



## *Église Saint-Boscat de Tréogat*

1:100



**SECANDA**

n° 23.01 - v.1.a

# Église Saint-Boscat de Tréogat

France

└ Bretagne (Cornouaille / Pays Bigouden)

└ département du Finistère

└ commune de Tréogat

└ bourg de Tréogat

└ **église Saint-Boscat**

L'église Saint-Boscat de Tréogat date de l'extrême fin du XIII<sup>e</sup> siècle ou du début du XIV<sup>e</sup> siècle pour ses parties les plus anciennes. Celles-ci appartiennent au style architectural dit de l'« École de Pont-Croix », propre à la Basse-Cornouaille (sud-ouest de la Bretagne) à cette époque.

Cette église a la particularité, rare en Bretagne, d'être en grande partie construite en prasinite, une roche métamorphique vert sombre d'origine volcanique. La prasinite est parfois appelée « schiste vert », bien que ce ne soit pas un schiste mais sa structure est clivable comme un schiste et elle fait partie de ce qu'on appelle les « roches vertes », comme la serpentine dont elle est minéralogiquement voisine. Cette pierre a été utilisée pour cette église car un étroit filon de prasinite barre la région au niveau de Tréogat.

L'église Saint-Boscat de Tréogat est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques depuis le 06/02/2008.

*Saint-Boscat Church in Tréogat dates from the very end of the 13th century or the beginning of the 14th century for its oldest parts. These belong to the architectural style known as the "École de Pont-Croix" (Pont-Croix School), specific to the Basse-Cornouaille (south-western Brittany) at that time.*

This church has the particularity, rare in Brittany, of being largely built of prasinite, a dark green metamorphic rock of volcanic origin. Prasinite is sometimes called "green schist", although it is not a schist, but its structure is cleavable like a schist and it belongs to the so-called "green rocks", like serpentine, which it is mineralogically related to. This stone was used for this church because a narrow vein of prasinite runs through the region at Tréogat.

*Saint-Boscat Church of Tréogat is listed in the Monuments historiques (Historical French Heritage) since 2008.*

## Conseils généraux de montage des maquettes en papier

### *General advice for paper models mounting*

#### Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide avec un grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimez les pages PDF en « taille réelle »

#### Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

**Avec des ciseaux.** Utilisez de longs ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

**Au scalpel, sur un plan de découpe.** Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

#### Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

**Pliage sur une arête droite rigide** (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

**Marquage avec une pointe fine** (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

**Marquage avec incision superficielle du papier** (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

#### Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

#### Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

#### Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) 160 grsm. Print the PDF pages as "real size".*

#### Parts cutting

*Several possibilities may be combined:*

**With scissors.** *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

*With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.*

#### Folds marking

*Several possibilities to combine:*

**Folding on a rigid straight edge** (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

**Marking with a thin blunt point** (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

**Marking with superficial incision of the paper** (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

#### Shaping

*To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.*

#### Gluing

*Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.*

*Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.*

## Montage de la maquette / *Building the model*

**IMPORTANT :** avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

**IMPORTANT:** before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

### LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **BLEU GRAS** sur la pièce ou à côté de celle-ci.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

### LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **BOLD BLUE** on the part or near of it.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

### LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

N.B. : ces conventions sont communes à toutes les maquettes en papier *Secanda*.

*N.B.: these conventions are common for all the Secanda paper models.*

<b>0x</b>	:	numéro de pièce / <i>part number.</i>
<u><b>0x</b></u>	:	pièce servant de socle / <i>part used as baseplate.</i>
<b>0x</b>	:	nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add.</i>
→	:	collez la pièce / <i>glue the part.</i>
↶	:	collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself.</i>
⤵	:	collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other.</i>
⌚⌚⌚	:	attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the the glue full drying.</i>
✂→	:	ajuster puis coller / <i>adjust before gluing.</i>
→✂	:	coller puis ajuster / <i>glue before adjusting.</i>
🔧→	:	mettre en forme puis coller / <i>to shape before gluing</i>
	:	utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i>
→ ↶ ⤵	:	posez la pièce <u>sans</u> la coller / <i>set the part <u>without</u> gluing it</i>

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

*Follow the building order of the following list:*

## 1. Assemblage des ouvertures / *Building the openings*

<b>2c</b> (×4) ↪	.....	(fenêtres de la nef / <i>nave windows</i> )
<b>2i</b> (×2) ↪	.....	(fenêtres du chœur / <i>choir windows</i> )
<b>2f</b> ↪	.....	(fenêtre est / <i>east window</i> )
<b>2d</b> ↪	.....	(fenêtre sud-est / <i>south-east window</i> )
<b>2e</b> ↪	.....	(fenêtre nord-est / <i>north-east window</i> )
<b>2k</b> ↪	.....	(porte ouest / <i>west door</i> )
<b>2h</b> ↪	.....	(porte sud / <i>south door</i> )

## 2. Pose des ouvertures / *Setting the openings*

<b>2c</b> (×2) ∪ <b>2m</b>	.....	(fenêtres sud de la nef / <i>nave south windows</i> )
<b>2c</b> (×2) ∪ <b>2n</b>	.....	(fenêtres nord de la nef / <i>nave N windows</i> )
<b>2i</b> ∪ <b>2m</b>	.....	(fenêtre sud du chœur / <i>choir south window</i> )
<b>2i</b> ∪ <b>2n</b>	.....	(fenêtre nord du chœur / <i>choir N window</i> )
<b>2f</b> ∪ <b>3c</b>	.....	(fenêtre est / <i>east window</i> )
<b>2d</b> ∪ <b>3c</b>	.....	(fenêtre sud-est / <i>south-east window</i> )
<b>2e</b> ∪ <b>3c</b>	.....	(fenêtre nord-est / <i>north-east window</i> )
<b>2k</b> ∪ <b>3b</b>	.....	(porte ouest / <i>west door</i> )
<b>2h</b> ∪ <b>2m</b>	.....	(porte sud / <i>south door</i> )

## 3. Murs / *Walls*

<b>2m</b> → <b>3c</b>	.....	(murs sud et est / <i>south and east walls</i> )
<b>2n</b> → <b>3c</b>	.....	(mur nord / <i>north wall</i> )
[ <b>2m</b> + <b>2n</b> + <b>3b</b> ] → <b>3c</b>	.....	(mur ouest / <i>west wall</i> )
[ <b>2m</b> + <b>2n</b> + <b>3b</b> + <b>3c</b> ] → <b>1a</b>	.....	(mise en place des murs / <i>setting the walls</i> )



#### 4. Rampants / *Rails*

$\boxed{3h} \cup 3b \dots\dots\dots$  (rampants ouest / *west rails*)  
 $\boxed{3h} \cup 3c \dots\dots\dots$  (rampants est / *east rails*)  
 $\boxed{3g} (\times 2) \rightarrow 3h (\times 2) \dots\dots\dots$  (revers de rampant / *rail backs*)  
 $\boxed{4c} (\times 2) \rightarrow [\underline{1a} + 3g (\times 2)] \dots\dots\dots$  (supports de toiture / *roof holders*)

#### 5. Tour de clocher / *Bell tower*

$\boxed{1b} \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (tour / *tower*)  
 $1b \rightarrow \underline{1a} \dots\dots\dots$  (mise en place de la tour / *setting the tower*)  
 $\boxed{2b} \cup \boxed{2a} \dots\dots\dots$  (escalier / *stairway*)  
 $2a \rightarrow 1b \dots\dots\dots$  (mise en place escalier / *setting the stairway*)  
 $\boxed{4a} \rightarrow [\underline{1a} + 1b] \dots\dots\dots$  (support W de toiture / *roof W holder*)  
 $\boxed{4b} \rightarrow [\underline{1a} + 1b] \dots\dots\dots$  (support E de toiture / *roof E holder*)

#### 6. Supports de toiture / *Roof holders*

$\boxed{5c} (\times 3) \rightarrow [\underline{1a} + 2m + 2n] \dots\dots\dots$  (mise en place supports / *setting the holders*)

#### 7. Sacristie / *Sacristy*

$\boxed{6c} (\times 2) \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (fenêtres / *windows*)  
 $\boxed{6d} \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (porte / *door*)  
 $6c (\times 2) \cup \boxed{6b} \dots\dots\dots$  (fenêtres / *windows*)  
 $6d \cup 6b \dots\dots\dots$  (porte / *door*)  
 $6b \rightarrow [\underline{1a} + 2m] \dots\dots\dots$  (mise en place des murs / *setting the walls*)  
 $3d \rightarrow [\underline{1a} + 2m] \dots\dots\dots$  (support de toit / *roof holder*)  
 $3i \rightarrow [\underline{1a} + 6b] \dots\dots\dots$  (support de toit / *roof holder*)

## 8. Contreforts / *Buttresses*

- 2g**  $\hookrightarrow$  ..... (contrefort sud / *south buttress*)  
**2g**  $\rightarrow$  [**1a** + **2m** + **6b**] ..... (contrefort sud / *south buttress*)  
**2p**  $\hookrightarrow$  ..... (contrefort nord / *north buttress*)  
**2p**  $\rightarrow$  [**1a** + **2n**] ..... (contrefort nord / *north buttress*)  
**2q**  $\rightarrow$  [**2p** + **2n**] ..... (tête de contrefort N / *N buttress head*)

## 9. Toitures / *Roof*

- 6a**  $\hookrightarrow$  ..... (toit principal / *main roof*)  
**5a**  $\hookrightarrow$  ..... (toit sacristie / *sacristy roof*)  
**6a**  $\rightarrow$  [**2m** + **2n** + **4a** + **4b** + **4c** ( $\times 2$ )] . (pose toit principal / *setting the main roof*)  
**5a**  $\rightarrow$  [**6a** + **6b**] ..... (pose toit sacristie / *setting the sacristy roof*)  
**5b**  $\rightarrow$  [**6a** + **2n**] ..... (toiture fenêtre N / *N window roof*)  
**5b**  $\rightarrow$  [**6a** + **2m**] ..... (toiture fenêtre S / *S window roof*)

## 10. Chambre des cloches / *Bell room*

- 1e** ( $\times 4$ )  $\hookrightarrow$  ..... (ouvertures / *openings*)  
**1e** ( $\times 4$ )  $\cup$  **1m** ..... (construire les pieds / *building the feet*)  
**1d** ( $\times 2$ )  $\cup$  **1m** ..... (traverses / *crosspieces*)  
**1m**  $\hookrightarrow$  ..... (fermer la chambre / *closing the room*)

## 11. Plateforme de la chambre des cloches / *Platform of the bell room*

- 1k**  $\hookrightarrow$  ..... (épaisseur plateforme / *platform thickness*)  
**1i**  $\rightarrow$  **1k** ..... (peau de la plateforme / *platform skin*)  
**1i**  $\rightarrow$  **1i** ..... (poser la chambre / *setting the room*)

## 12. Flèche / *Spire*

<b>1n</b>	$\hookrightarrow$	.....	(fermer la flèche / <i>closing the spire</i> )
<b>1n</b>	$\rightarrow$	<b>1g</b> .....	(base de la flèche / <i>spire base</i> )
[ <b>1n</b> + <b>1g</b> ]	$\cup$	<b>1m</b> .....	(mise en place de la flèche / <i>setting the spire</i> )
<b>1h</b> ( $\times 4$ )	$\hookrightarrow$	.....	(pinacles / <i>pinacles</i> )
<b>1h</b> ( $\times 4$ )	$\rightarrow$	<b>1g</b> .....	(poser les pinacles / <i>setting the pinacles</i> )
<b>1c</b>	$\hookrightarrow$	.....	(enrouler la pointe / <i>roll the spire top</i> )
<b>1p</b>	$\rightarrow$	<b>1c</b> .....	(rondelle sup. / <i>upper layer</i> )
<b>1i</b>	$\rightarrow$	<b>1b</b> .....	(pose sur la tour / <i>setting onto the tower</i> )

## 13. Gargouilles / *Gargoyles*

<b>1q</b> ( $\times 4$ )	$\hookrightarrow$	.....	(gargouilles / <i>gargoyles</i> )
<b>1q</b> ( $\times 4$ )	$\rightarrow$	<b>1b</b> .....	(poser les gargouilles / <i>setting the gargoyles</i> )

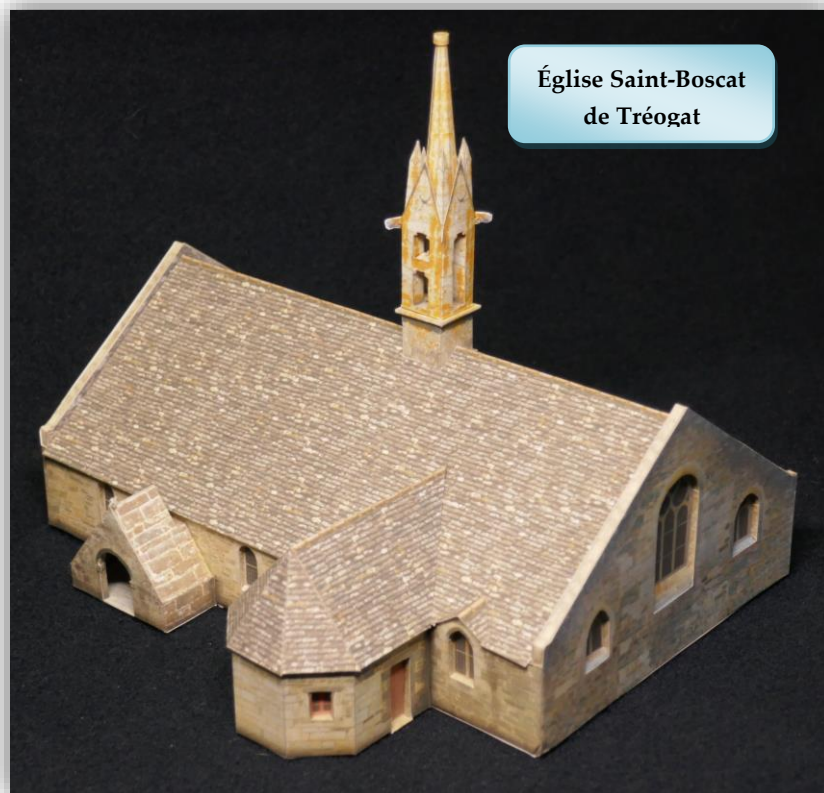
## 14. Porche / *Porch*

<b>3k</b>	$\cup$	<b>3a</b> .....	(arc d'entrée / <i>entrance arch</i> )
<b>3a</b>	$\hookrightarrow$	.....	(fermer le porche / <i>closing the porch</i> )
<b>3e</b>	$\cup$	<b>3a</b> .....	(mur intérieur ouest / <i>west inner wall</i> )
<b>3f</b>	$\cup$	<b>3a</b> .....	(mur intérieur est / <i>east inner wall</i> )
<b>3a</b>	$\rightarrow$	[ <b>1a</b> + <b>2m</b> ] .....	(pose du porche / <i>setting the porch</i> )



**Terminé ! / *Completed!***

---



Église Saint-Boscat  
de Tréogat

Merci de signaler toutes les erreurs que vous rencontrerez dans la maquette et dans sa notice (mauvaises numérotations, pièces manquantes, étapes de montages oubliées, etc.)

*Please report any errors you encounter in the model and its notice (wrong numbering, missing parts, forgotten assembly steps, etc.)*

[secanda@stalikez.info](mailto:secanda@stalikez.info)

**Planches à imprimer / *Plates to print***

