



Chapelle Saint-Étienne de Nantes

1:100



SECANDA

n° 22.01 - v.1.a

Chapelle Saint-Étienne de Nantes

France

└ Bretagne (Pays nantais) [région administrative Pays de Loire]

└ département de Loire-Atlantique

└ commune de Nantes

└ **chapelle Saint-Étienne**

La petite chapelle St-Étienne est située au milieu d'un cimetière adossée à une église moderne néo-gothique beaucoup plus vaste qu'elle et qui l'écrase de sa masse. La situation, la petite taille et l'aspect modeste, presque insignifiant, de cette chapelle font qu'on la remarque à peine.

Mais dès que l'on s'approche suffisamment près de cet humble bâtiment, tout change et les yeux de l'observateur s'élargissent !

En effet, on peut alors observer de très anciennes maçonneries romaines (assises de moellons carrés calibrés alternant avec des assises de briques plates). Attention, maçonneries « romaines » ne signifie pas forcément maçonneries de l'époque romaine impériale. Vu la présence d'une église paléochrétienne (connue par des fouilles) à quelques dizaines de mètres et la mise en œuvre assez frustrante de ces maçonneries anciennes, ce bâtiment remonte probablement à la toute fin de l'Empire ou au tout début du Haut Moyen Âge. Sa datation précise est difficile, tout comme il est difficile de savoir s'il s'agissait initialement d'un édifice cultuel ou non.

Comme pour tous les édifices aussi anciens, les siècles qui ont suivi ont laissé des traces... Toutes les ouvertures sont des ajouts modernes. Le mur sud-est est très remanié (mais réutilise des matériaux antiques). La façade est très mutilée par un portail néo-classique et deux contreforts. Seul le mur nord-ouest et une partie du chevet plat ont gardé leur aspect antique quasi-intact.

La chapelle St-Étienne est inscrite aux monuments historiques depuis le 26 décembre 1984.

The St-Étienne chapel is located in the middle of a cemetery adjoining a much larger modern neo-Gothic church, which overwhelms it with its mass. The location, small size and modest, almost insignificant appearance of this chapel make it hardly noticeable.

However as soon as you get close enough to this humble building, everything changes and the observer's eyes widen!

Indeed, one can then observe some very old masonry, which is characteristic of Roman masonry (layers of calibrated square rubbles alternating with layers of flat bricks). Caution: "Roman" masonry does not necessarily mean masonry from the Imperial Roman period. Given the presence of a Paleo-Christian church (known from excavations) a few dozen metres away and the rather raw implementation of these old masonries, this building probably dates back to the very end of the Empire (Late Antiquity) or to the very beginning of the Early Middle Ages. Its precise dating is difficult, just as it is difficult to know whether it was initially a cult building or not.

As with all such ancient buildings, the centuries that followed left their mark... All openings are modern additions. The south-east wall is heavily altered (but reuses ancient materials). The façade is badly mutilated by a neo-classical portal and two buttresses. Only the north-west wall and part of the flat chevet have retained their almost intact antique appearance.

St-Étienne chapel is listed in the Monuments Historiques (Historical French Heritage) since 1984.

Conseils généraux de montage des maquettes en papier

General advice for paper models mounting

Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

Avec des ciseaux. Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

Au scalpel, sur un plan de découpe. Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

Pliage sur une arête droite rigide (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

Marquage avec une pointe fine (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

Marquage avec incision superficielle du papier (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

Parts cutting

Several possibilities may be combined:

With scissors. *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

Folds marking

Several possibilities to combine:

Folding on a rigid straight edge (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

Marking with a thin blunt point (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

Marking with superficial incision of the paper (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

Shaping

To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.

Gluing

Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.

Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.

Montage de la maquette / *Building the model*

IMPORTANT : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

IMPORTANT: before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **BLEU GRAS** sur la pièce ou à côté de celle-ci.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **BOLD BLUE** on the part or near of it.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

N.B. : ces conventions sont communes à toutes les maquettes en papier *Secanda*.

N.B.: these conventions are common for all the *Secanda* paper models.

0x	:	numéro de pièce / <i>part number</i> .
0x	:	pièce servant de socle / <i>part used as baseplate</i> .
0x	:	nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add</i> .
→	:	collez la pièce / <i>glue the part</i> .
↶	:	collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself</i> .
↷	:	collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other</i> .
⌚⌚⌚	:	attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the glue full drying</i> .
0x	:	pièce à ajuster avant ou après collage / <i>part to adjust before or after gluing</i> .
✂→	:	ajuster puis coller / <i>adjust before gluing</i> .
→✂	:	coller puis ajuster / <i>glue before adjusting</i> .
0x	:	pièce à mettre en forme avant collage / <i>part to shape before gluing</i> .
0x	:	pièce à mettre en forme et ajuster / <i>part to shape and adjust before gluing</i> .
--	:	utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i> .
→ ↶ ↷	:	posez la pièce <u>sans</u> la coller / <i>set the part <u>without</u> gluing it</i> .

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

Follow the building order of the following list:

1. Assemblage des fenêtres et portes / *Making windows and doors*

- 1c** ↪ (porte latérale NW / *NW side door*)
1d ↪ (fenêtre SE / *SE window*)
1e (×2) ↪ (fenêtres / *windows*)
2e ↪ (portail / *portal*)
2i ↪ (imposte du portail / *portal transom*)

2. Pose des fenêtres et portes / *Setting windows and doors*

- 1c** ∪ **1a** (porte latérale NW / *NW side door*)
1d ∪ **1b** (fenêtre SE / *SE window*)
1e ∪ **1a** (fenêtre / *window*)
1e ∪ **1b** (fenêtre / *window*)
2e ∪ **2a** (portail / *portal*)
2i ∪ **2a** (imposte du portail / *portal transom*)

3. Assemblage et pose des murs / *Building and setting the walls*

- 1a** → **2a**
1b → **2a**
1a → **2b**
1b → **2b**
[**1a** + **2a** + **1b** + **2b**] → **3a**

4. Contreforts / *Buttresses*

- 2c** ↪ (contrefort nord / *north buttress*)
2d ↪ (contrefort sud / *south buttress*)
2c → **2a** (pose contrefort nord / *setting north buttress*)
2d → **2a** (pose contrefort sud / *setting south buttress*)

5. Corniche de façade / *Facade cornice*

- 2f** ↪ ⌚⌚⌚ (assemblage corniche / *building the cornice*)
2g (×2) ↪ (supports de corniche / *cornice holders*)
2f → **2a** (pose de la corniche / *setting the cornice*)
2g (×2) → **2a** (pose des supports / *setting the holders*)

6. Toiture / *roof*

2h (×3) → [**3a** + **2a** + **2b**] (supports de toit / *roof holders*)

3b ↪ (replier les bords / *folding the edges*)

3b → [**1a** + **2a** + **1b** + **2b**] (pose du toit / *setting the roof*)

Terminé ! / *Completed!*



Planches à imprimer / *Plates to print*





