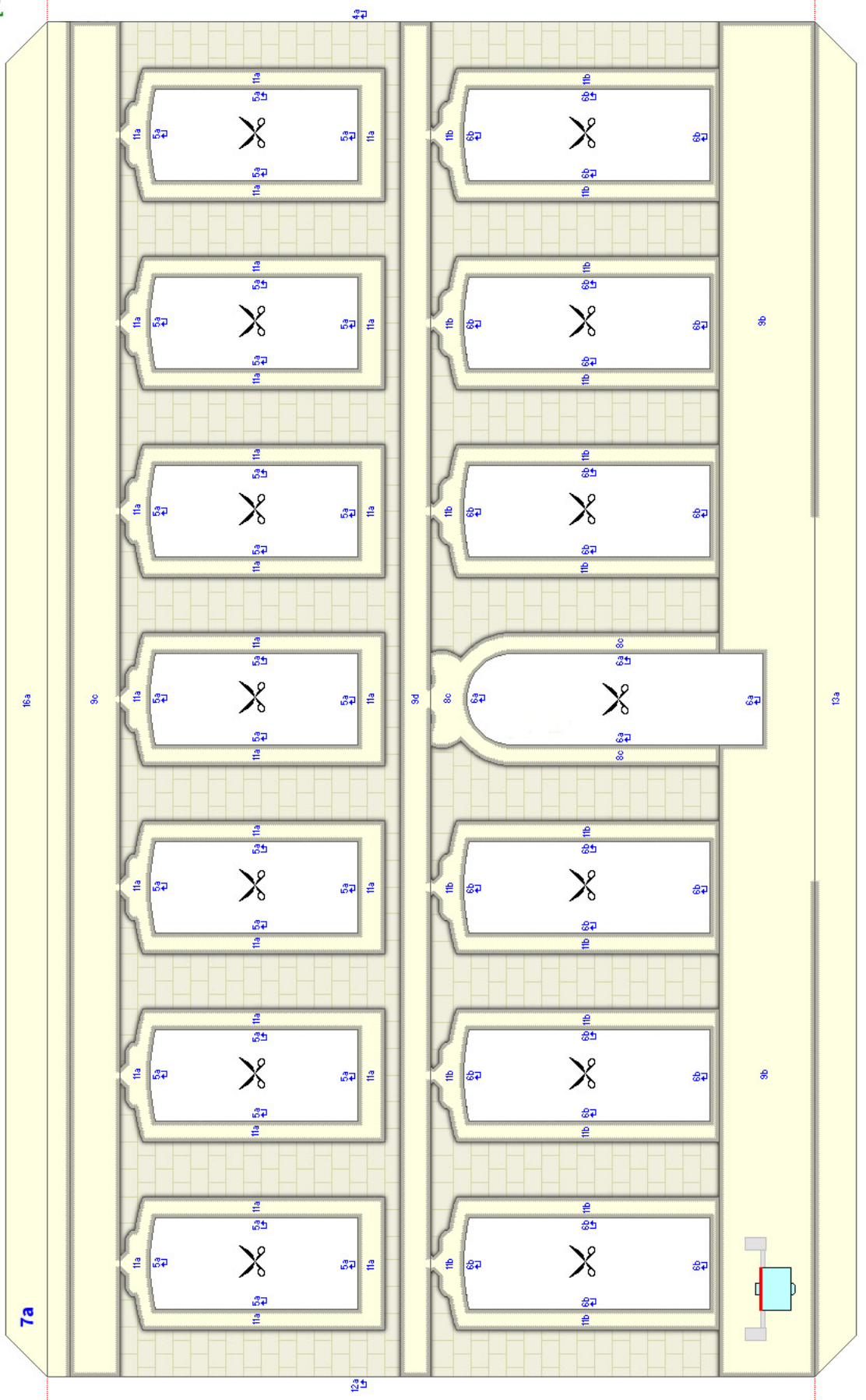


SECANDA 23.13 v.1 **7 / 26**

Château du Grand Blottereau

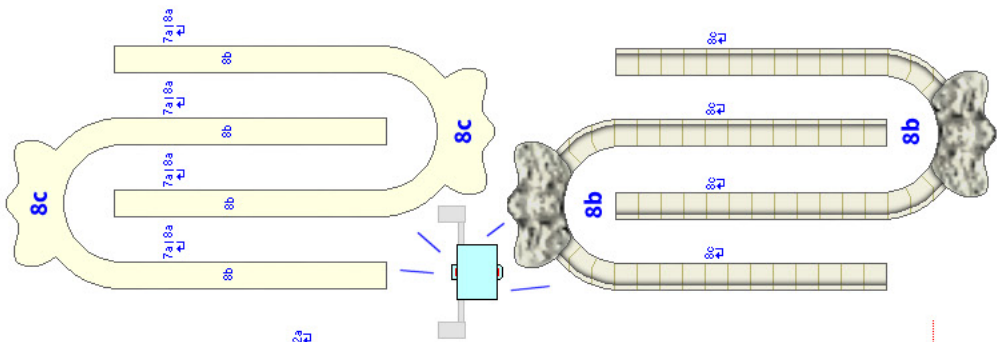
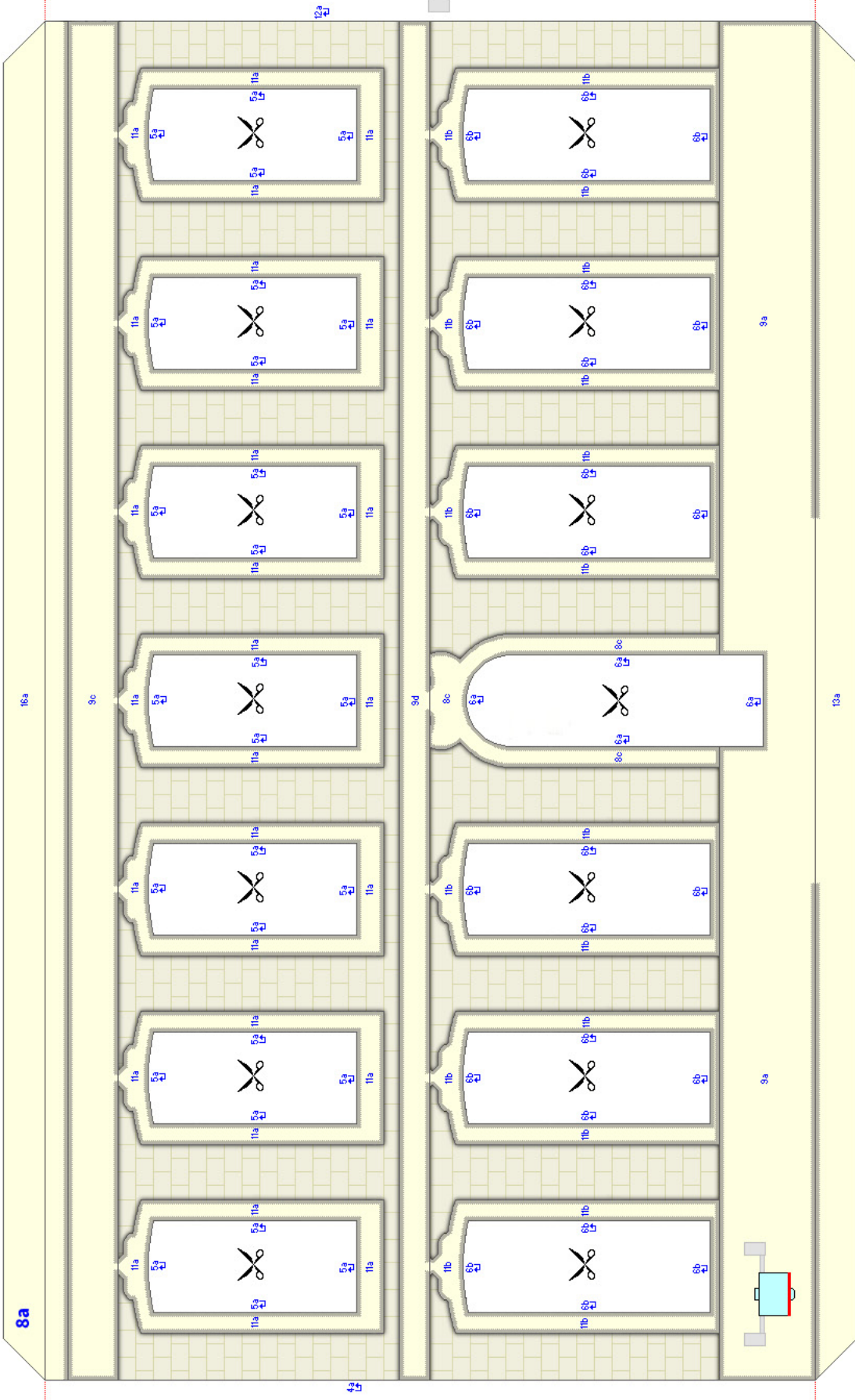


[Corps 7]



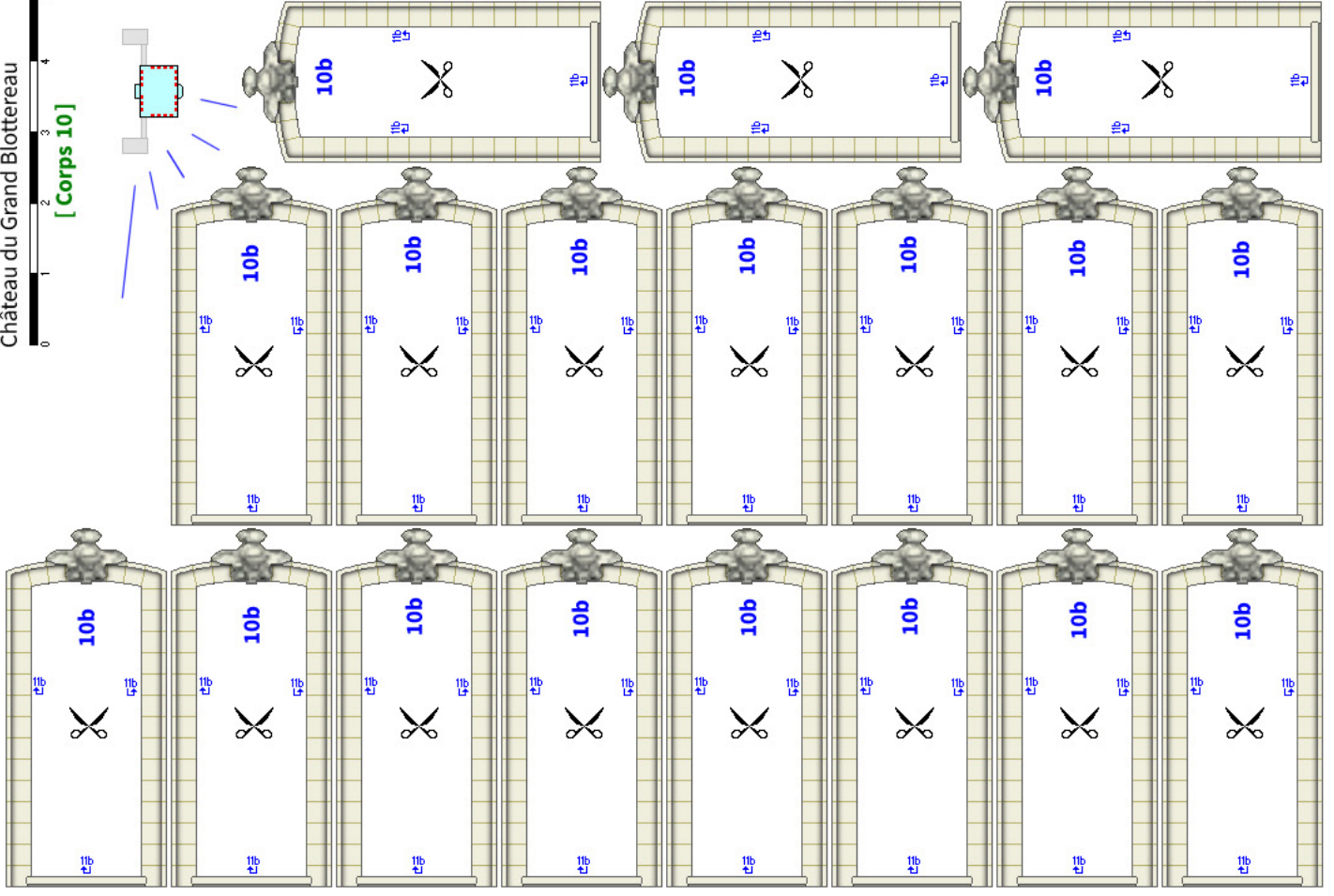
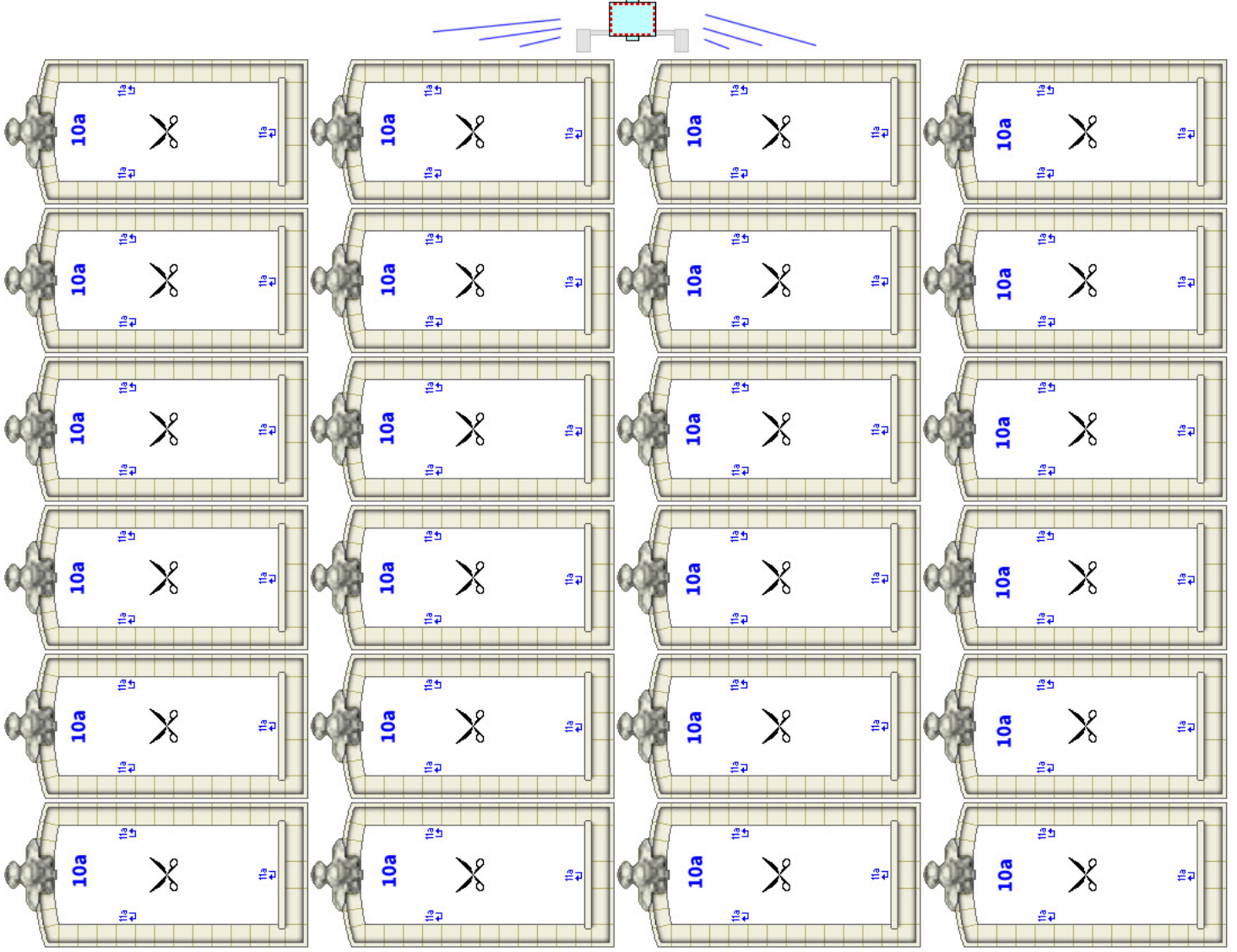


[Corps 8]



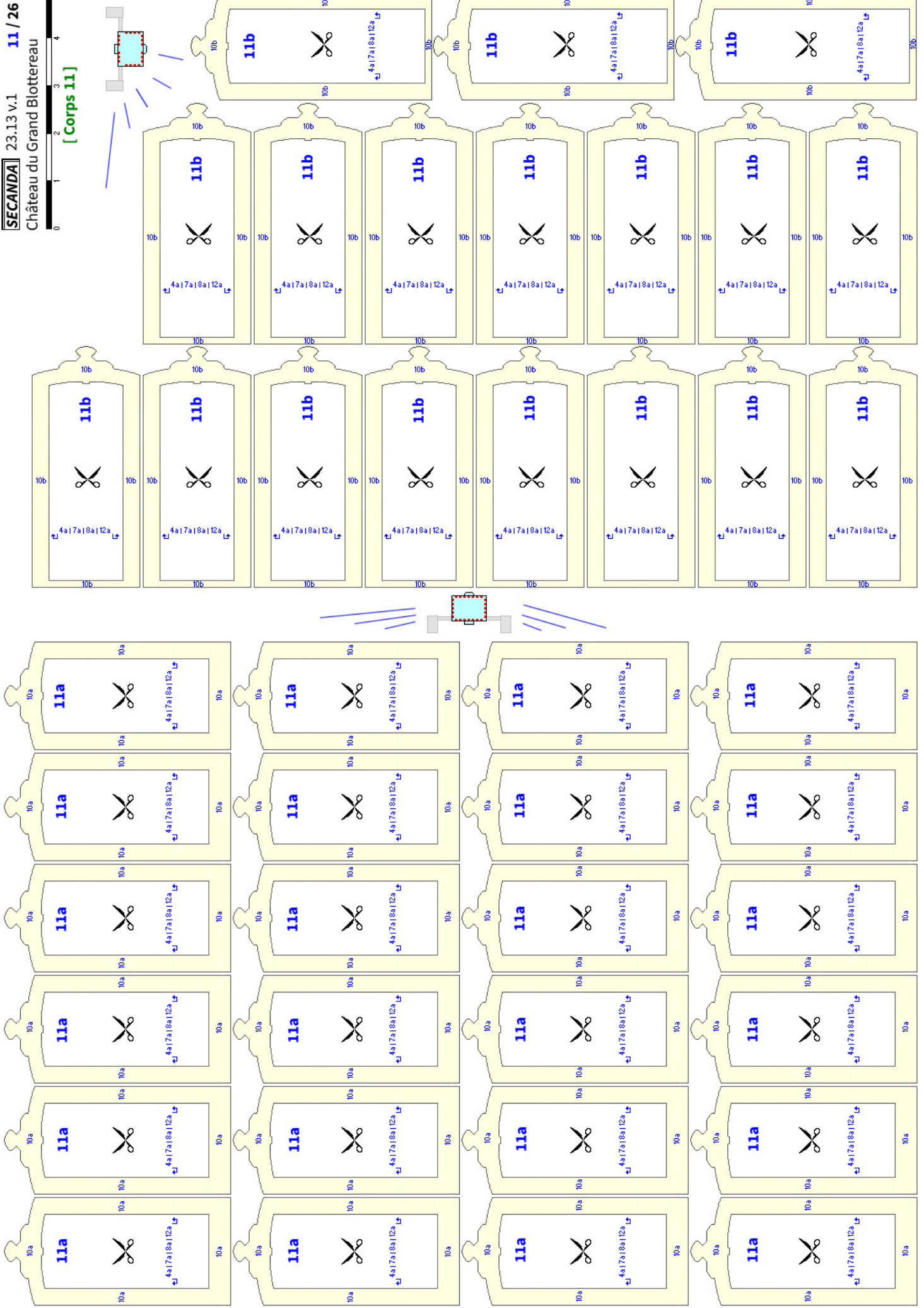


[Corps 10]



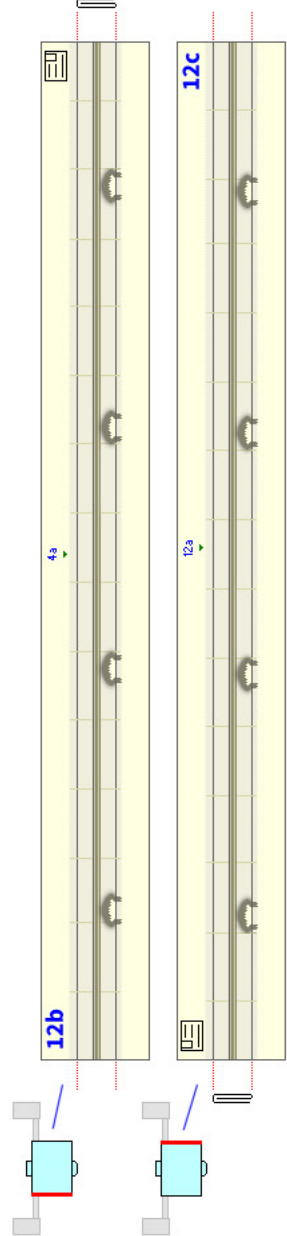
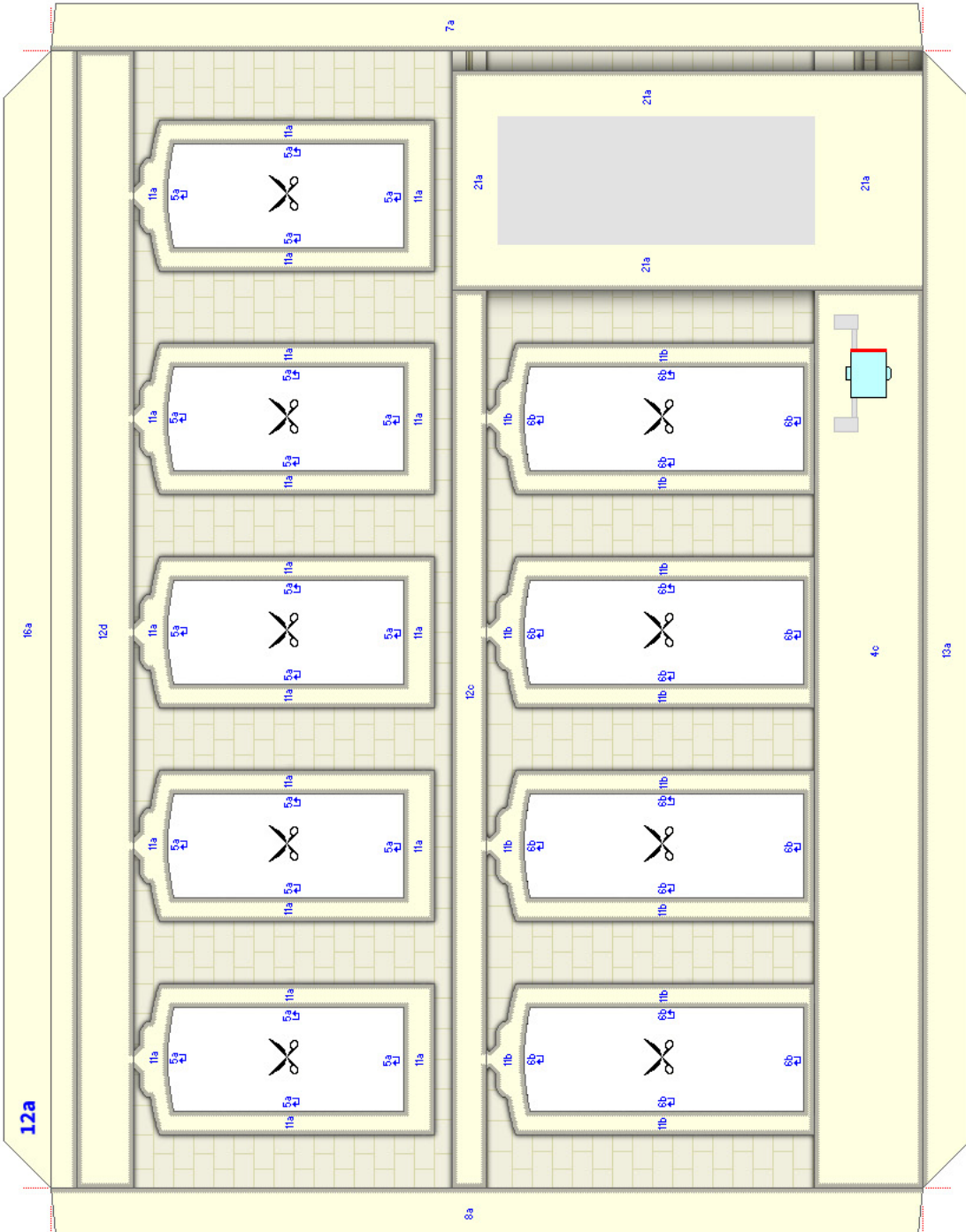
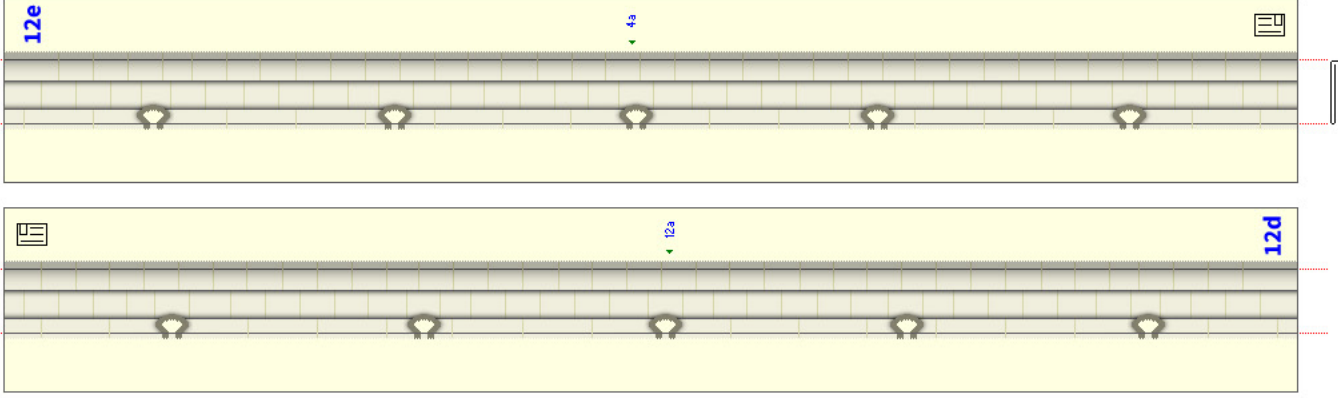


[Corps 11]



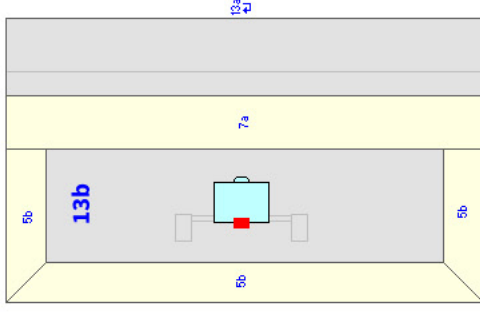
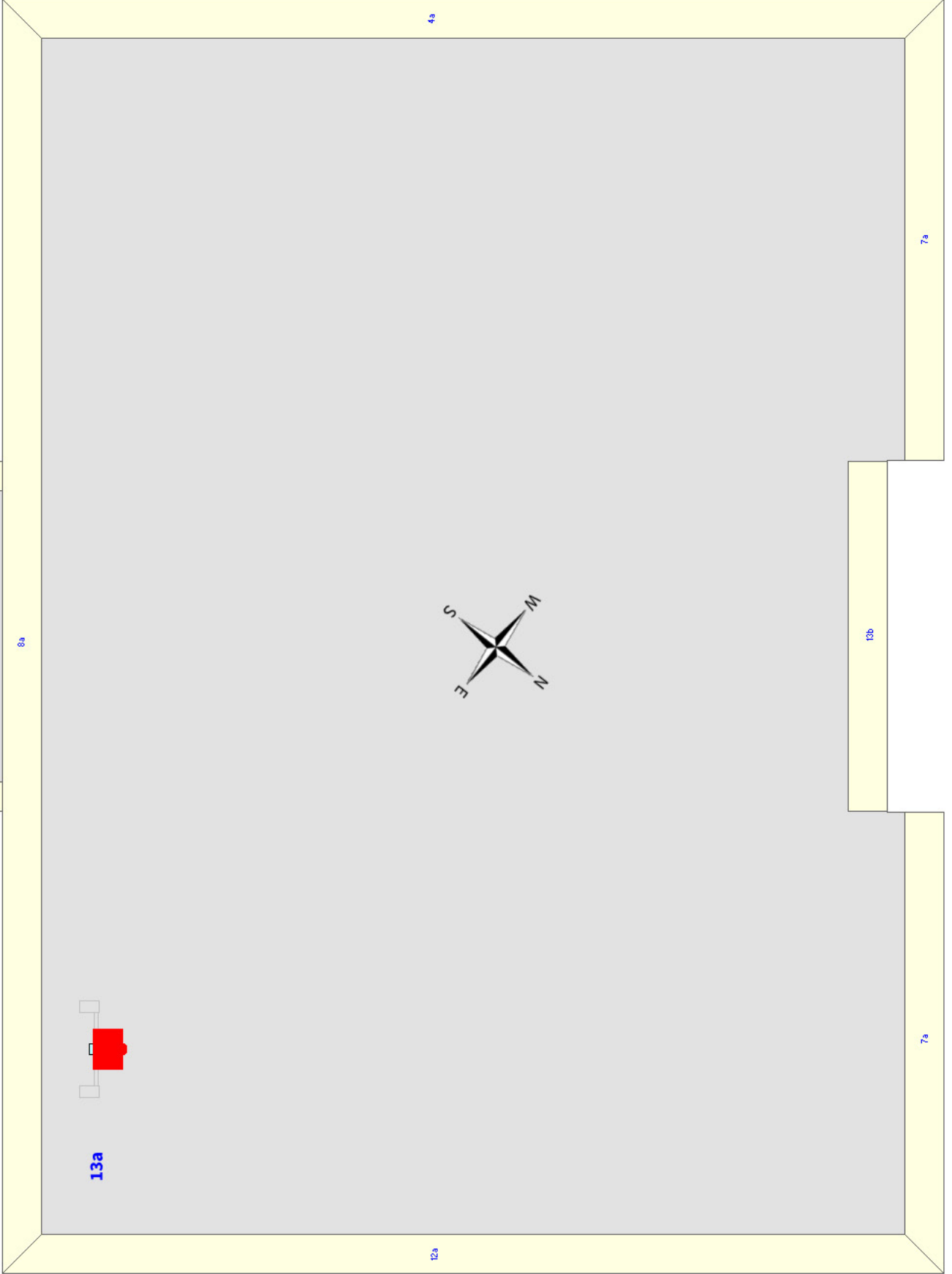
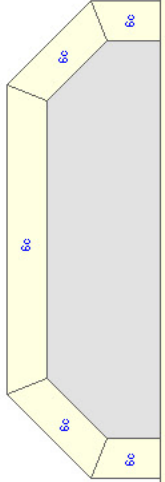


[Corps 12]



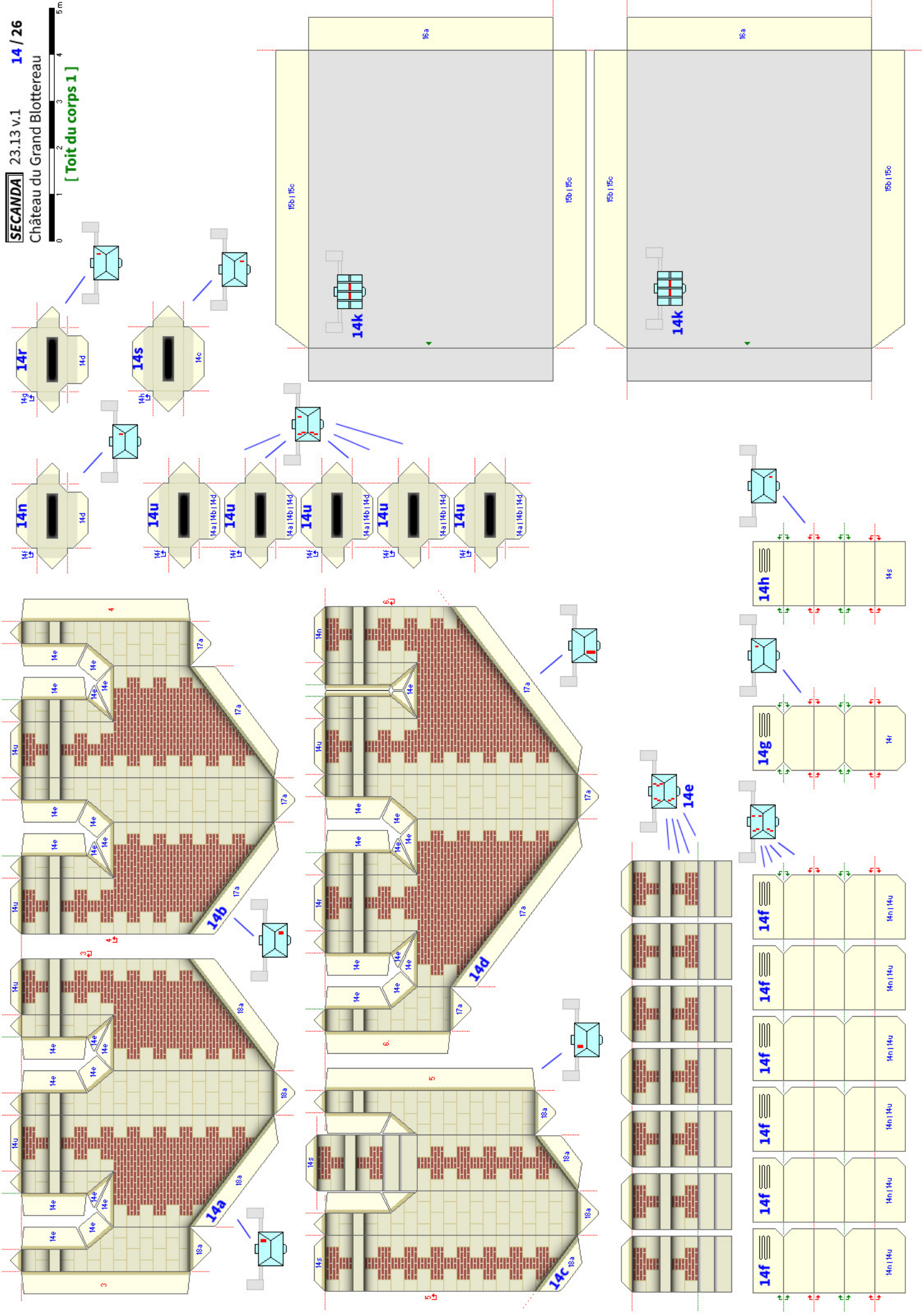


[Corps 13]



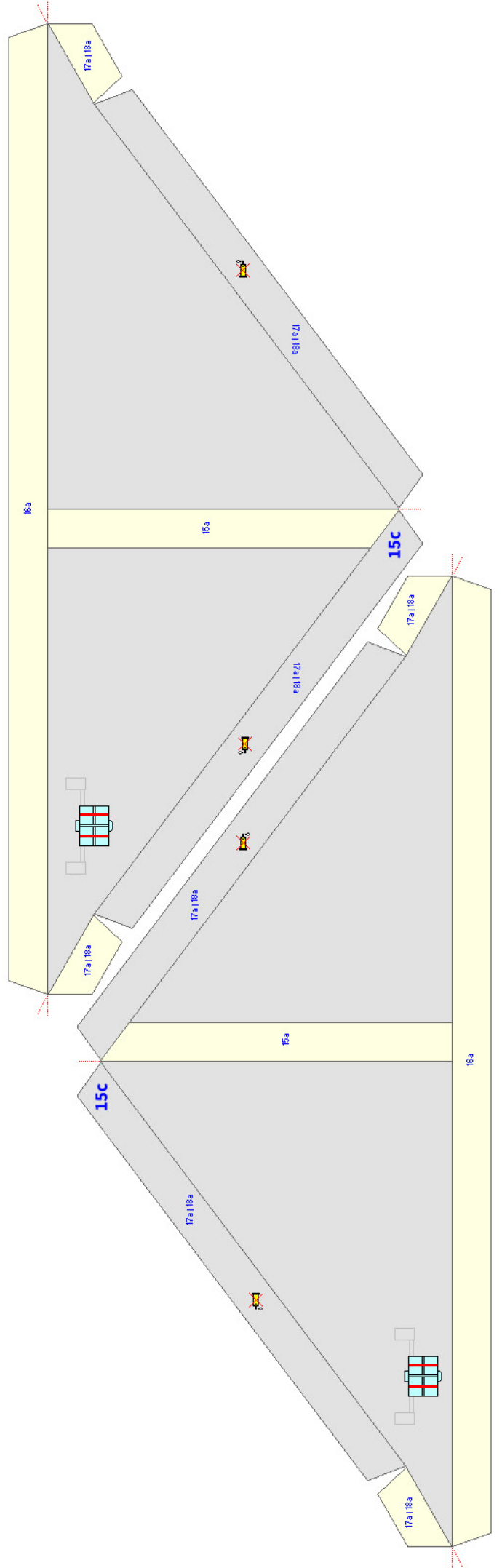
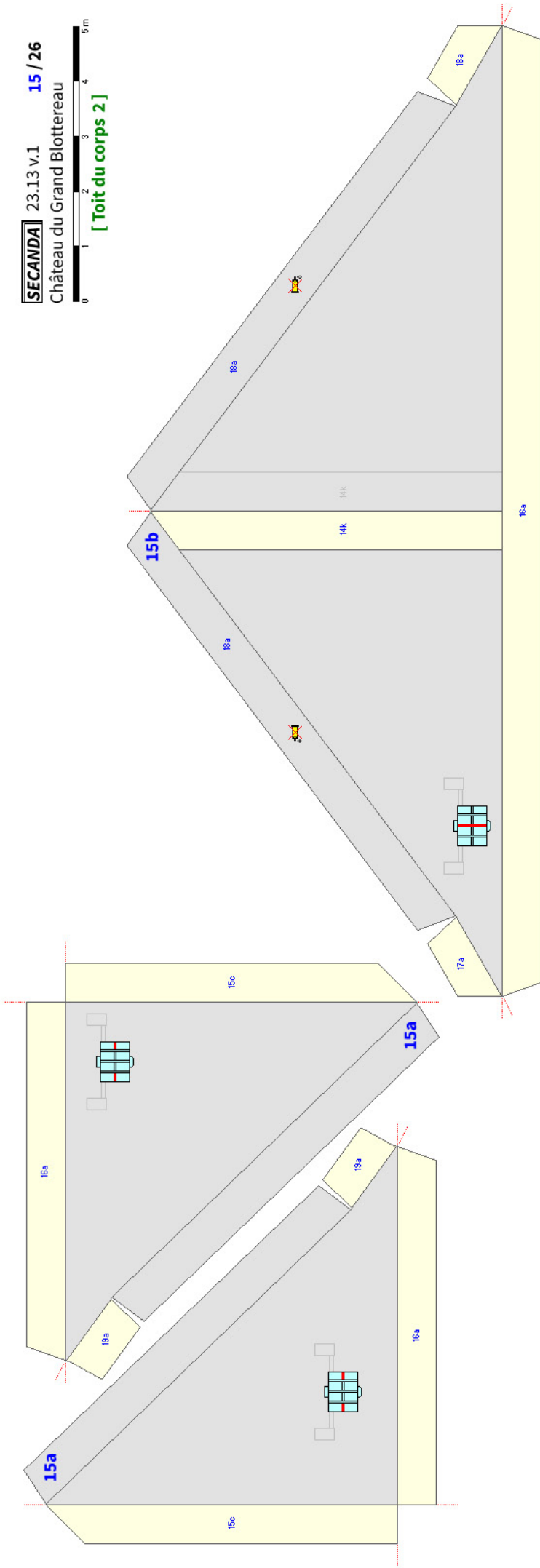


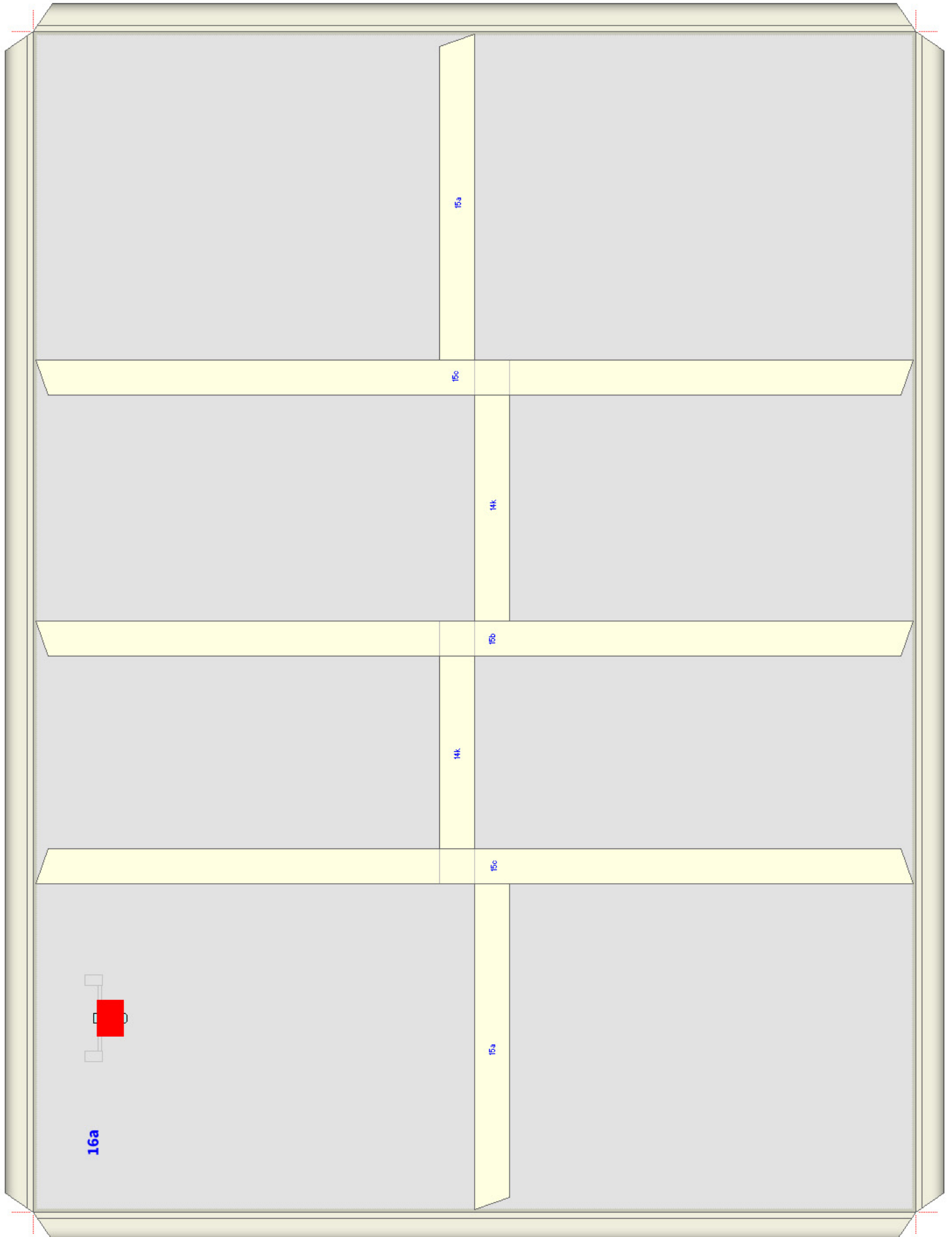
[Toit du corps 1]





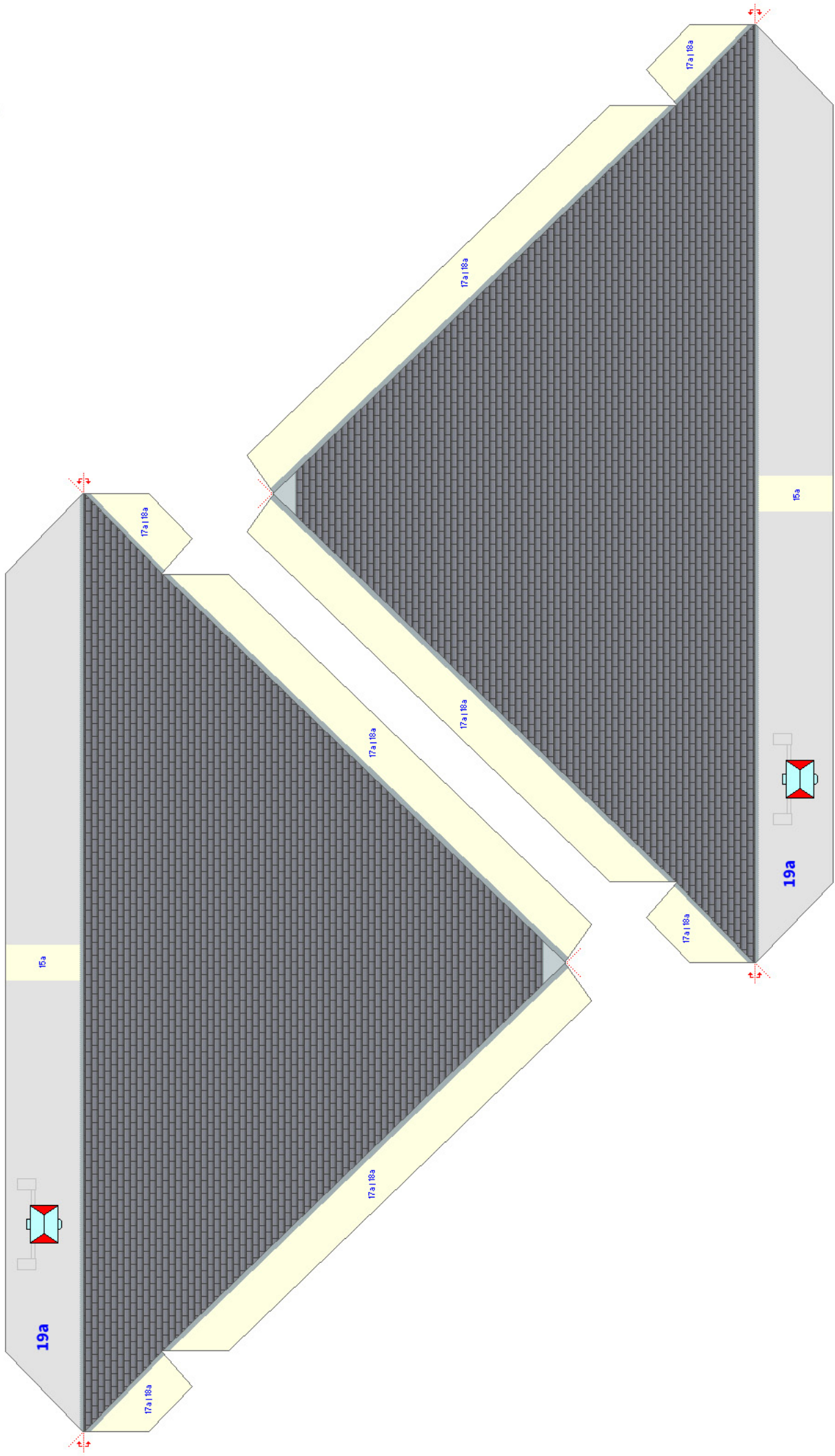
[Toit du corps 2]

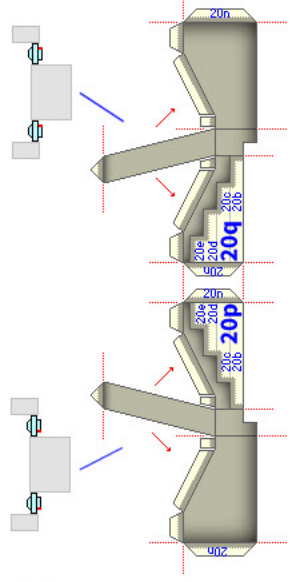
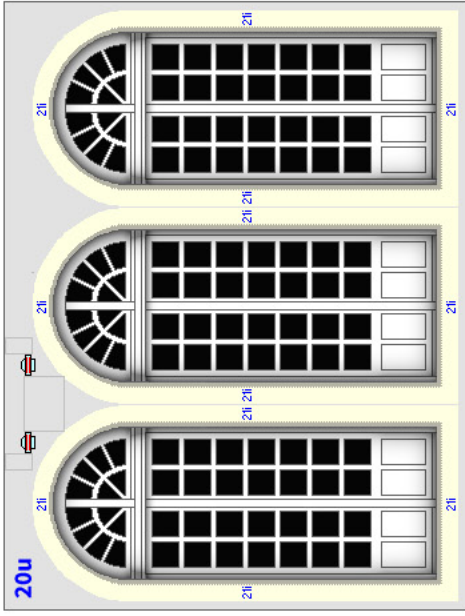
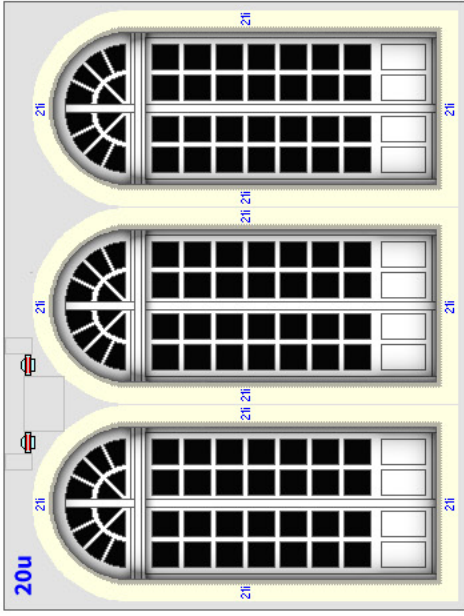
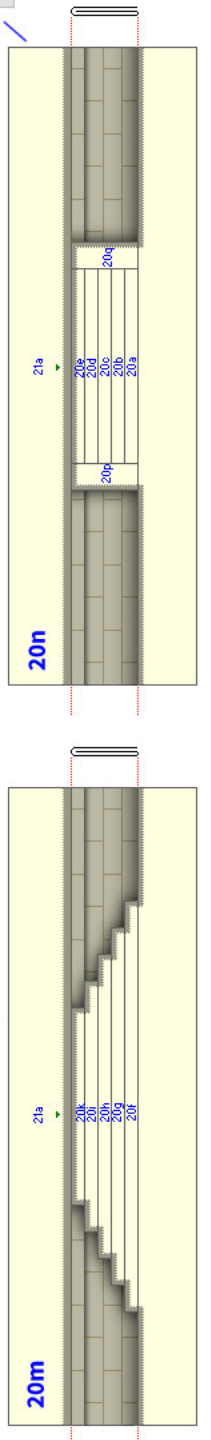
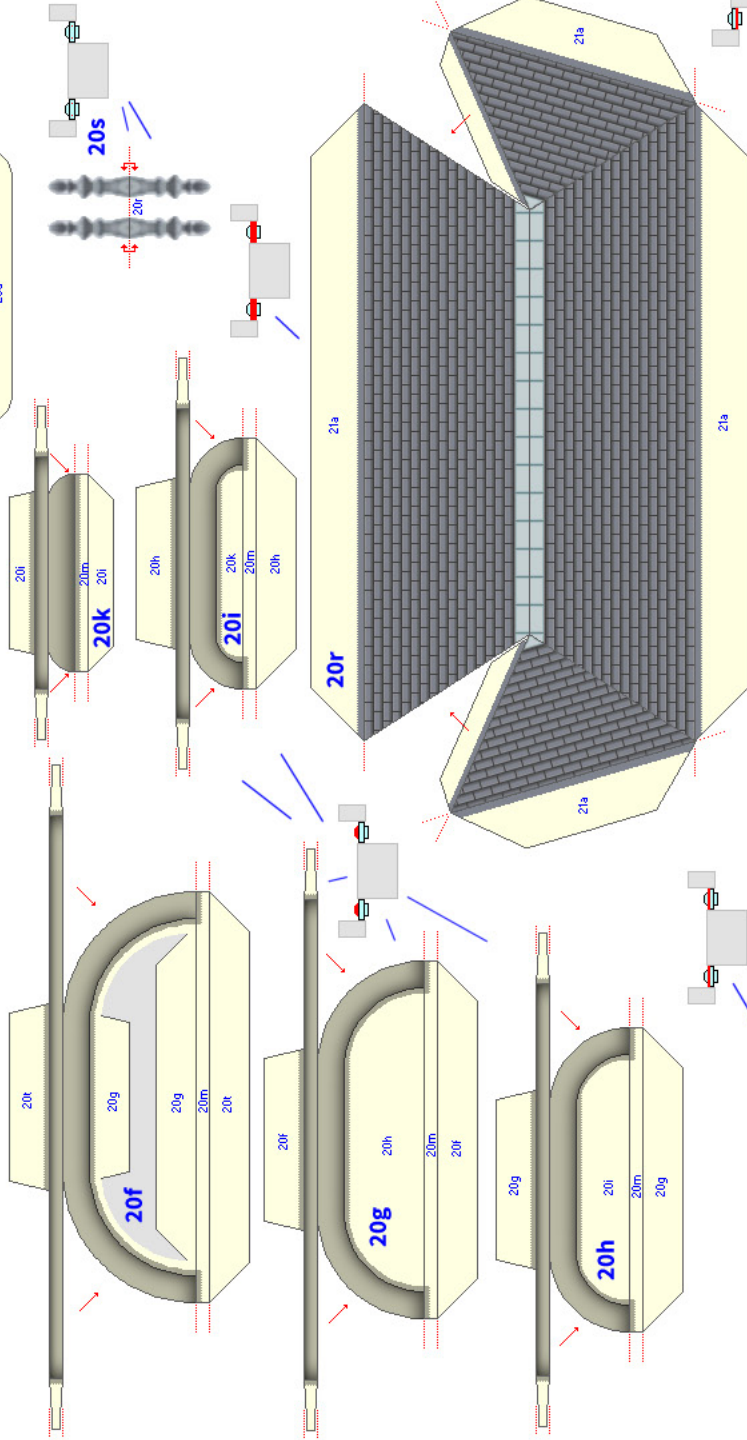
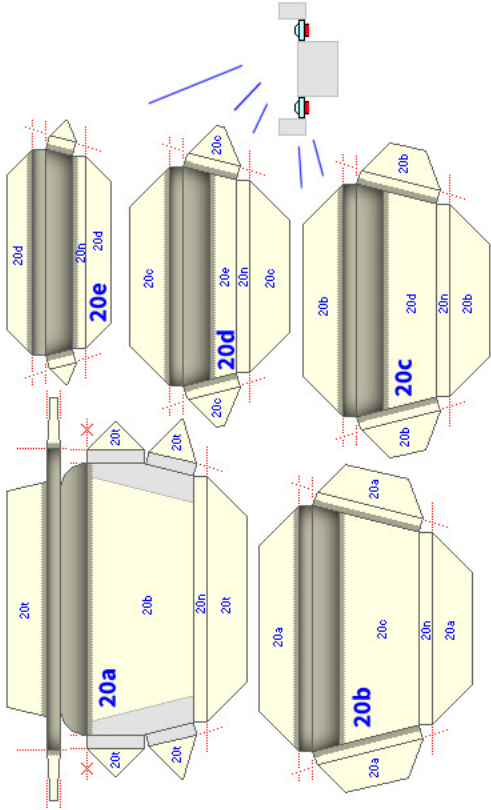
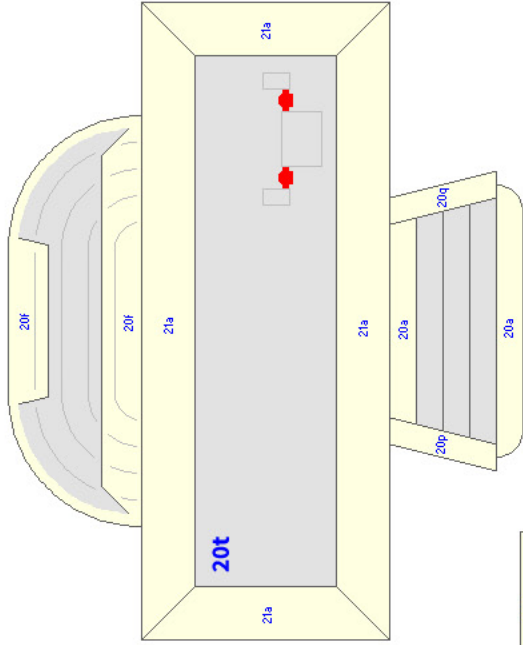
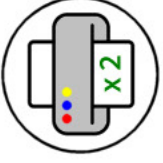






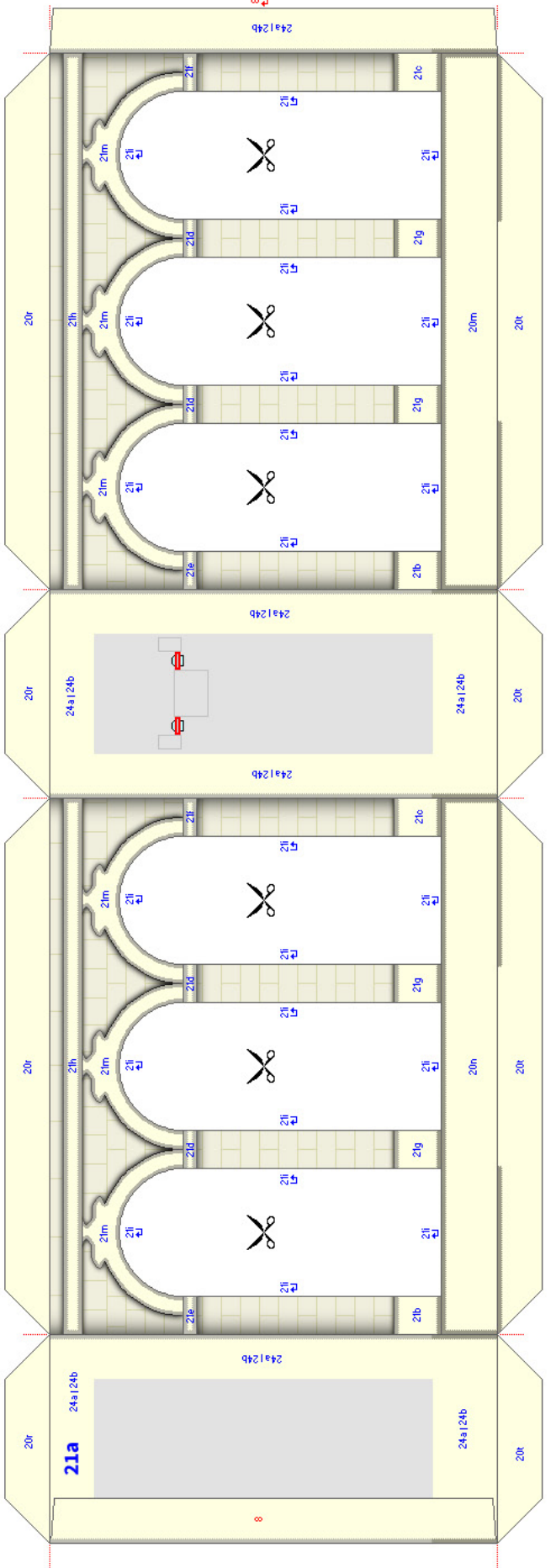
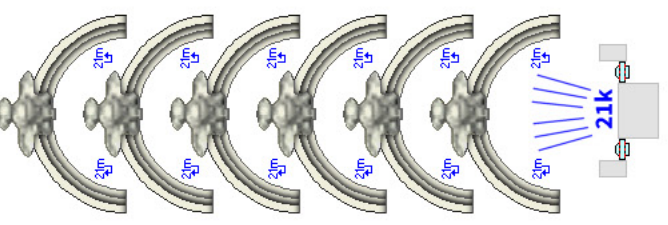
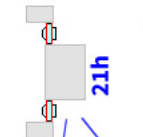
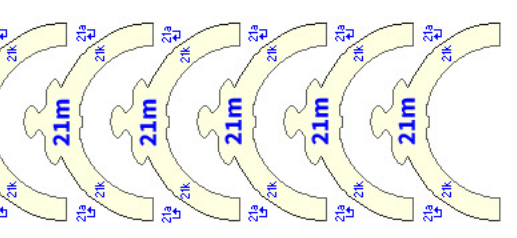
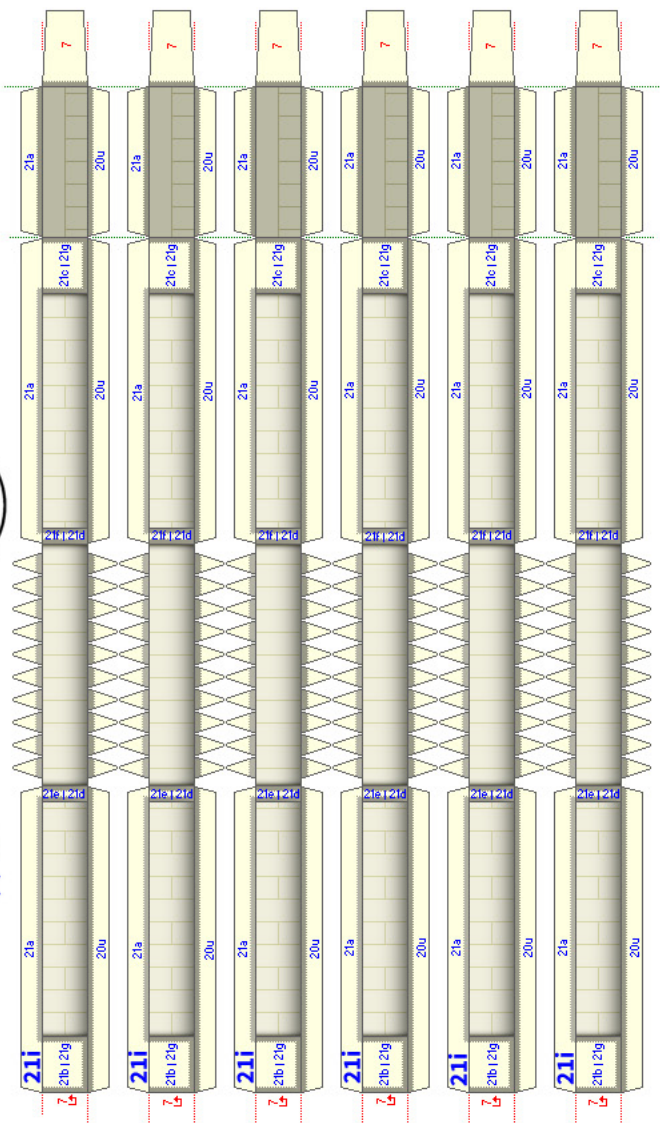
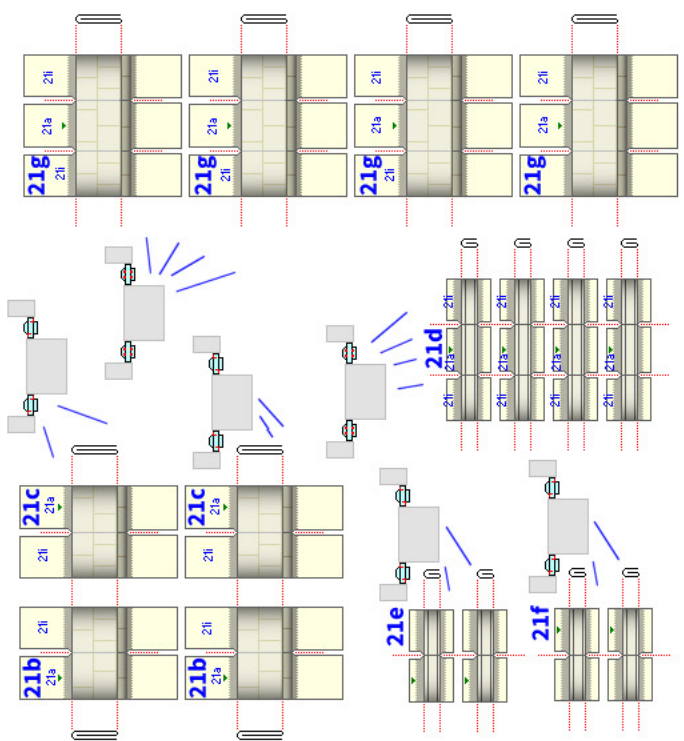
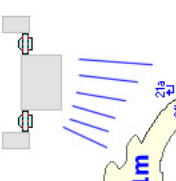
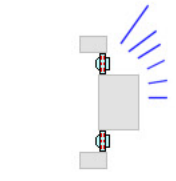
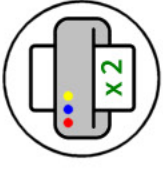
[Toit du corps 6]

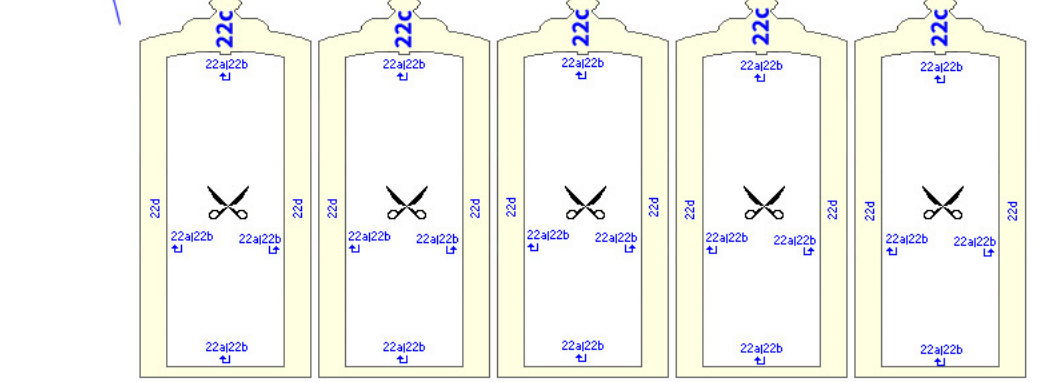
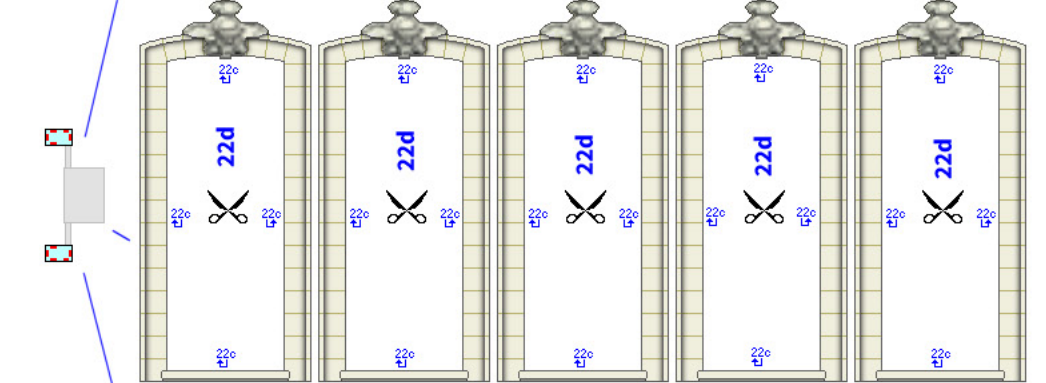
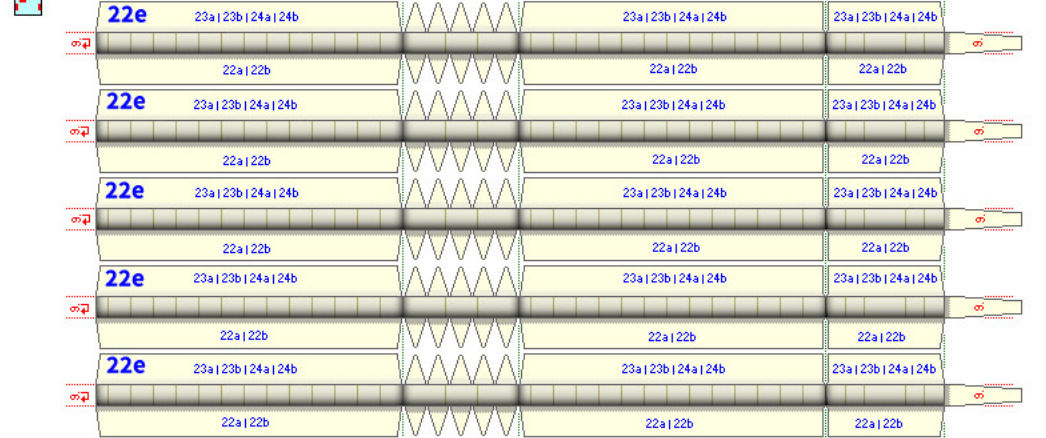
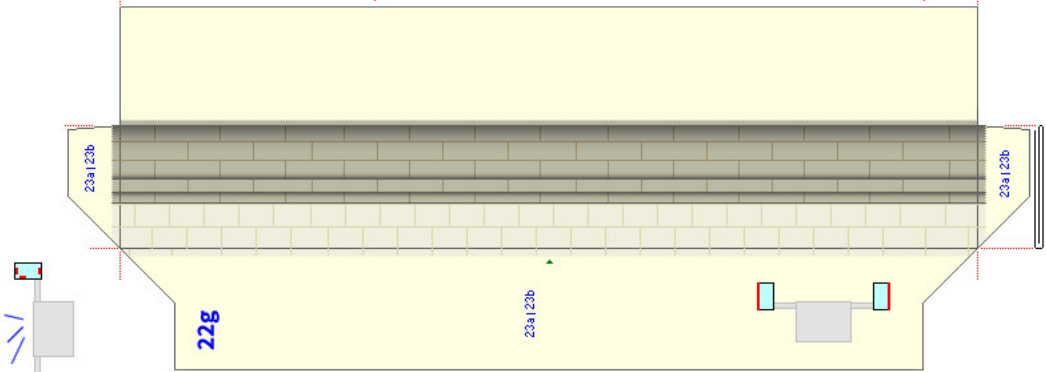
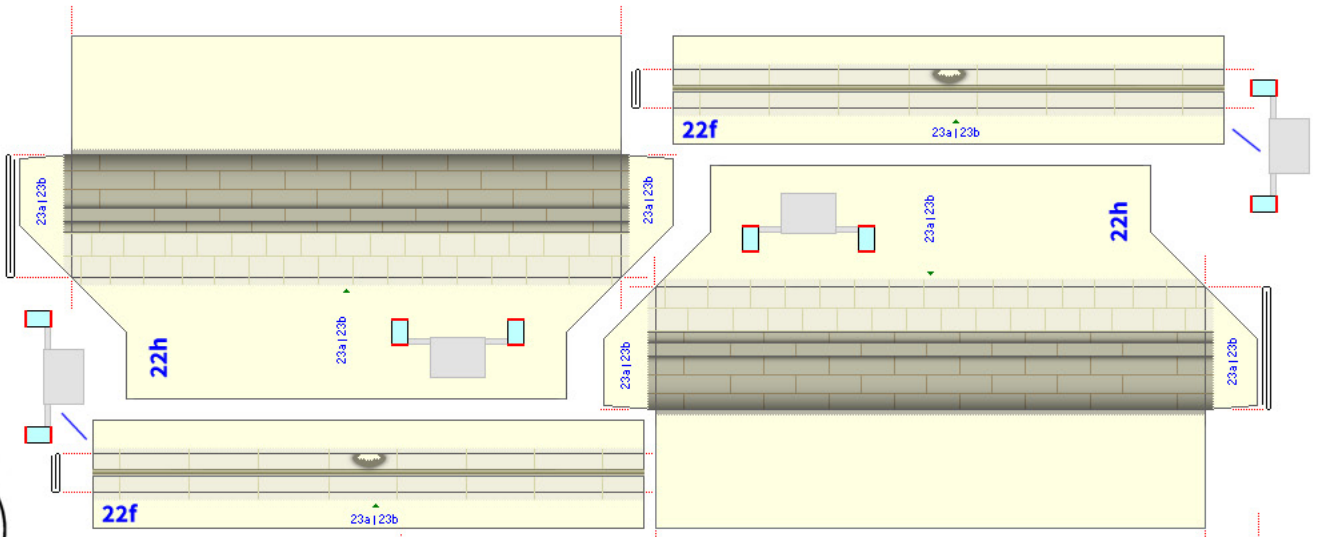
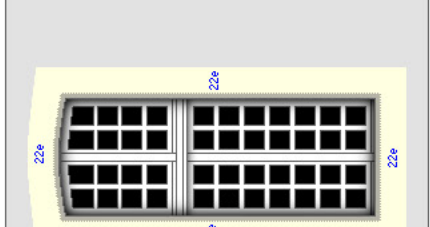
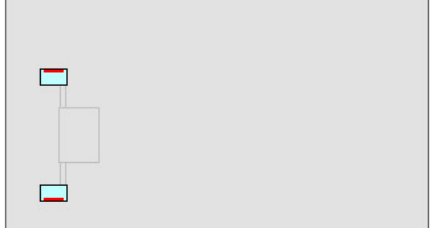
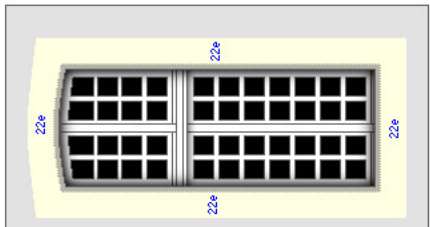
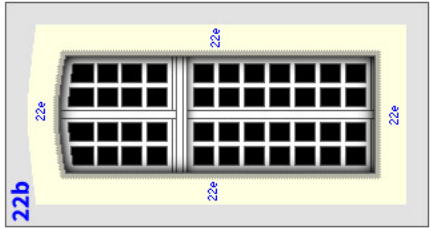
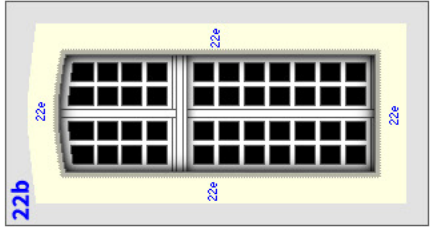
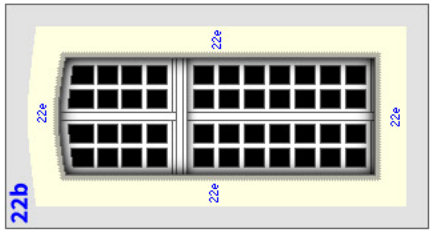
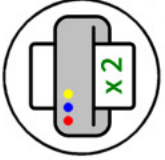


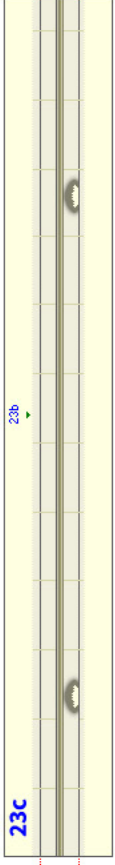




[Galeries 2]

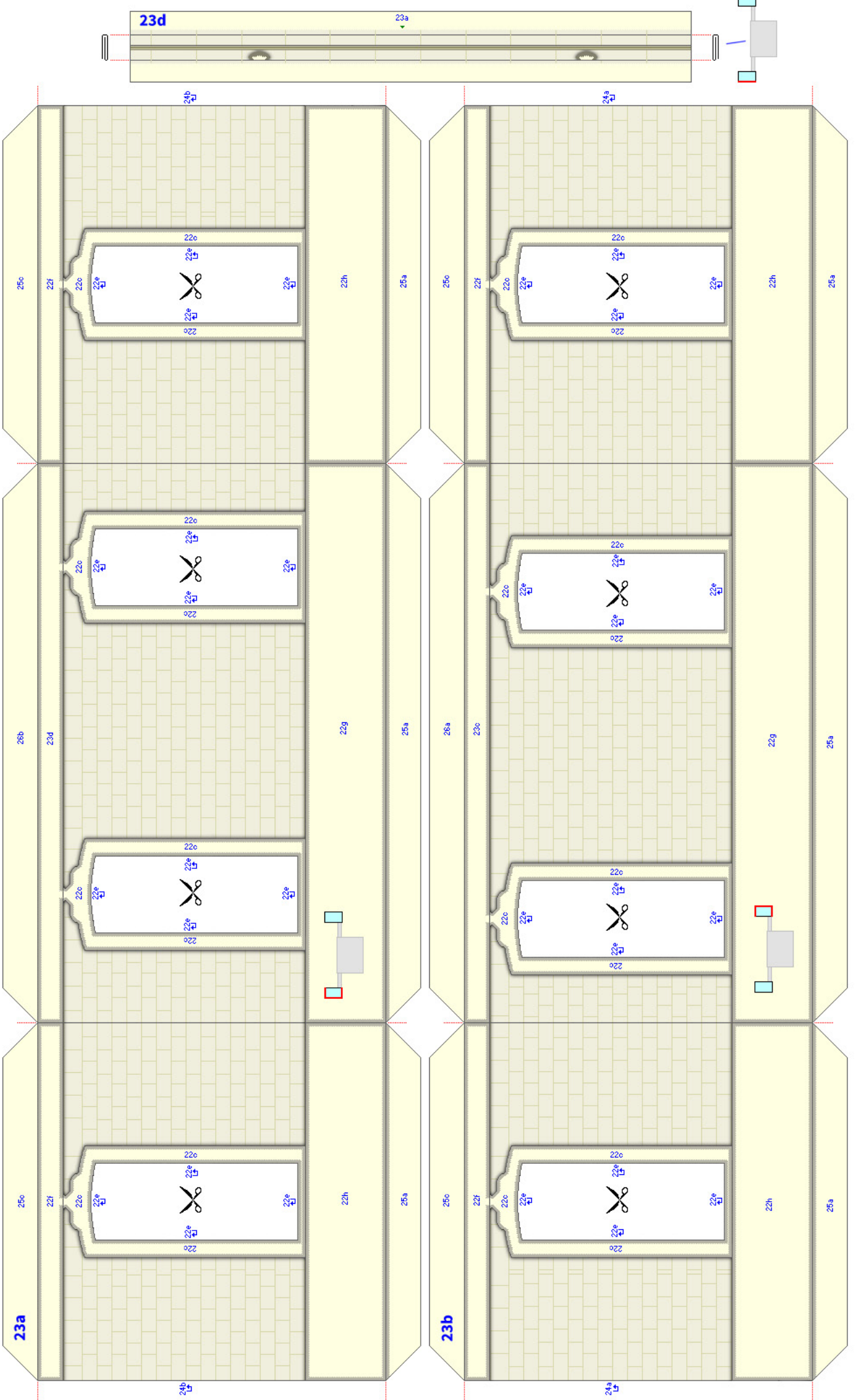






23c

23b



23a

23b

23d

23a

24a

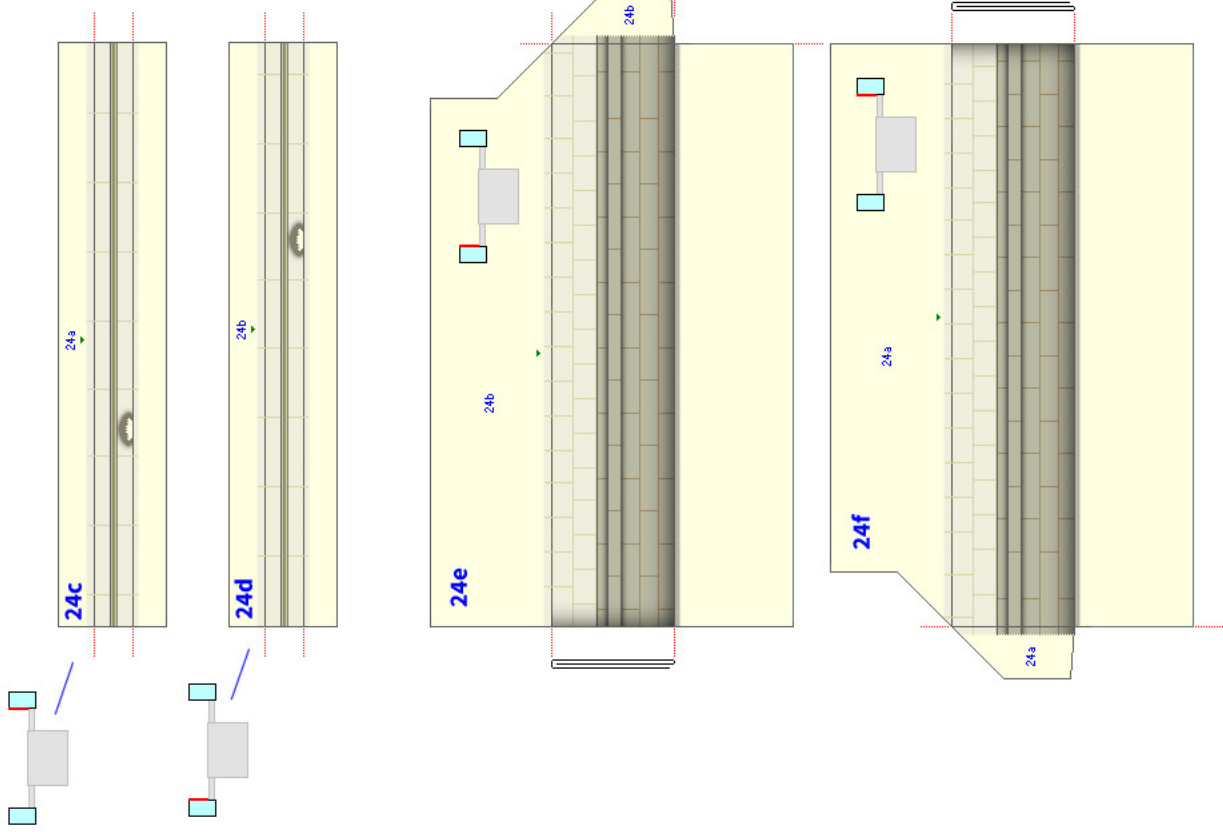
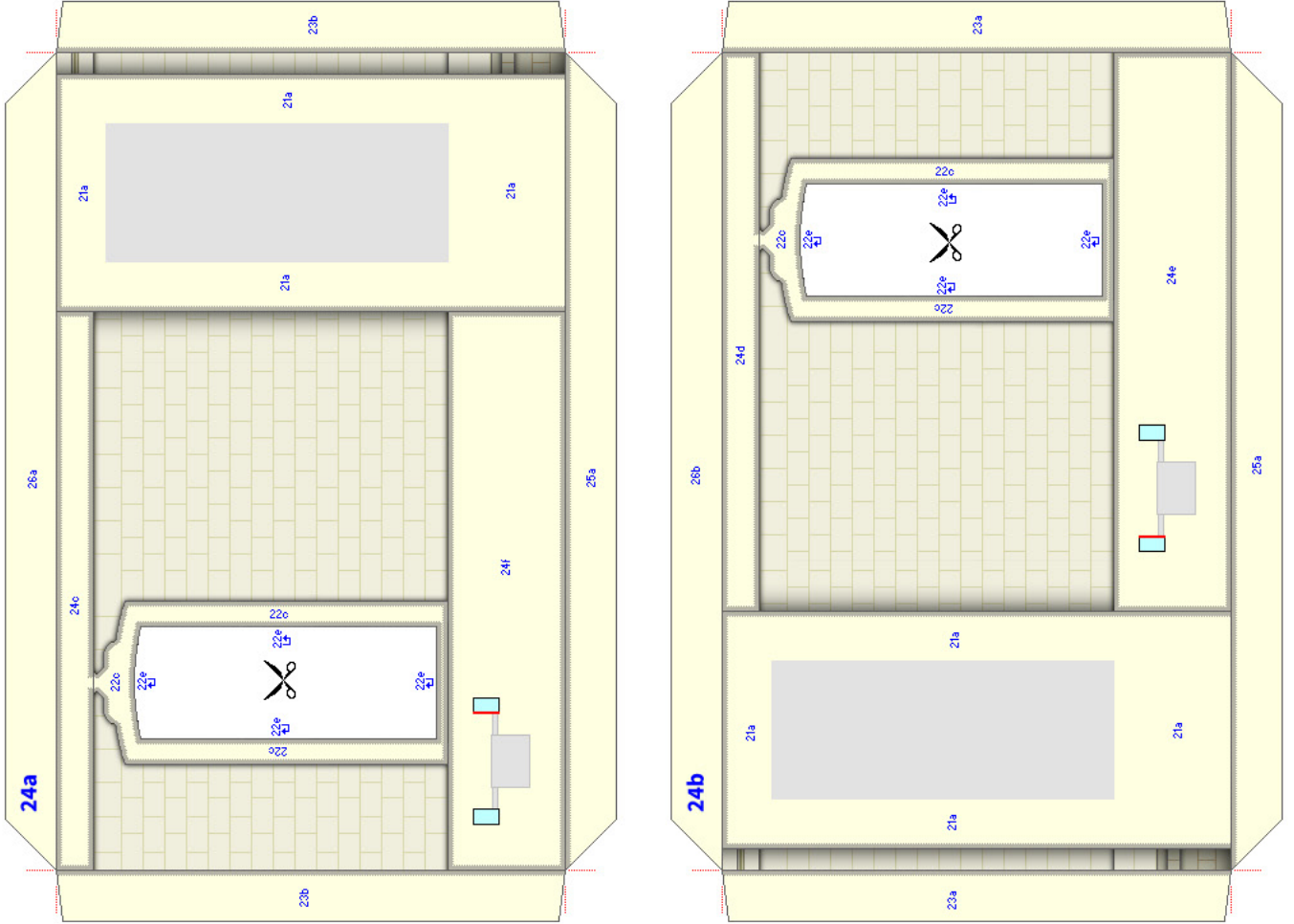
24a

24b

24a

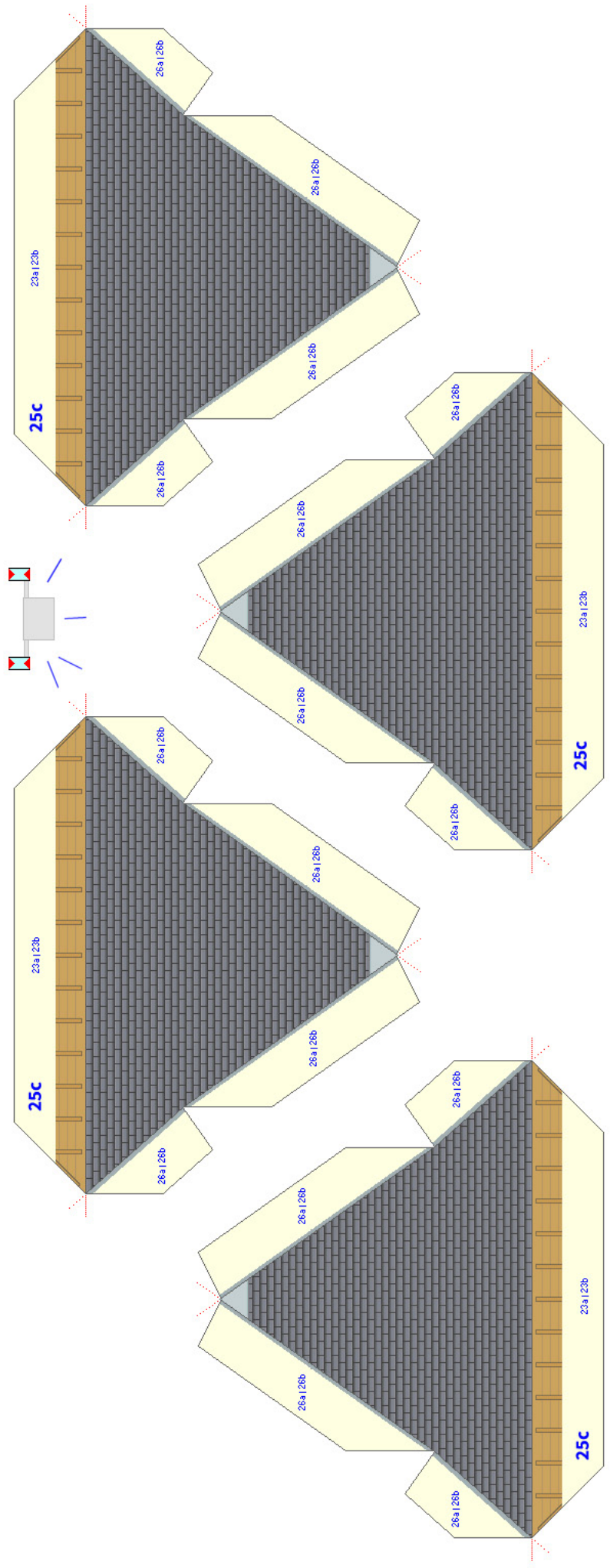
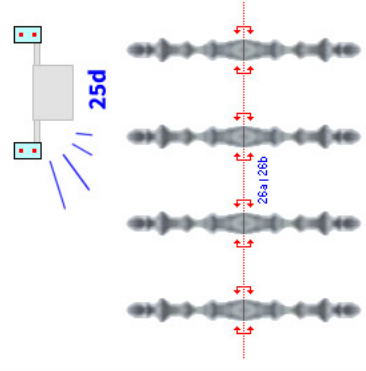
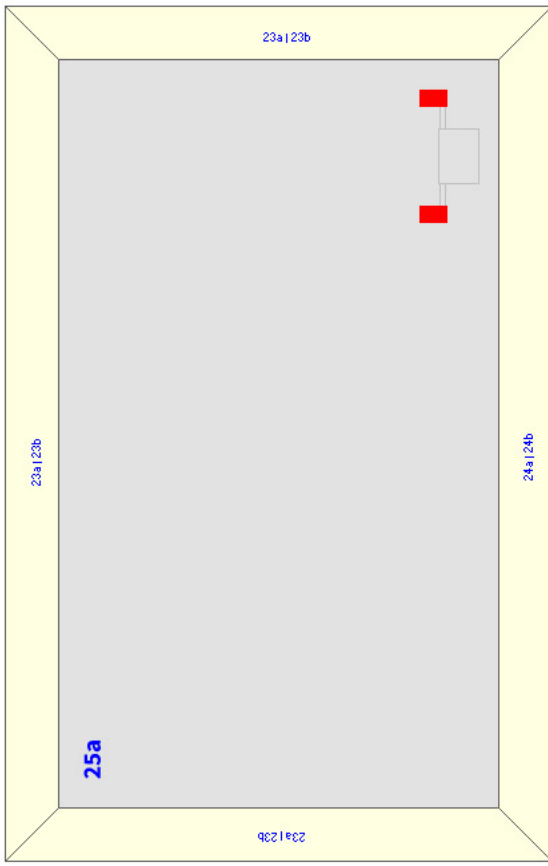
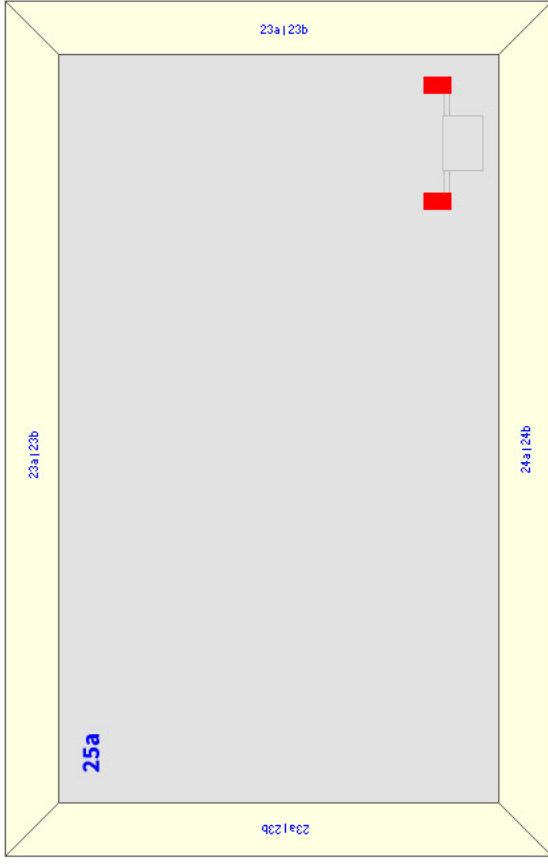


[Pavillons 3]





[Pavillons 4]





[Pavillons 5]

