



Chapelle Notre-Dame de Kerdevot en Ergué-Gabéric

1:100



SECANDA

n° 22.03 - v.1.a

Chapelle Notre-Dame de Kerdevot

France

└ Bretagne (Cornouaille / Pays Glazig)

└ département du Finistère

└ commune d'Ergué-Gabéric

└ **chapelle Notre-Dame de Kerdevot**

La chapelle Notre-Dame de Kerdevot est une belle et grande chapelle rurale du Pays Glazig (pays de Quimper).

De style gothique flamboyant, elle date globalement des XV^e et XVI^e siècles. Sa sacristie latérale a été ajoutée au XVIII^e siècle. Le haut de son clocher s'étant effondré au XVII^e siècle, il fut reconstruit à la charnière du XVII^e et du XVIII^e en conservant sa silhouette antérieure, typique des clochers cornouaillais dits « clochers à jours » du gothique cornouaillais du XVI^e siècle.

La tradition populaire dit que cette chapelle fut construite à la suite d'une épidémie de peste, mais aucun document d'archive ne l'atteste formellement. Par contre, on remarque ça et là dans l'édifice, des éléments faisant référence au duc de Bretagne qui démontre certainement une participation ducal à son édification.

Un grand calvaire du XVI^e siècle est présent sur son placître. La plupart de ses statues ont malheureusement aujourd'hui disparu.

La chapelle de Kerdevot et son calvaire sont classés Monuments Historiques depuis 1914.

Notre-Dame de Kerdevot chapel is a beautiful and large rural chapel in the Pays Glazig (Quimper area).

It is in the flamboyant Gothic style and dates back to the 15th and 16th centuries. Its side sacristy was added in the 18th century. The upper part of the bell tower collapsed in the 17th century, and it was rebuilt at the turn of the 17th and 18th centuries, retaining its earlier silhouette, said "clochers à jours", typical of the Cornish bell towers of the 16th century.

Popular tradition says that this chapel was built following a plague epidemic, but there are no archival documents that formally attest to this. On the other hand, some elements referring to the Duke of Brittany can be seen here and there in the building, which certainly demonstrates a ducal participation in its construction.

A large 16th century calvary is present on its placître. Most of its statues have unfortunately disappeared.

Notre-Dame de Kerdevot chapel is listed in the Monuments Historiques (Historical French Heritage) since 1914.

Conseils généraux de montage des maquettes en papier

General advice for paper models mounting

Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

Avec des ciseaux. Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

Au scalpel, sur un plan de découpe. Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

Pliage sur une arête droite rigide (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

Marquage avec une pointe fine (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

Marquage avec incision superficielle du papier (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

Parts cutting

Several possibilities may be combined:

With scissors. *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

Folds marking

Several possibilities to combine:

Folding on a rigid straight edge (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

Marking with a thin blunt point (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

Marking with superficial incision of the paper (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

Shaping

To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.

Gluing

Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.

Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.

Conseils généraux de montage des maquettes en papier

General advice for paper models mounting

Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

Avec des ciseaux. Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

Au scalpel, sur un plan de découpe. Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

Pliage sur une arête droite rigide (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

Marquage avec une pointe fine (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

Marquage avec incision superficielle du papier (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

Parts cutting

Several possibilities may be combined:

With scissors. *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

Folds marking

Several possibilities to combine:

Folding on a rigid straight edge (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

Marking with a thin blunt point (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

Marking with superficial incision of the paper (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

Shaping

To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.

Gluing

Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.

Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.

Montage de la maquette / *Building the model*

IMPORTANT : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

IMPORTANT: before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **BLEU GRAS** sur la pièce ou à côté de celle-ci.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **BOLD BLUE** on the part or near of it.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

N.B. : ces conventions sont communes à toutes les maquettes en papier *Secanda*.

N.B.: these conventions are common for all the *Secanda* paper models.

0x	:	numéro de pièce / <i>part number</i> .
0x	:	pièce servant de socle / <i>part used as baseplate</i> .
0x	:	nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add</i> .
→	:	collez la pièce / <i>glue the part</i> .
↶	:	collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself</i> .
↷	:	collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other</i> .
⌚⌚⌚	:	attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the glue full drying</i> .
0x	:	pièce à ajuster avant ou après collage / <i>part to adjust before or after gluing</i> .
↯→	:	ajuster puis coller / <i>adjust before gluing</i> .
→↯	:	coller puis ajuster / <i>glue before adjusting</i> .
0x	:	pièce à mettre en forme avant collage / <i>part to shape before gluing</i> .
0x	:	pièce à mettre en forme et ajuster / <i>part to shape and adjust before gluing</i> .
--	:	utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i> .
→ ↶ ↷	:	posez la pièce <u>sans</u> la coller / <i>set the part <u>without</u> gluing it</i> .

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

Follow the building order of the following list:

1. [PARIETES CAPPELLAE] Assemblage des fenêtres latérales / *Building the side windows*

2f	↪	(mur nord / <i>north wall</i>)
2g	↪	(mur nord / <i>north wall</i>)
2h	↪	(mur nord / <i>north wall</i>)
2k	↪	(mur nord / <i>north wall</i>)
6d	↪	(mur sud / <i>south wall</i>)
6e	↪	(mur sud / <i>south wall</i>)
6f	↪	(mur sud / <i>south wall</i>)
6j	↪	(mur sud / <i>south wall</i>)
6i	↪	(lucarne sud / <i>south dormer</i>)

2. [PARIETES CAPPELLAE] Assemblage des fenêtres axiales / *Building the axial windows*

2c	↪	(sud du chevet / <i>south of the chevet</i>)
2e	↪	(maîtresse-vitre / <i>main window</i>)
2d	↪	(nord du chevet / <i>north of the chevet</i>)
1d	↪	(mur ouest / <i>west wall</i>)

3. [PARIETES CAPPELLAE] Assemblage des portes / *Building the doors*

6g	↪	(porte sud-ouest / <i>south-west door</i>)
6h	↪	(porte sud-est / <i>south-east door</i>)

4. [PARIETES CAPPELLAE] Pose des fenêtres latérales / *Setting the side windows*

2f	↗	5d	(mur nord / <i>north wall</i>)
2g	↗	5d	(mur nord / <i>north wall</i>)
2h	↗	5d	(mur nord / <i>north wall</i>)
2k	↗	5d	(mur nord / <i>north wall</i>)
6d	↗	6a	(mur sud / <i>south wall</i>)
6e	↗	6a	(mur sud / <i>south wall</i>)
6f	↗	6a	(mur sud / <i>south wall</i>)
6j	↗	6a	(mur sud / <i>south wall</i>)
6i	↗	6a	(lucarne sud / <i>south dormer</i>)

5. [PARIETES CAPPELLAE] Pose des fenêtres axiales / *Setting the axial windows*

2c ∪ 3a (sud du chevet / *south of the chevet*)
2e ∪ 3a (maîtresse-vitre / *main window*)
2d ∪ 3a (nord du chevet / *north of the chevet*)
1d ∪ 4a (mur ouest / *west wall*)

6. [PARIETES CAPPELLAE] Pose des portes / *Setting the doors*

4d ∪ 4a (porte ouest / *west door*)
6g ∪ 6a (porte sud-ouest / *south-west door*)
6h ∪ 6a (porte sud-est / *south-east door*)

7. [PARIETES CAPPELLAE] Oculus du chevet / *Oculus of the chevet*

3f ∪ 3a (entourage / *border*)
3d → 3f (oculus / *oculus*)

8. [PARIETES CAPPELLAE] Entourage de la lucarne sud / *South dormer frame*

8i ∪ 6a (montant ouest / *west post*)
8j ∪ 6a → 8i (montant est / *east post*)
8h ↪ (entablement / *entablature*)
8g ↪ (fronton / *pediment*)
8g → 8h
8h → [8i + 6a + 8i] (mise en place / *setting up*)

9. [PARIETES CAPPELLAE] Mise en place des murs / *Setting the walls*

6a → 3a → 5d → 4a → 6a (fermer les murs / *close the walls*)
1b → 1a (support ouest / *west support*)
1b → 2a (support est / *east support*)
[6a + 3a + 5d + 4a] → [1a + 2a] ... (poser les murs / *setting the walls*)

10. [PARIETES CAPPELLAE] Tour de clocher / *Bell tower*

- 7f** ↪ (escalier / *stairway*)
7f ↪ **7a** (pose de l'escalier / *setting the stairway*)
7a ↪ (fermer la tour / *close the tower*)
7a → [**1a** + **4a**] (mise en place de la tour / *setting the tower*)

11. [PARIETES CAPPELLAE] Rampants ouest / *West rails*

- 7b** → [**7a** + **4a**] (rampant nord-ouest / *north-west rail*)
7c → [**7a** + **4a**] (rampant sud-ouest / *south-west rail*)
7d → **7b** (dos nord du pignon / *north back of the gable*)
7e → **7c** (dos sud du pignon / *south back of the gable*)

12. [PARIETES CAPPELLAE] Rampants est / *East rails*

- 3e** ↪ **3a** (rampant / *rail*)
3b → **3e** (dos du pignon / *back of the gable*)

13. [PARIETES CAPPELLAE] Corps des tourelles d'escalier / *Bodies of the stairway turrets*

- 8c** (×2) ↪ (sorties des escaliers / *stairway exits*)
8c ↪ **8a** (escalier nord / *north stairway*)
8c ↪ **8b** (escalier sud / *south stairway*)
8a ↪ (fermer tourelle nord / *close the north turret*)
8b ↪ (fermer tourelle sud / *close the south turret*)

14. [PARIETES CAPPELLAE] Dômes des tourelles / *Domes of the turrets*

8f (×2) \hookrightarrow (remplisseurs des bases / *basis fillers*)
8e (×2) \rightarrow **8f** (×2) (bases des dômes / *dome fillers*)
8e \rightarrow **8a** (base sur tourelle nord / *base on north turret*)
8e \rightarrow **8b** (base sur tourelle sud / *base on south turret*)
[[**8k** (×8)] \hookrightarrow] (×2) (dômes / *domes*)
8k (×8) \rightarrow **8a** (dôme nord / *north dome*)
8k (×8) \rightarrow **8b** (dôme sud / *south dome*)

15. [PARIETES CAPPELLAE] Mise en place des tourelles / *Setting the turrets*

8a \rightarrow [**7b** + **4a**] (tourelle nord / *north turret*)
8b \rightarrow [**7c** + **4a**] (tourelle sud / *south turret*)

16. [PARIETES CAPPELLAE] Balustrades des rampants / *Balustrades of the rails*

8m (×2) \hookrightarrow (balustrades / *balustrades*)
8m $\bowtie \rightarrow$ [**7b** + **8a** + **7a**] (balustrade nord / *north balustrade*)
8m $\bowtie \rightarrow$ [**7c** + **8b** + **7a**] (balustrade sud / *south balustrade*)

17. [PARIETES CAPPELLAE] Assembl. contreforts à couronnes / *Building crowned buttresses*

4e (×6) \hookrightarrow (couronnes / *crowns*)
5c (×3) \hookrightarrow (corps de contrefort / *buttress body*)
5e \hookrightarrow (corps de contrefort / *buttress body*)
3c (×2) \hookrightarrow (corps de contrefort / *buttress body*)
4e (×3) \rightarrow **5c** (×3)
4e \rightarrow **5e**
4e (×2) \rightarrow **3c** (×2)

18. [PARIETES CAPPELLAE] Pose contreforts à couronnes / *Setting the crowned buttresses*

5c → 5d (mur nord, angle NE / *N wall, NE corner*)
5c (×2) → 3a (chevet / *chevet*)
5e → 6a (mur sud, angle SE / *south wall, SE corner*)
3c (×2) → 3a (chevet / *chevet*)

19. [PARIETES CAPPELLAE] Assemblage contreforts à glacis / *Building the glacis buttresses*

4c (×2) ↻ (façade ouest / *west wall*)
4b (×2) ↻ (façade ouest / *west wall*)
5a (×2) ↻ (mur nord / *north wall*)
5b ↻ (mur nord / *north wall*)
6c (×2) ↻ (mur sud / *south wall*)
8d ↻ (mur sud / *south wall*)
6b (×2) ↻ (angles SW et NW / *SW and NW corners*)

20. [PARIETES CAPPELLAE] Pose des contreforts à glacis / *Setting the glacis buttresses*

4c (×2) → 4a (façade ouest / *west wall*)
4b (×2) → 4a (façade ouest / *west wall*)
5a (×2) → 5d (mur nord / *north wall*)
5b → 5d (mur nord / *north wall*)
6c (×2) → 6a (mur sud / *south wall*)
8d → 6a (mur sud / *south wall*)
6b → 6a (angle SW / *SW corner*)
6b → 5d (angle NW / *NW corner*)

21. [TECTUM CAPPELLAE] Supports de toiture / *Roof holders*

- 11a** → [6a + 5d + 2a] (support est / *east holder*)
12a → [7a + 7d + 7e + 6a + 5d + 1a] (support ouest / *west holder*)
13a(×4) → [6a + 5d + [1a + 2a]] ... (supports centraux / *middle holders*)

22. [TECTUM CAPPELLAE] Toit / *Roof*

- 9a** ↷ (versant sud / *south slope*)
10a ↷ (versant nord / *north slope*)
9a → **9b** (connecteur / *connector*)
10a → **9a** (versant nord / *north slope*)
9c → [9a + 9b] (faîtière / *ridge cap*)
[9a + 9b] → [11a + 12a + 6a + 5d] . (mise en place toiture / *setting the roof*)

23. [TECTUM CAPPELLAE] Lucarne sud / *South dormer*

- 11c** ↷ (toit de lucarne / *dormer roof*)
11b ↷ (corps de lucarne / *dormer body*)
11c → **11b** (assemblage / *assembly*)
11b → [9a + 8j] (pose de la lucarne / *setting the dormer*)
-

24. [ACROTERIA] Acrotères des dômes / *Acroterions of the domes*

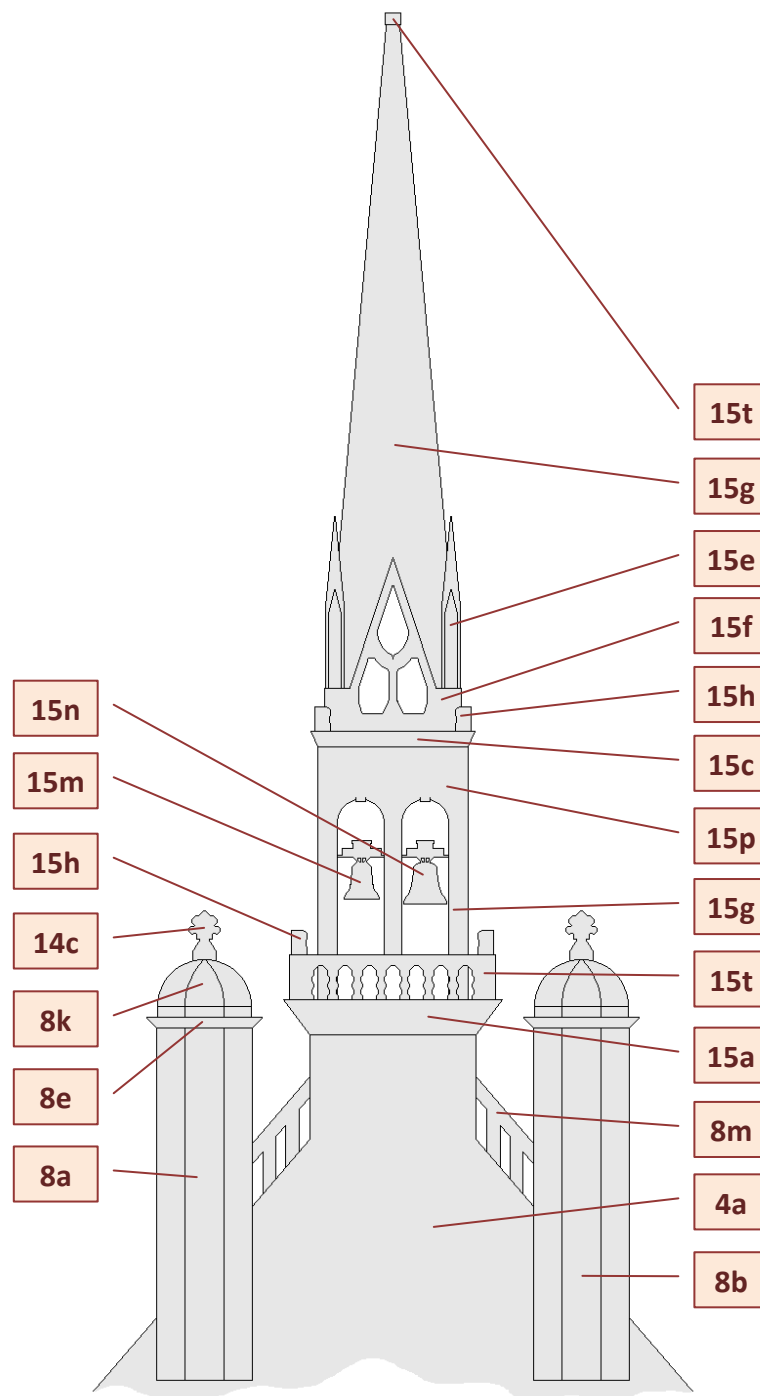
[14c → 14c → 14c → 14c] (×2) (assemblage / *assembly*)
[14c (×4)] (×2) → [8k (×...)] (×2) (mise en place / *setting up*)

25. [ACROTERIA] Croix antéfixe du chevet / *Antefix cross of the chevet*

14d ↷ (croix / *cross*)
14f ↷ (colonne / *column*)
14d → 14e → 14f (assemblage / *assembly*)
14f → 3e (pose de la croix / *setting the cross*)

26. [ACROTERIA] Pinacles du chevet / *Pinnacles of the chevet*

14a (×6) ↷ (corps des pinacles / *pinnacles bodies*)
14b (×6) ↷ (flèches des pinacles / *pinnacles spires*)
14b (×6) → 14a (×6) (assemblage / *assembly*)
14a (×6) → 4e (×6) (pose des pinacles / *setting the pinnacles*)



27. [SPICA] Chambre des cloches / *Bell room*

- 15s** (×2) ∪ **15p** (montants axiaux / *axial jambs*)
15v (×2) ∪ **15p** (montants latéraux / *side jambs*)
15r (×2) ∪ **15p** (montants de coin / *corner jambs*)
15q ∪ **15p** (montant de coin / *corner jamb*)

15j (×4) ∪ **15p** (dos traverses lat. / *side crossbeam backs*)
15p ⊃ (fermer la chambre / *closing the bell room*)
15q ∪ **15p** (dernier montant de coin / *last corner jamb*)
15k (×4) ∪ **15p** (arcs axiaux / *axial arches*)
15l (×4) ∪ **15p** (arcs latéraux / *side arches*)
15i ⊃ (traverse centrale / *central crossbeam*)
15i → **15s** (×2) (poser la traverse / *setting the crossbeam*)

28. [SPICA] Cloches / *Bells*

15m ⊃ (cloche nord / *north bell*)
15n ⊃ (cloche sud / *south bell*)
15m → [**15p** + **15i**] (poser cloche nord / *setting the north bell*)
15n → [**15i** + **15p**] (poser cloche sud / *setting the south bell*)

29. [SPICA] Base de la flèche / *Spire base*

15d → **15c**
15d → **15p** (poser base de flèche / *setting the spire base*)

30. [SPICA] Base de la chambre des cloches / *Base of the bell room*

15b → **15a**
15p → **15a** (poser base de chambre / *setting room base*)
15t ⊃ (railing / *railing*)
15t → **15a** (poser la balustrade / *setting the railing*)
15h (×4) → **15t** (acrotères des coins / *corner acroterions*)

31. [SPICA] Flèche / *Spire*

- 15g** ↪ (fermer la flèche / *closing the spire*)
15g → **15c** (poser la flèche / *setting the spire*)
15f ↪ (gables à jours / *opened gables*)
15f → **15g** (poser les gables / *setting the gables*)
15e (×4) ↪ (construire pinacles / *building the pinnacles*)
15e (×4) → **15c** (poser les pinacles / *setting the pinnacles*)
15h (×4) → **15c** (acrotères des coins / *corner acroterions*)
15t ↪ (acrotère de flèche / *spire acroterion*)
15u → **15t**
15t → **15g** (poser l'acrotère / *setting the acroterion*)

32. [SPICA] Terminer la tour de clocher / *Completing the bell tower*

- [**15b** + ...] → **7a** (chambre sur la tour / *chamber on the tower*)
-

33. [SACRARIUM] Construire ouvertures de la sacristie / *Building sacristy openings*

- 16f** (×3) ↪ (fenêtres r.-de-ch. / *ground floor windows*)
16g ↪ (centrale haute / *upper middle*)
16e ↪ (porte latérale / *side door*)
16h (×2) ↪ (entourage oculus / *oculus frames*)
16i (×2) → **16h** (×2) (oculus / *oculus*)

34. [SACRARIUM] Poser ouvertures de la sacristie / *Setting sacristy openings*

16f (×3) ∪ 16b (fenêtres r.-de-ch. / *ground floor windows*)
16g ∪ 16b (centrale haute / *upper middle*)
16e ∪ 16b (porte latérale / *side door*)
16h (×2) ∪ 16b (oculus / *oculus*)

35. [SACRARIUM] Murs de la sacristie / *Walls of the sacristy*

16c ∪ 16b
[16b + 16c] → 16a
16j ↪ (entretoise / *spacer*)
16d ↪ (raccord avec église/ *connector with church*)
16j → 16c
16d → 16c

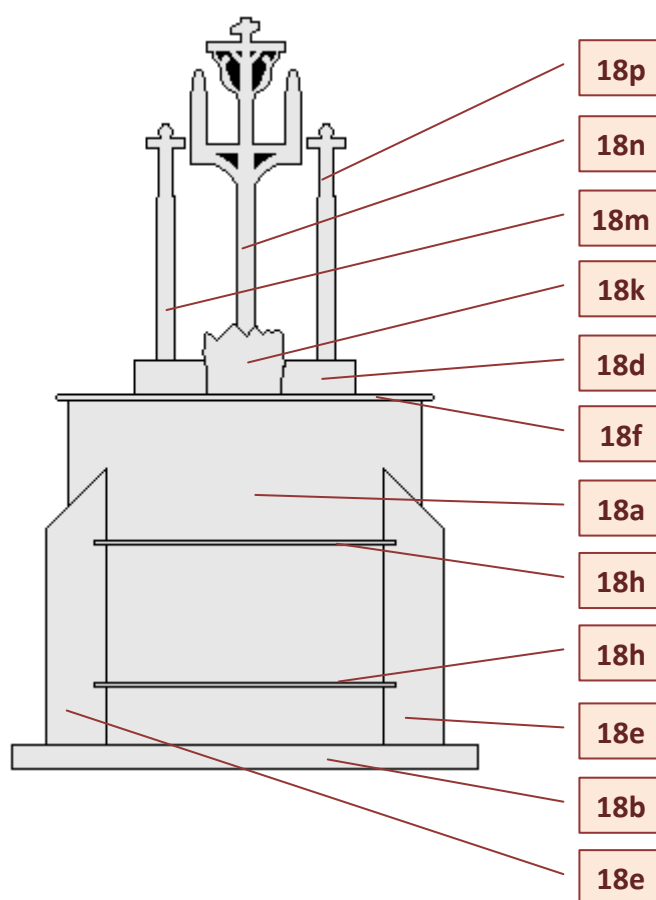
36. [SACRARIUM] Toit de la sacristie / *Roof of the sacristy*

17b (×2) ∪ 17a (toiture / *roof*)
[17a + 17b (×2)] → 17c (support de toiture / *roof holder*)
17c → [16b + 16c] (pose du toit / *setting the roof*)
17e → [16b + 17a] (couverture de fenêtre / *window roof*)

37. [SACRARIUM] Mise en place de la sacristie / *Setting up the sacristy*

[17c + 17a] ↗→ (encocher le toit / *roof notch*)
[16j + 16d + 16a] → [2a + 6a + 5e] (poser sacristie / *setting the sacristy*)
16h ↪ (cheminée / *chimney*)
16h → 17a (poser la cheminée / *setting the chimney*)
17d (×2) ↪ (épis de faitage / *ridge spurs*)
17d (×2) → 17a (poser les épis / *setting the spurs*)

38. [CALVARIA] Mace / *Calvary body*



- 18b ↪ (support / *basis*)
- 18a ↪ (fermeture du corps / *closing the body*)
- 18a → 18b (pose du corps / *setting the body*)

18g	↪	(remplissage plateforme / <i>platform filler</i>)
18f	→	18g	(plateforme / <i>platform</i>)
18f	→	18a	(pose de la plateforme / <i>setting the platform</i>)
18e	(×4) ↪	(contreforts / <i>buttresses</i>)
18e	(×4) →	[18a + 18b]	(pose des contreforts / <i>setting the buttresses</i>)
18d	↪	(socle des croix / <i>crosses pedestal</i>)
18d	→	18f	(pose socle des croix / <i>setting the pedestal</i>)

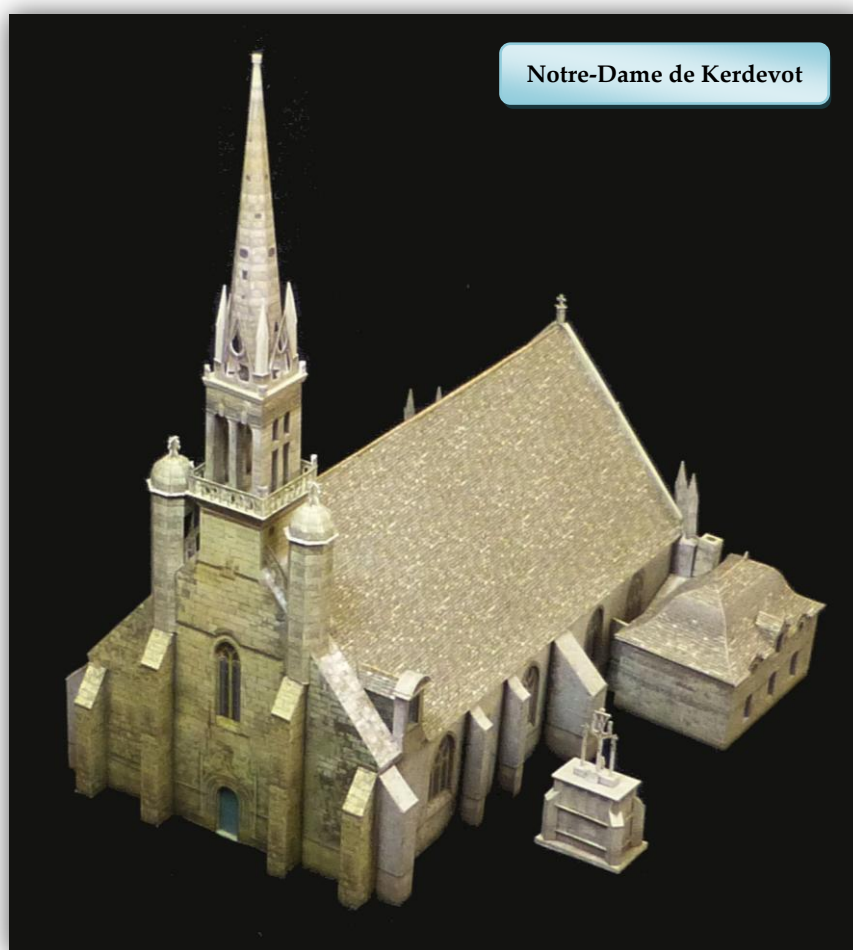
39. [CALVARIA] Bancs et corniches / *Benches and cornices*

18h	(×4)	
18i	(×4)	
18h	(×4) →	[18a + 18e (×4)]
18i	(×4) →	[18a + 18e (×4)]

40. [CALVARIA] Peupler le calvaire / *Populate the calvary*

18k	↪	(pietà ouest / <i>west pietà</i>)
18m	↪	(croix du bon larron / <i>good thief cross</i>)
18n	↪	(croix centrale / <i>middle thief</i>)
18p	↪	(croix du mauvais larron / <i>bad thief cross</i>)
18q	↪	(Christ est / <i>east Christ</i>)
18n	→	18d	(pose croix centrale / <i>setting the middle thief</i>)
18m	→	18d	(pose bon larron / <i>setting the good thief</i>)
18p	→	18d	(pose mauvais larron / <i>setting the bad thief</i>)
18k	→	18f	(pose de la pietà / <i>setting the pietà</i>)
18q	→	18f	(pose du Christ est / <i>setting the east Christ</i>)

Terminé ! / *Completed!*

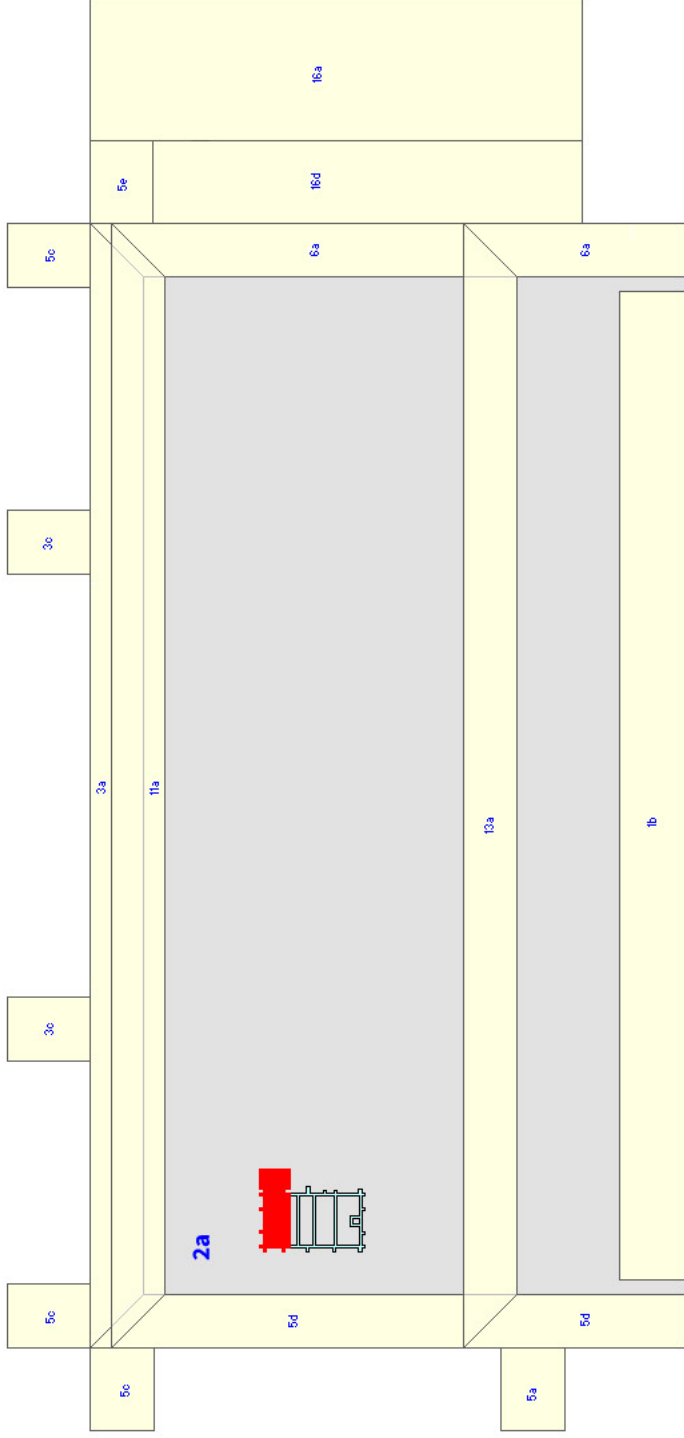
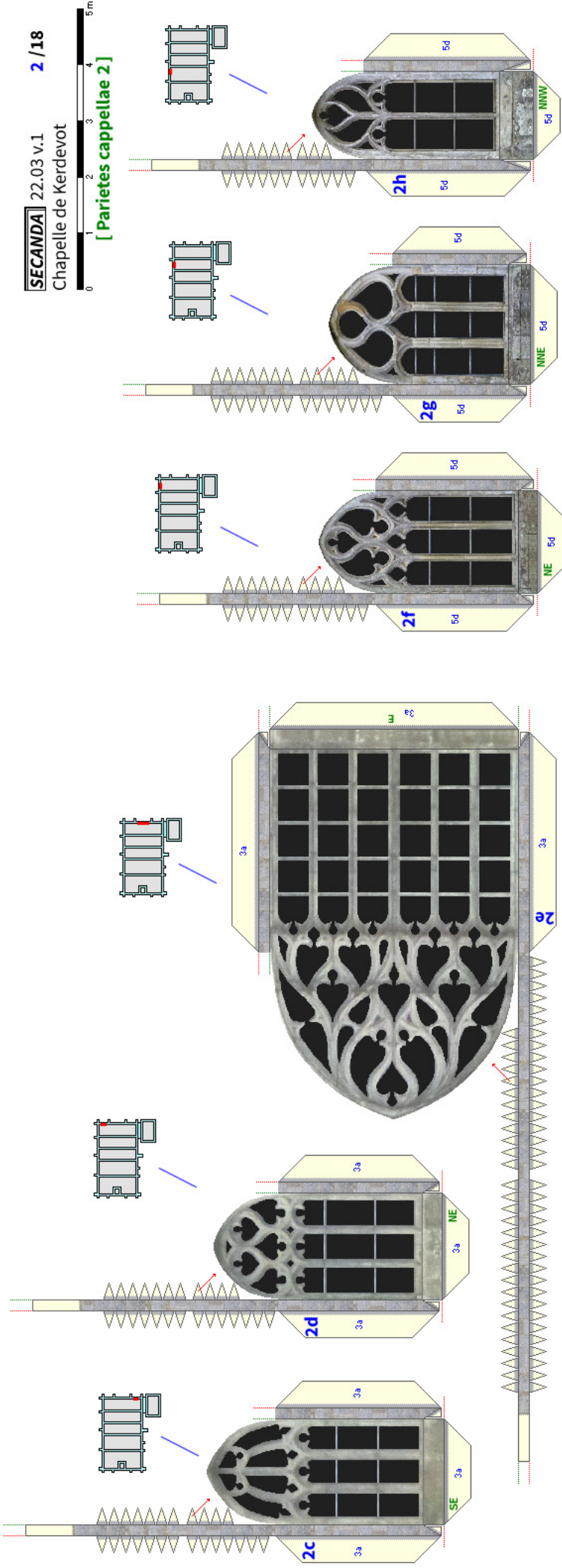


Planches à imprimer / *Plates to print*



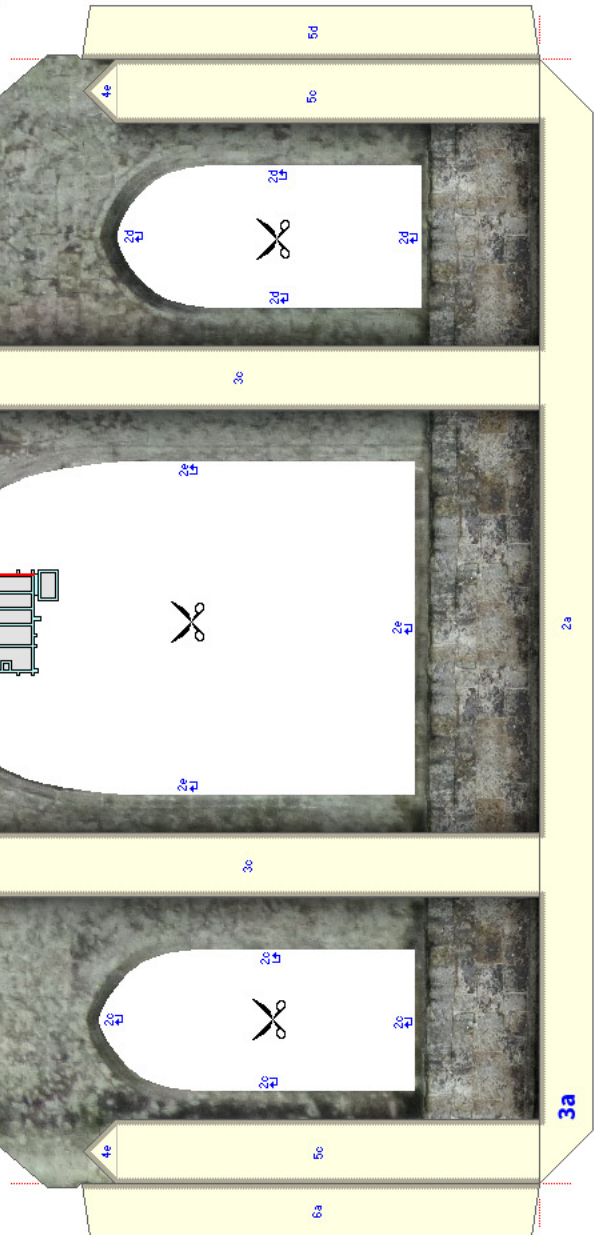
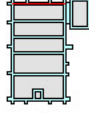
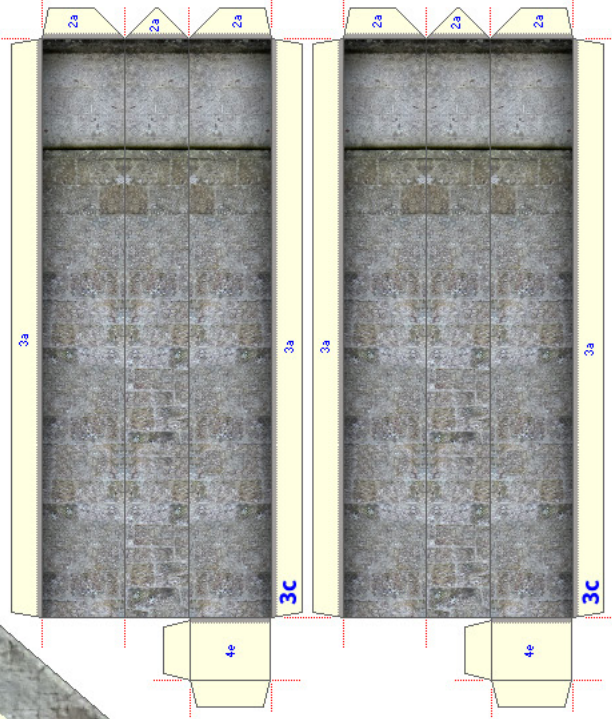
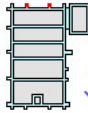
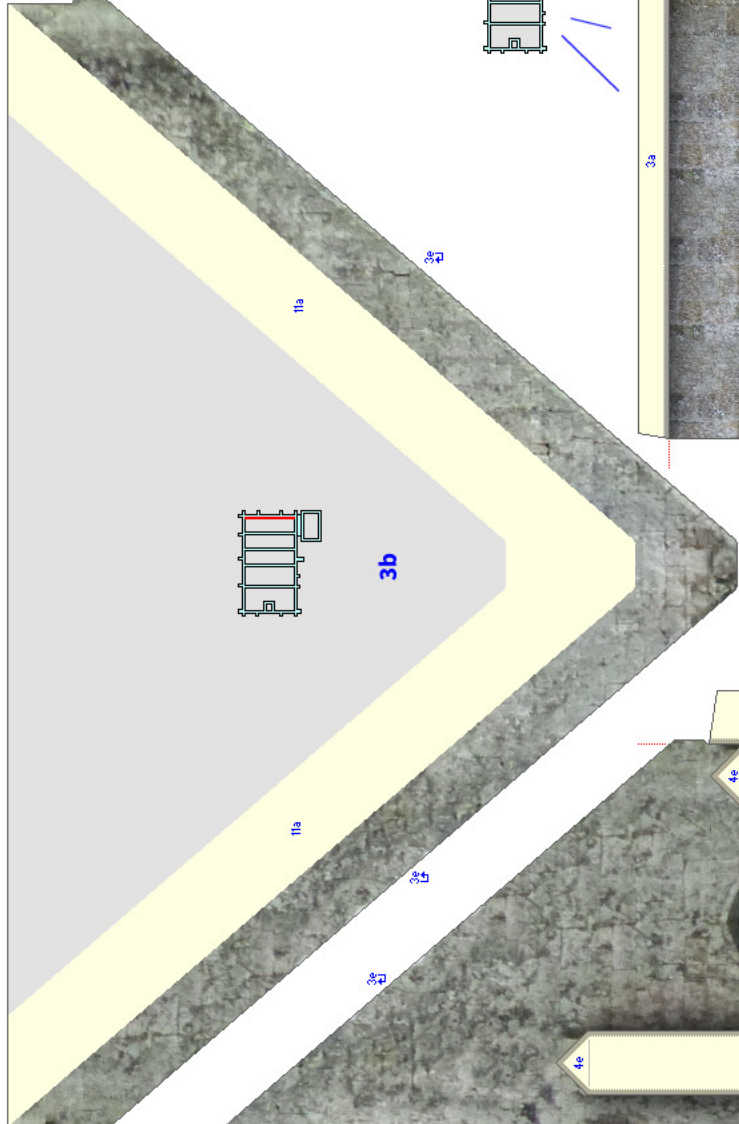
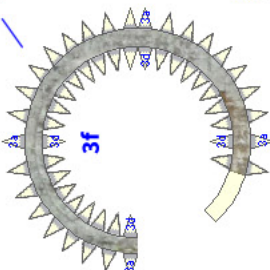
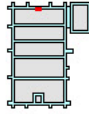


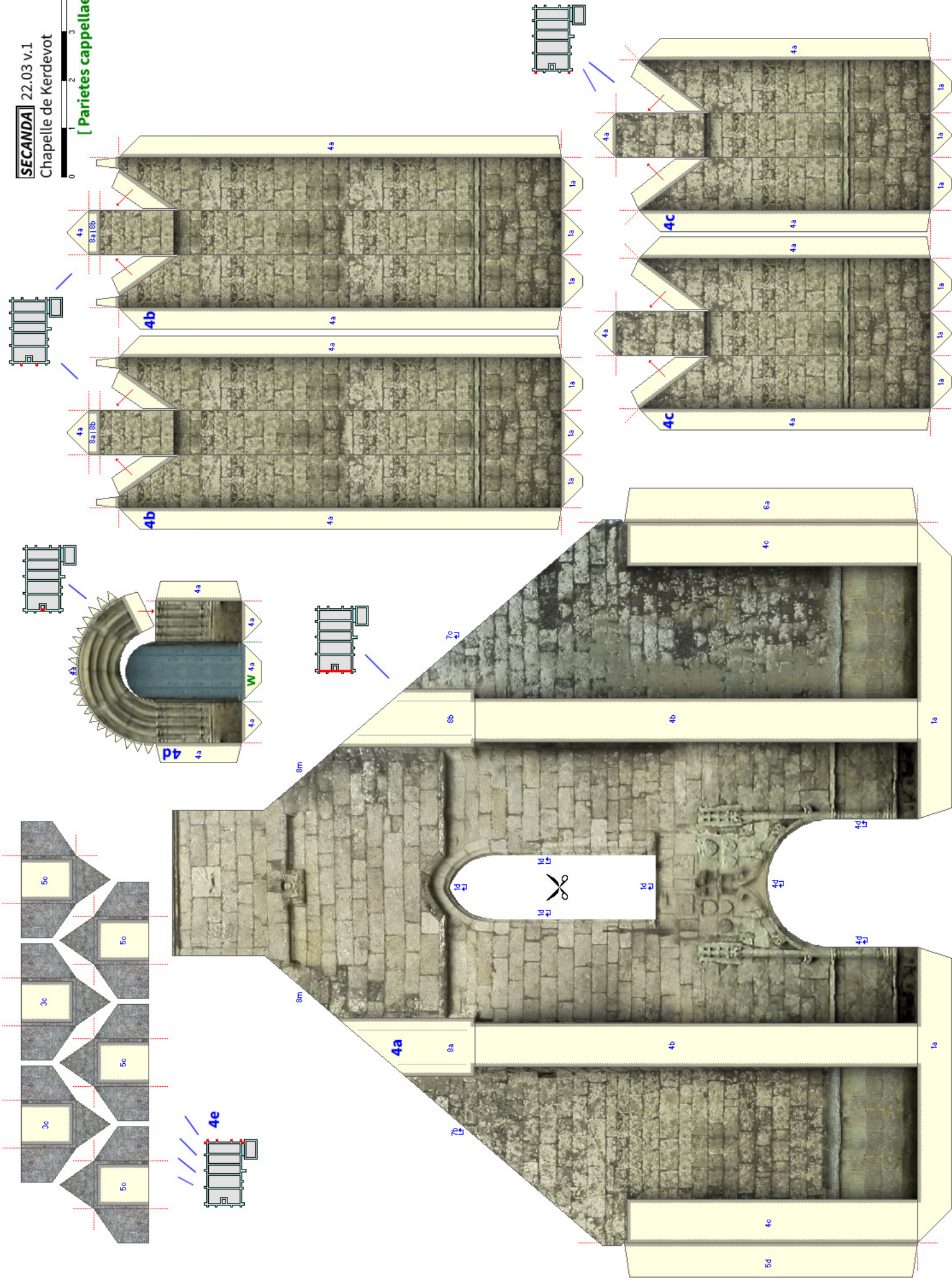
[Parietes cappellae 2]

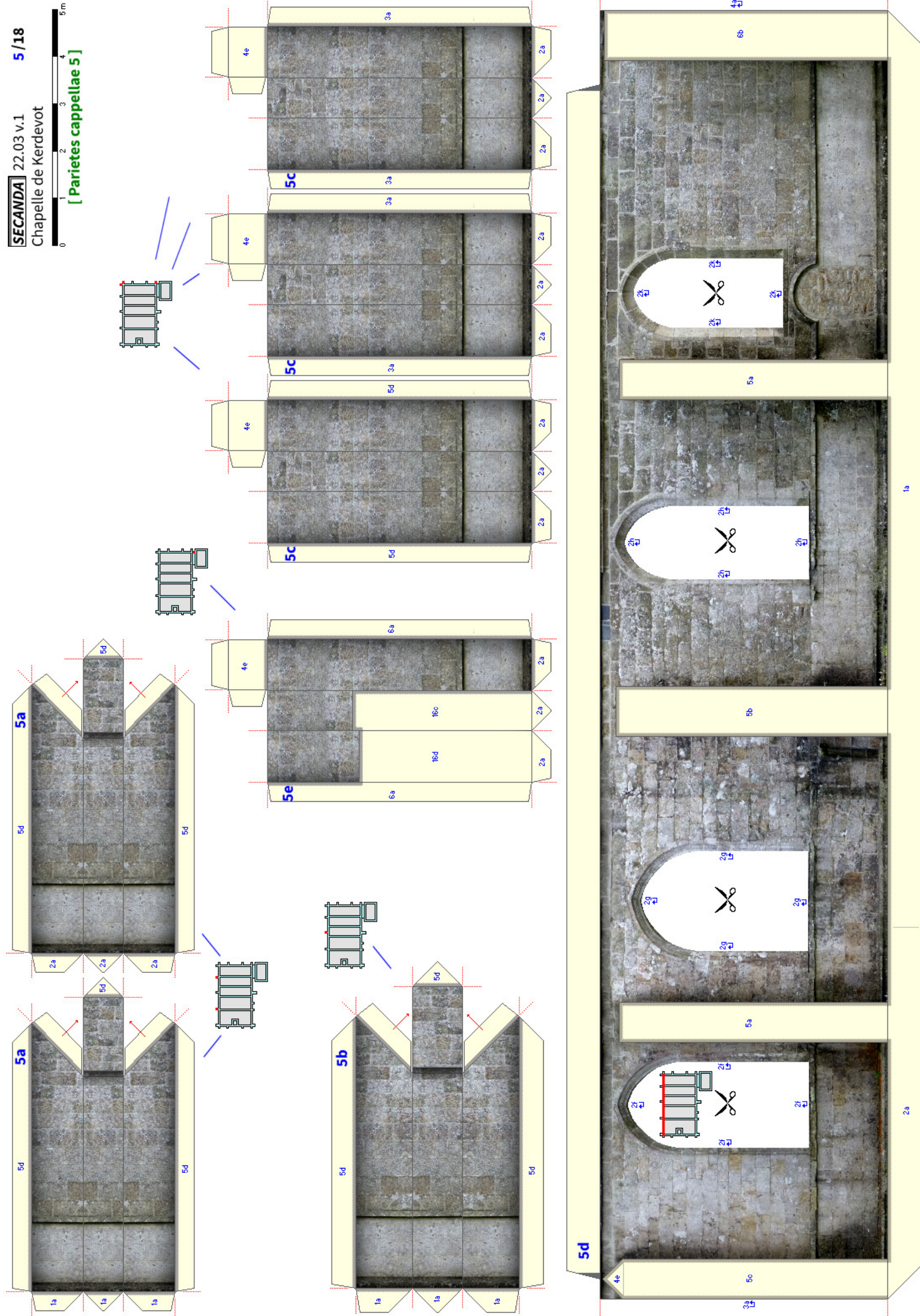


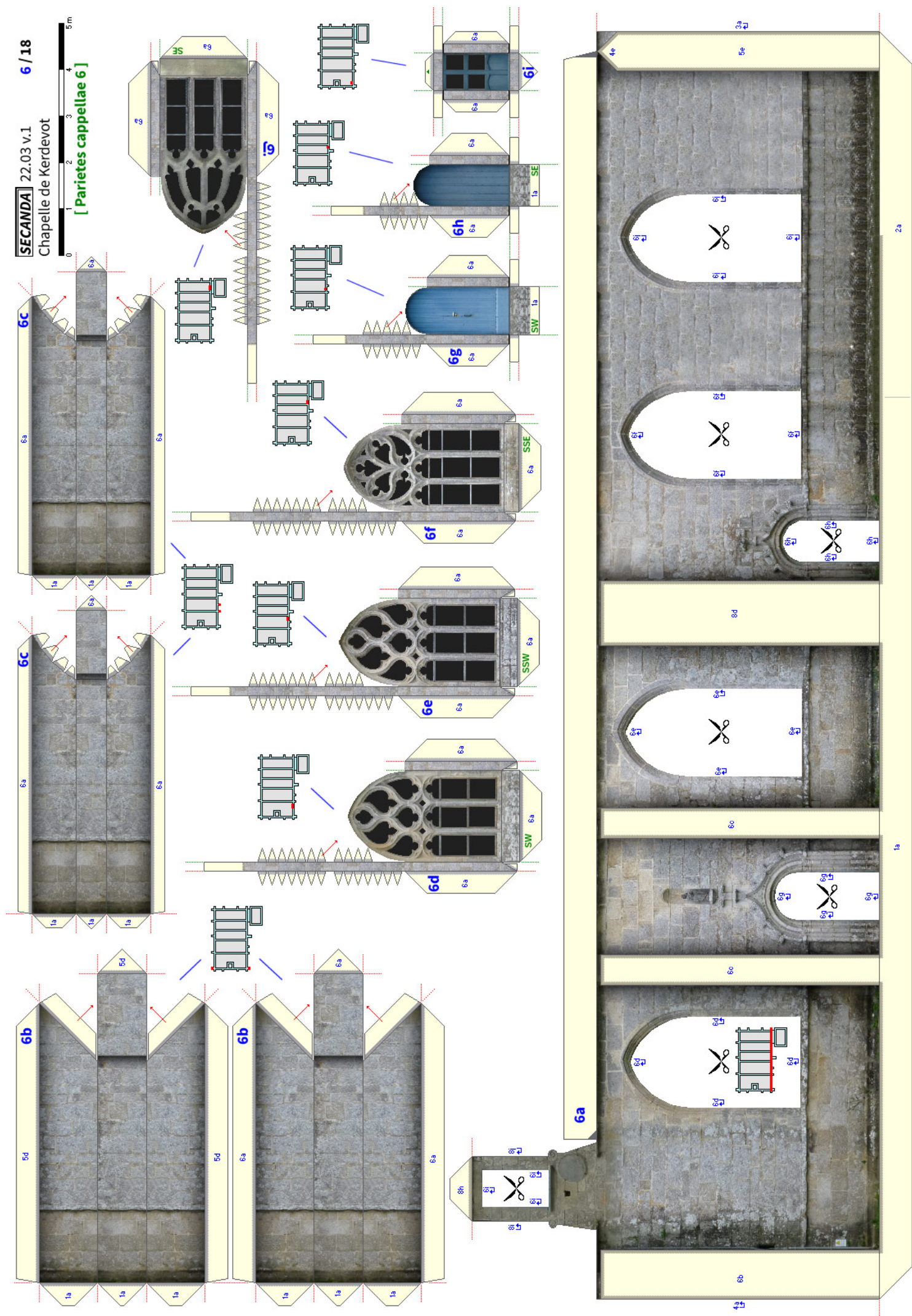


[Parietes cappellae 3]



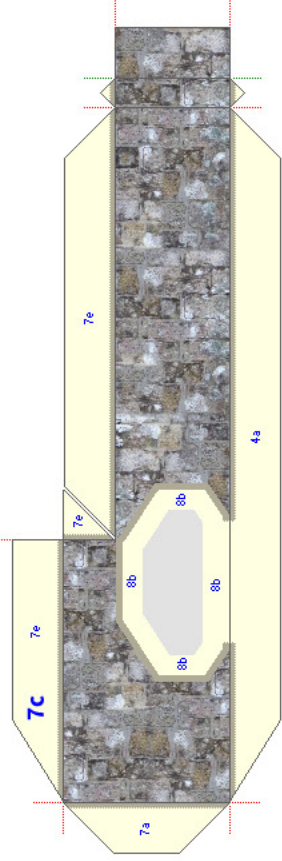
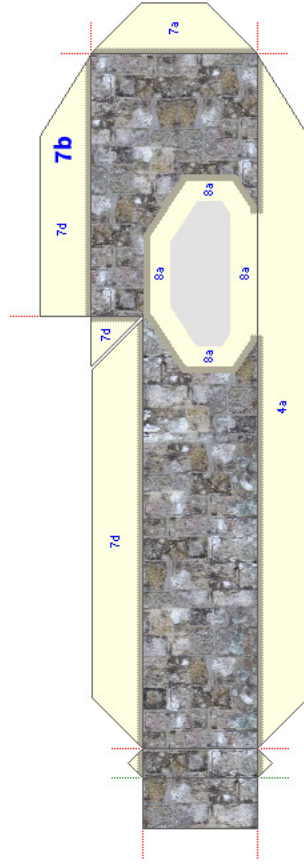
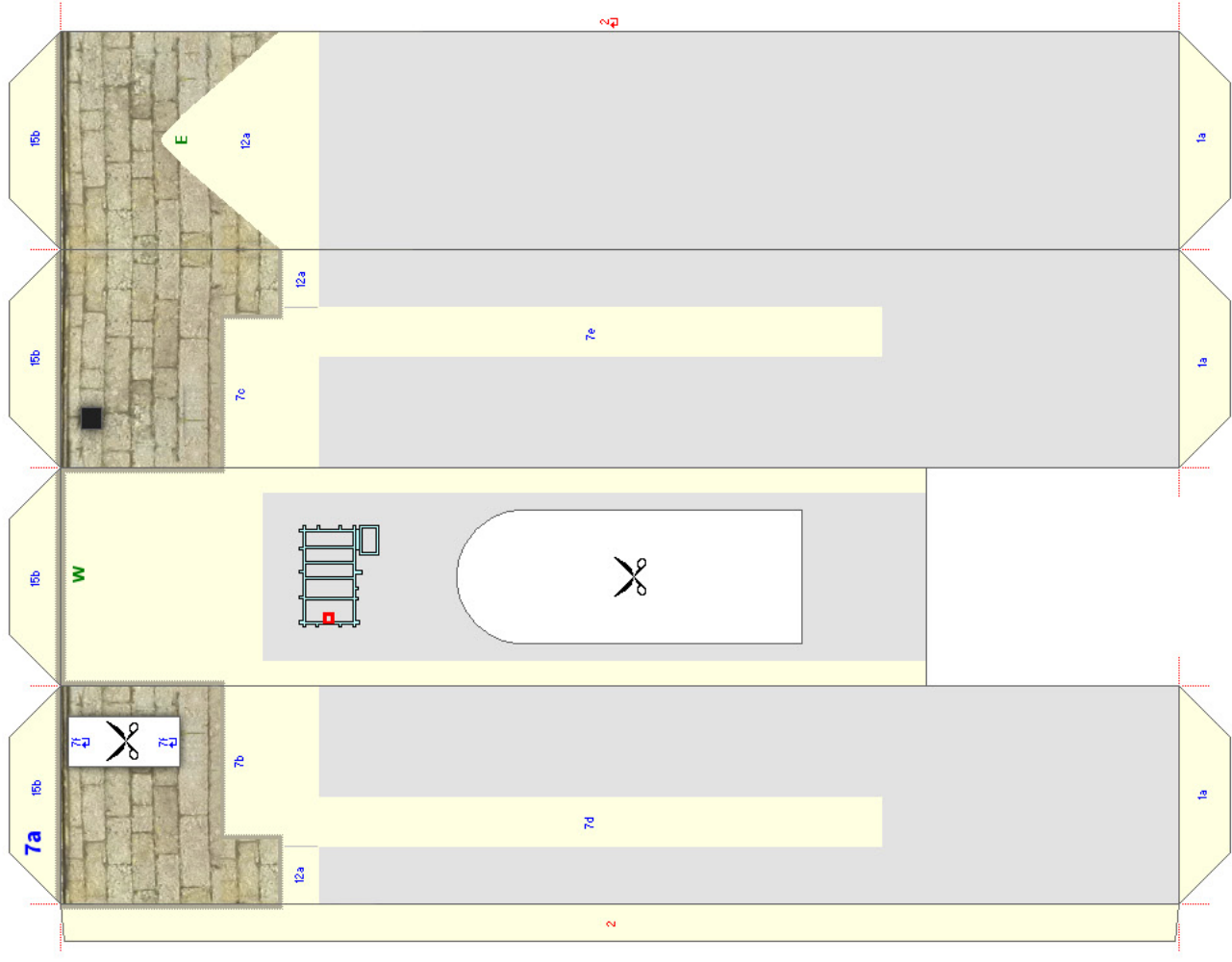
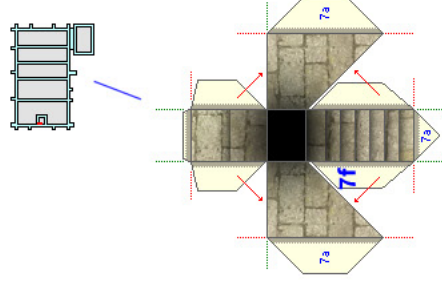
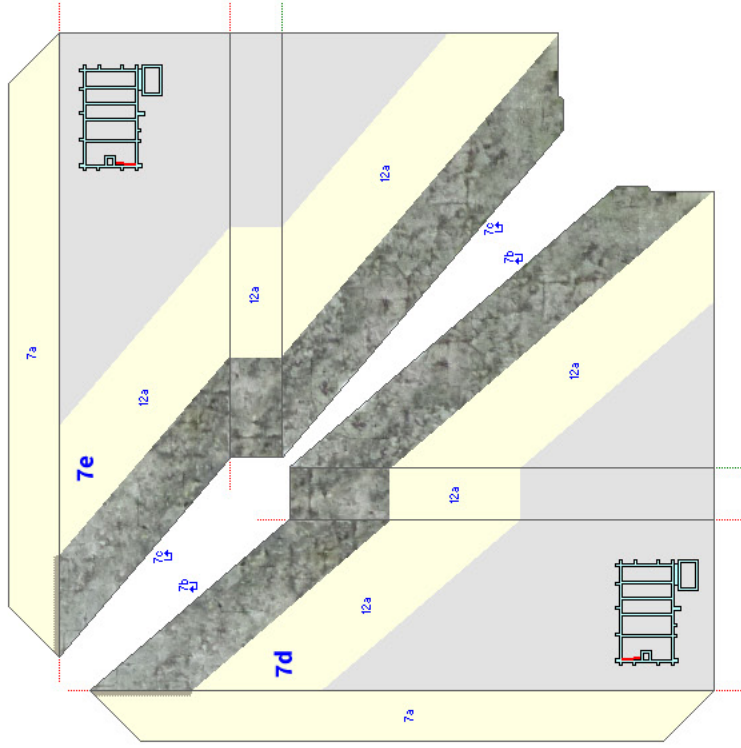






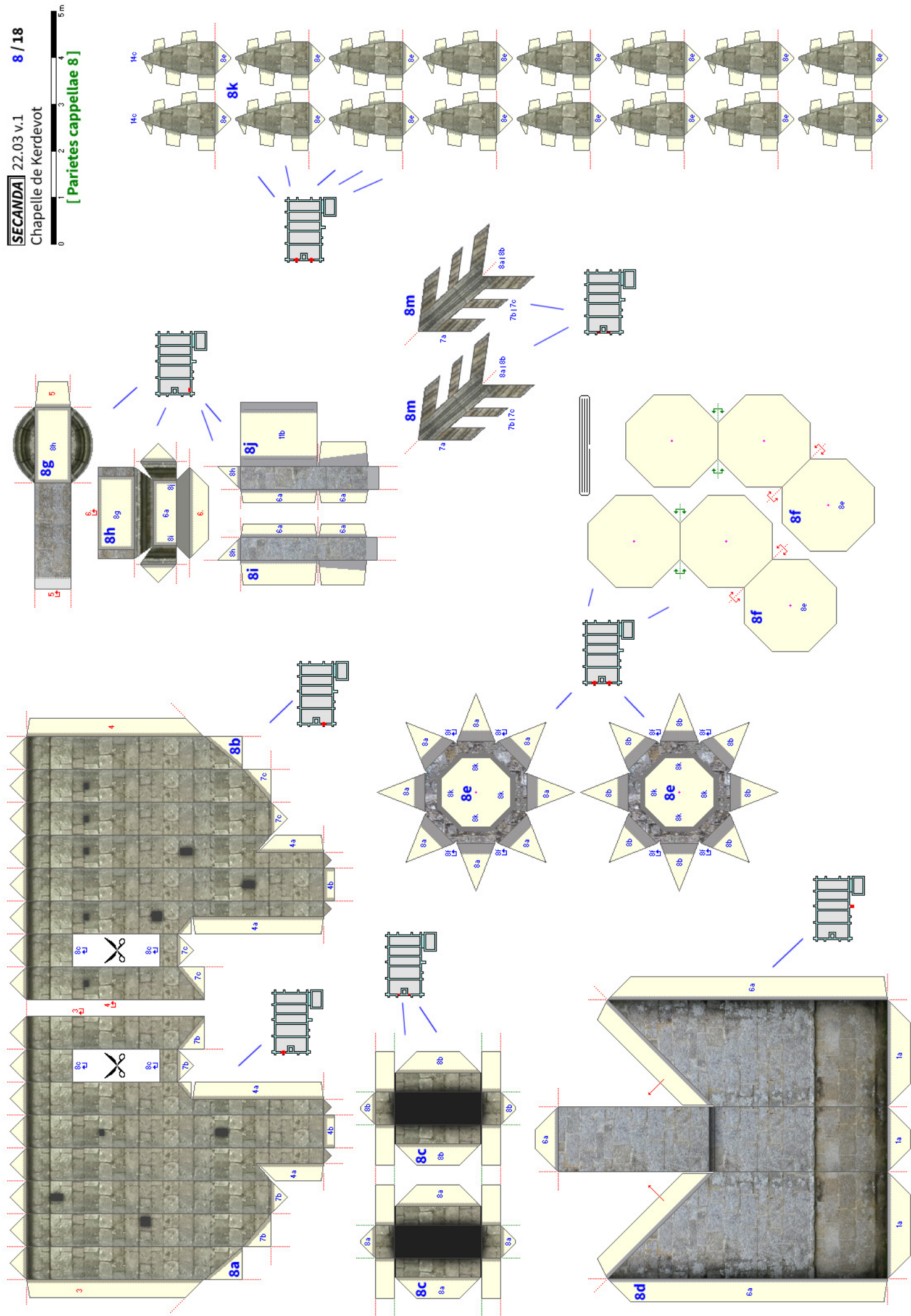


[Parietes cappellae 7]



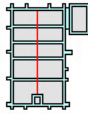


[*Parietes cappellae* 8]





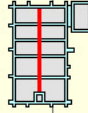
[Tectum cappellae 1]



9c

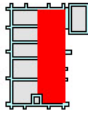


9b



10a

9a



9b



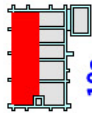
9a

11b

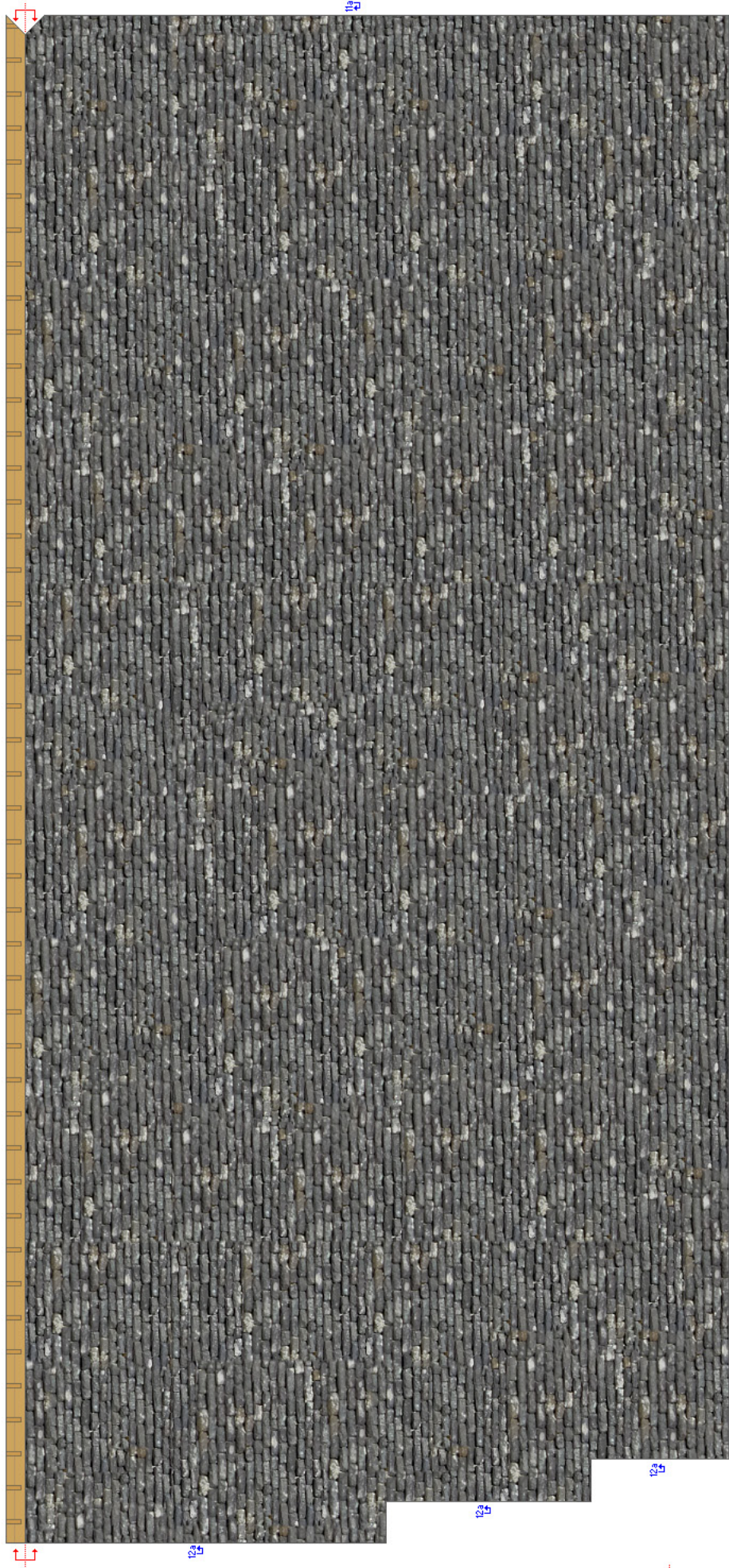




[Tectum cappellae 2]



10a



10

10

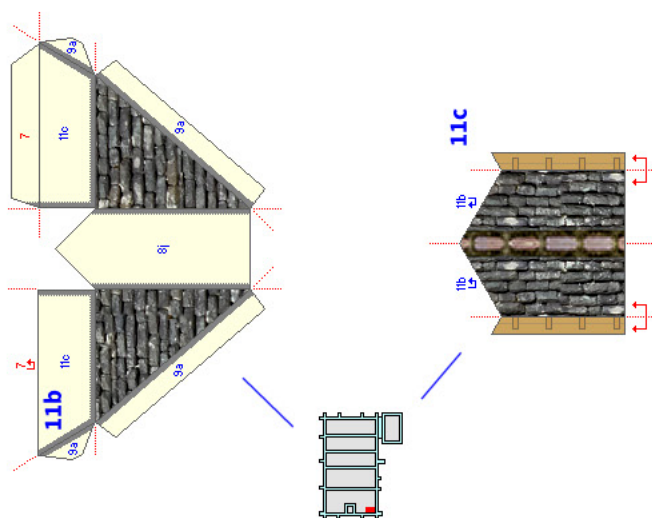
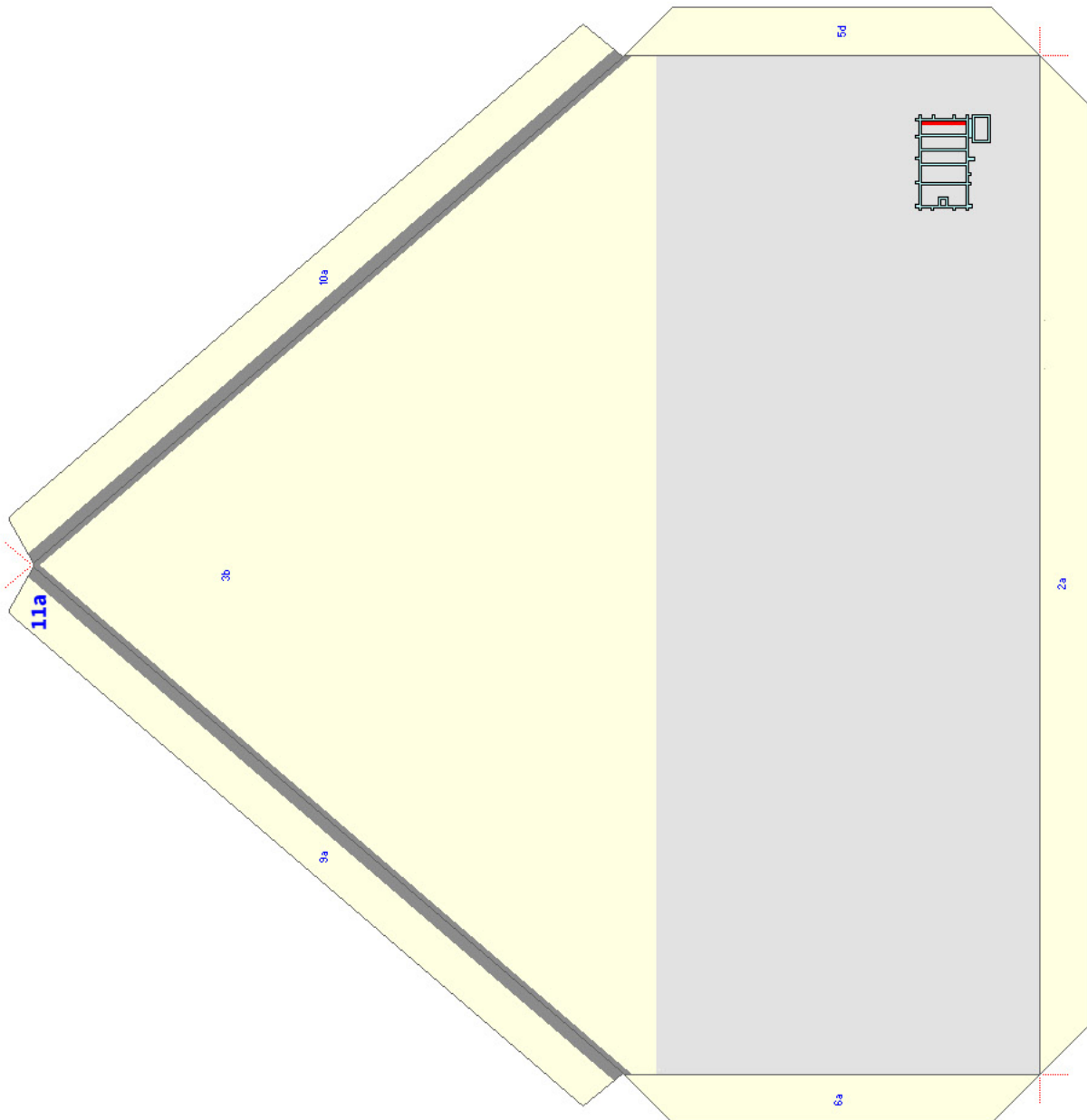
10

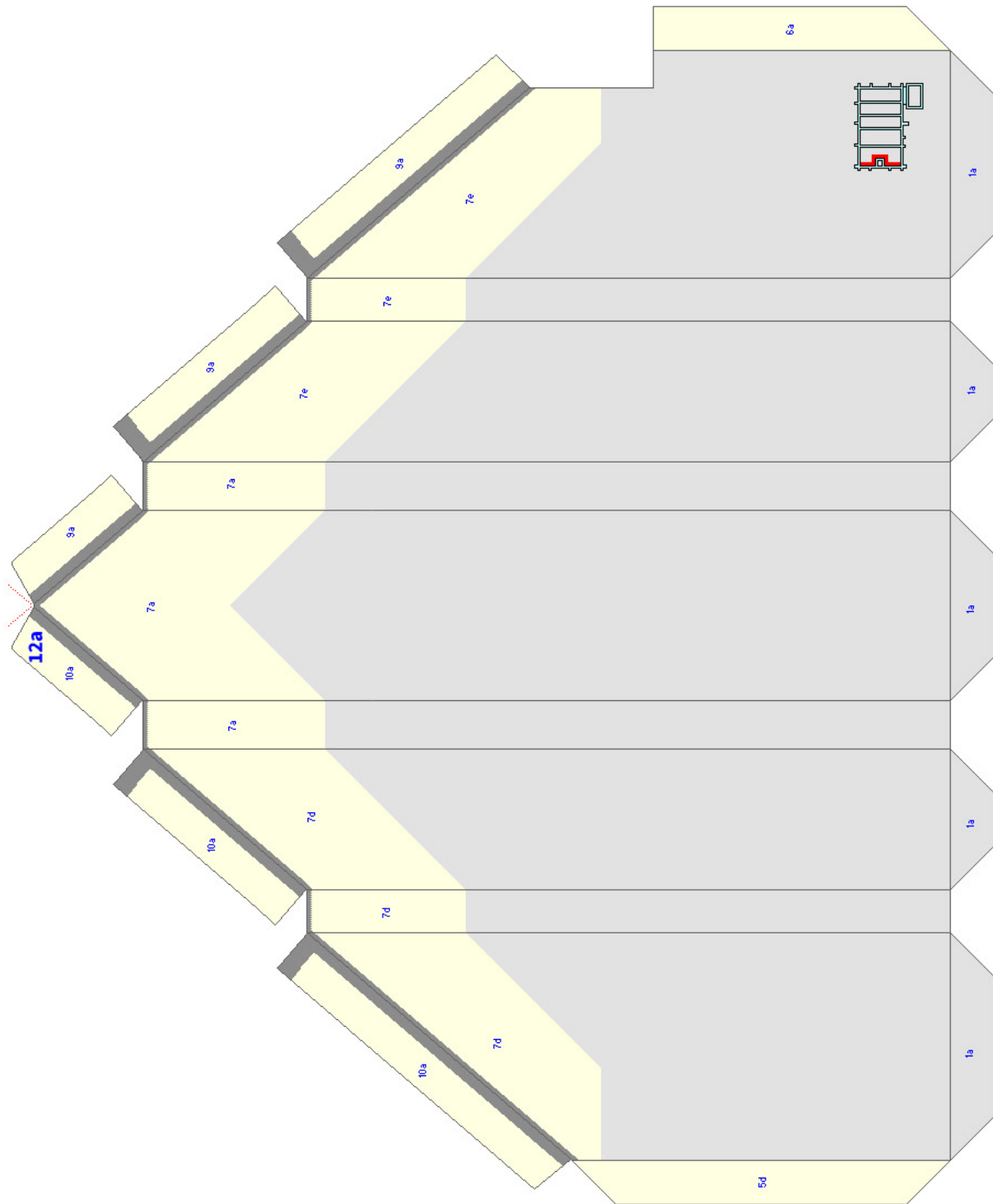
10

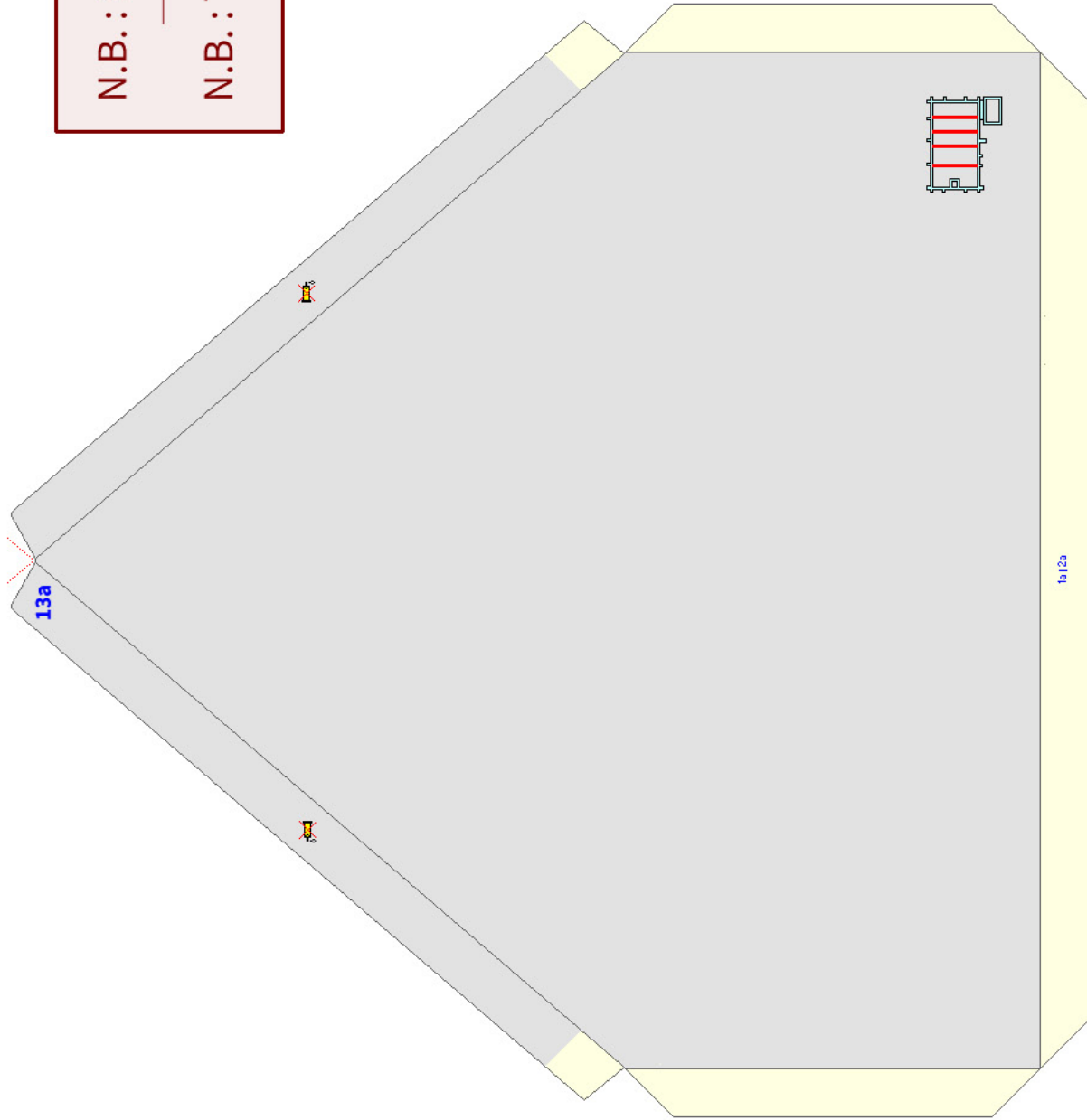
10



[Tectum cappellae 3]

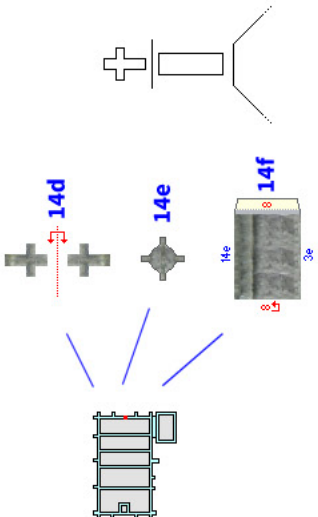
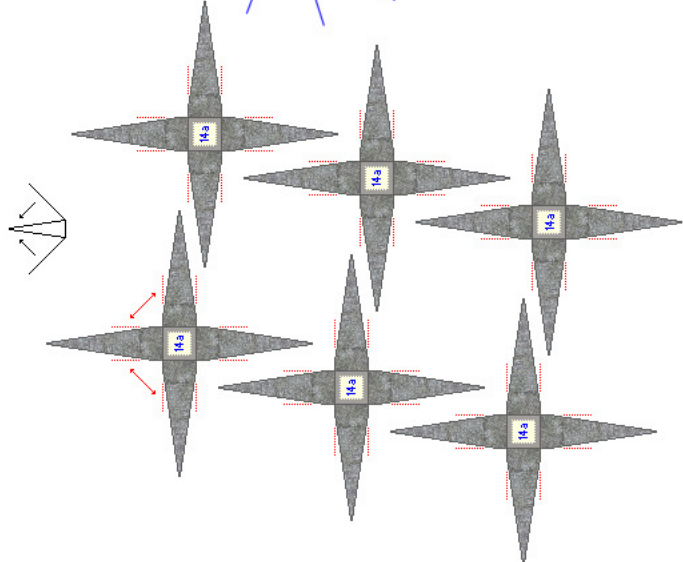
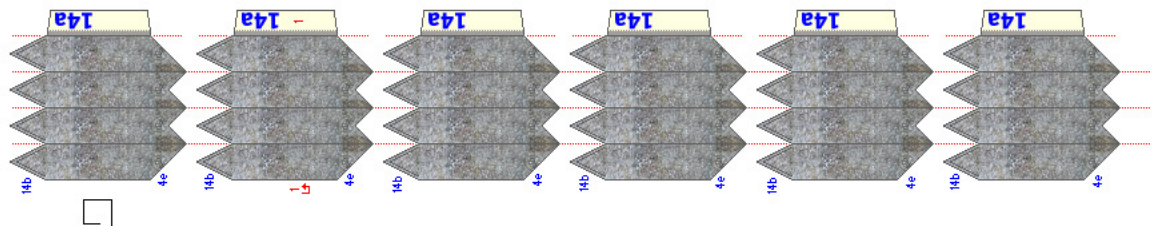
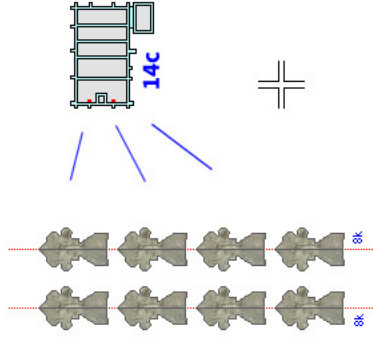


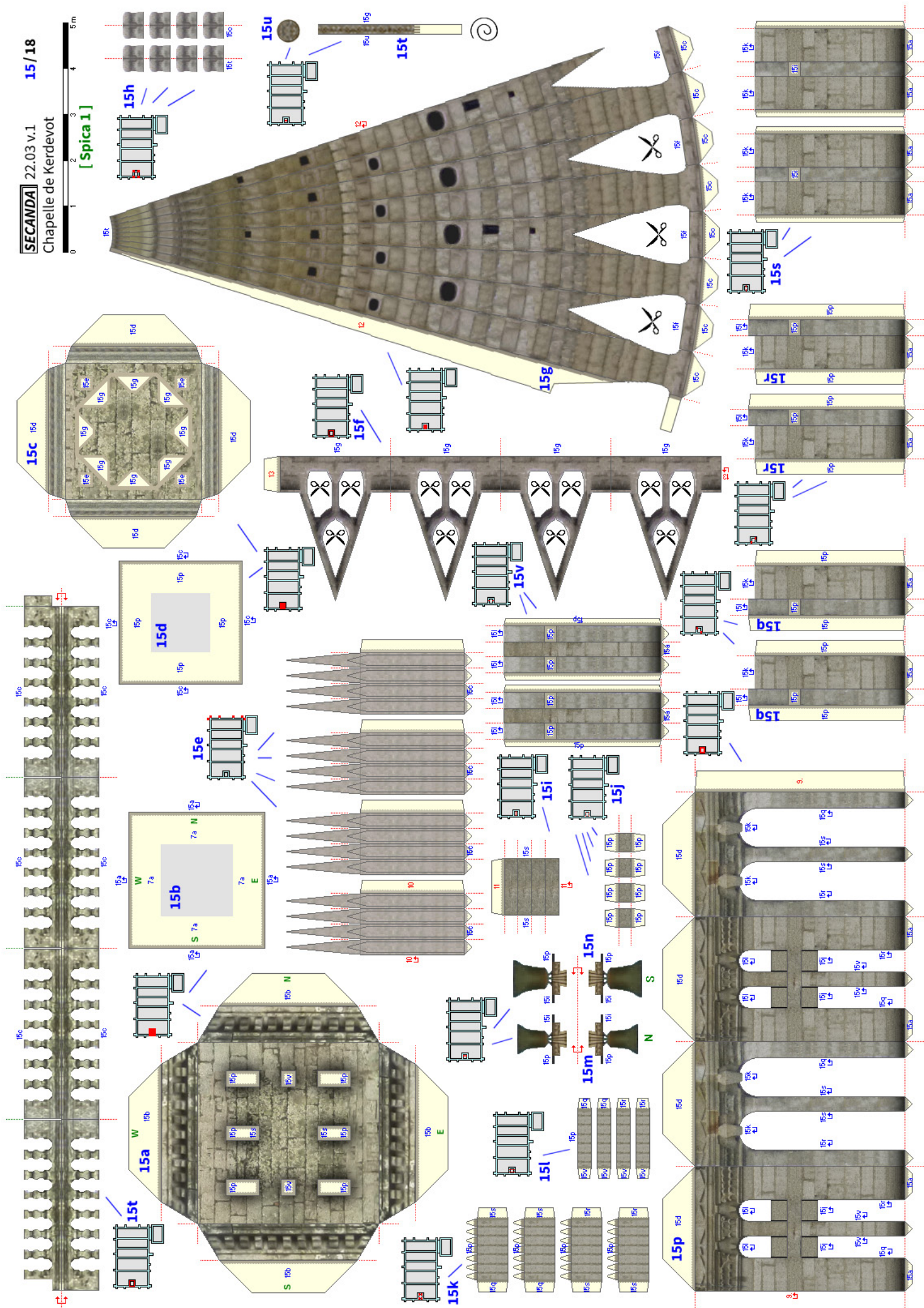


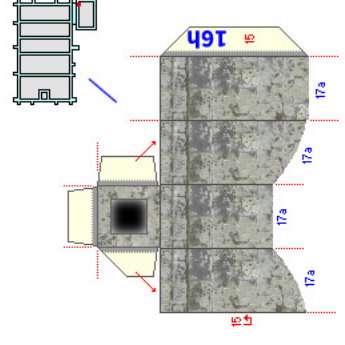
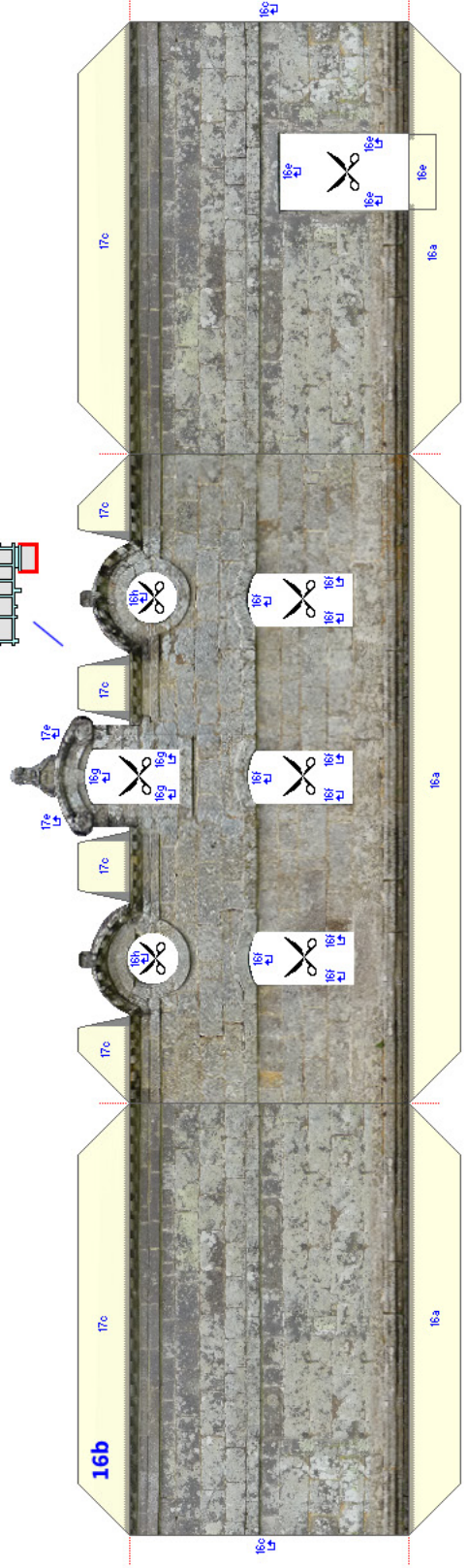
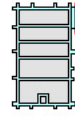
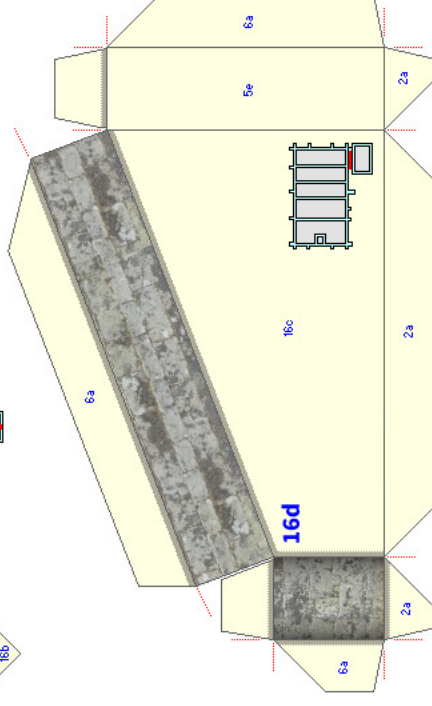
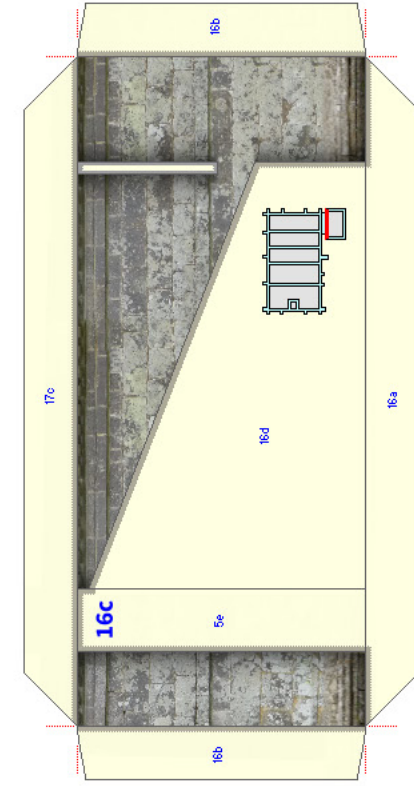
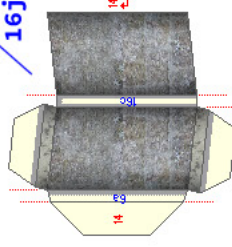
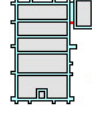
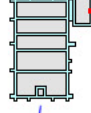
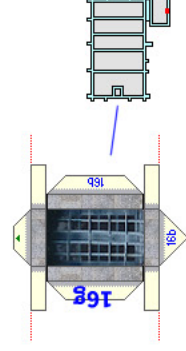
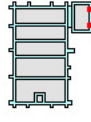
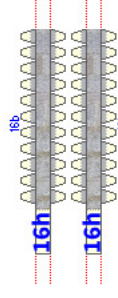
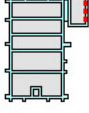
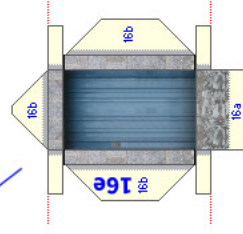
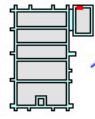
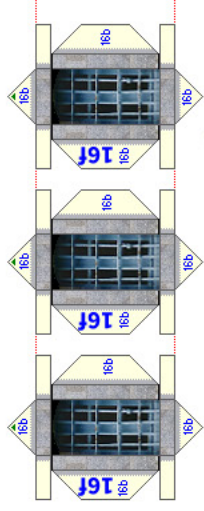


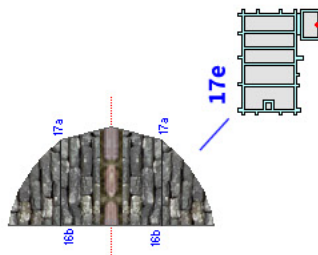
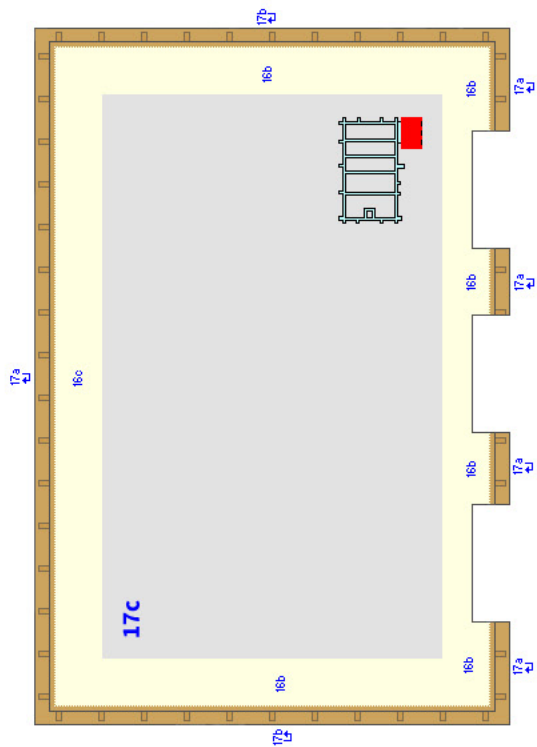
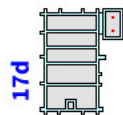
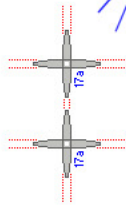
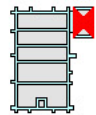
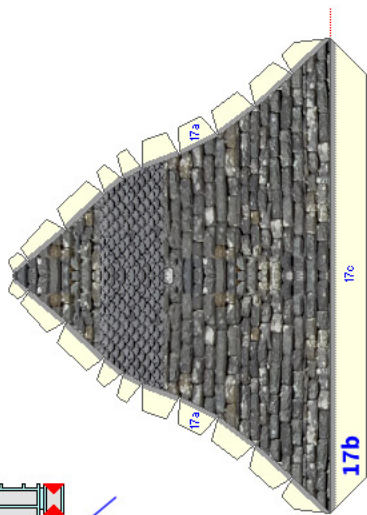
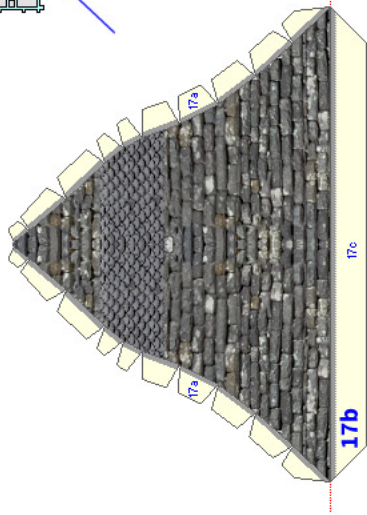
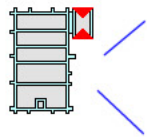
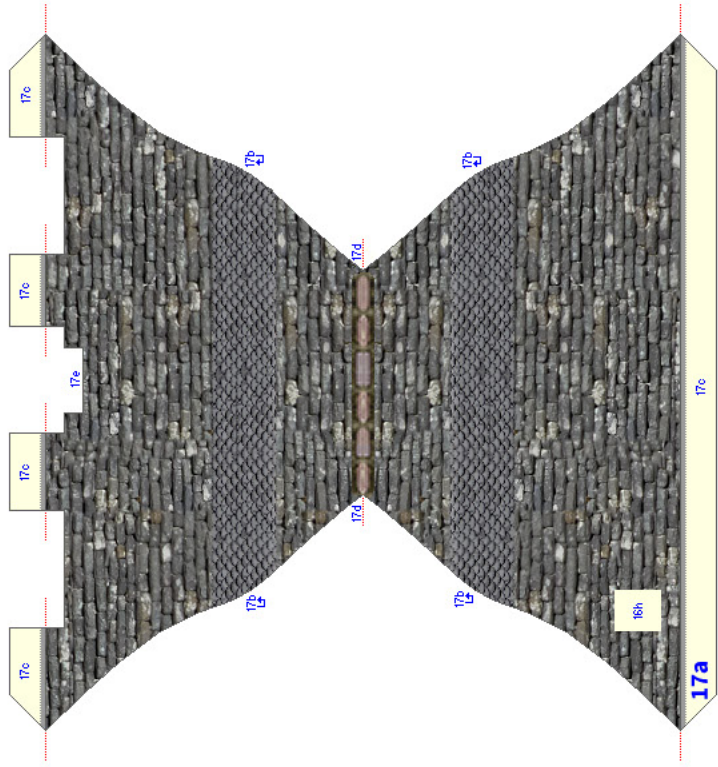
N.B. : Cette planche doit être imprimée 4 fois.

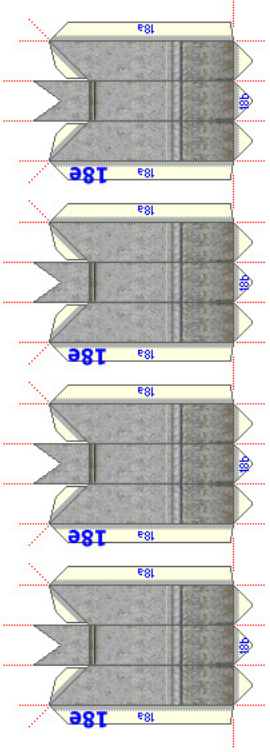
N.B. : This plate must be printed 4 times.











18h



18i

