



*Qubbat As-Sakhrah*  
(*Dôme du Rocher, Jérusalem*)

≈ 1:150



E35°14'07"  
N31°46'41"

**SECANDA**

n° 19.03 - v.1.a

# Qubbat As-Sakhrah

Israël / Palestine

↳ Jérusalem

## ↳ Qubbat As-Sakhrah / Dôme du Rocher / Dome of the Rock

Le Dôme du Rocher a été édifié au VII<sup>e</sup> siècle, au tout début de l'ère islamique. Il est le plus ancien des grands monuments de l'Islam et est considéré comme l'élément fondateur de ce qui constituera à sa suite l'Art islamique sur le plan architectural.

Stylistiquement, il s'agit, à l'origine, d'un monument arabo-byzantin : des maîtres-d'œuvre et artisans byzantins (chrétiens ou récemment convertis, nul ne le sait) ayant de toute évidence travaillé sous la direction de commanditaires arabes, aussi bien pour le gros-œuvre que pour la décoration intérieure. Des influences stylistiques de la Perse sassanide sont également possibles dans le traitement des façades. Par la suite, ce beau monument subira de très nombreuses modifications et restaurations, mais qui préserveront son plan original. Ainsi, le superbe décor à fond bleu ornant le tambour et la moitié supérieure des murs latéraux date de l'époque ottomane au XVI<sup>e</sup> siècle.

Le Dôme du Rocher est ainsi dénommé car il abrite en son centre, sous le dôme, un rocher que les trois grandes religions monothéistes vénèrent. En tant que lieu supposé du sacrifice avorté d'Isaac par Abraham pour ces trois religions, en tant qu'emplacement supposé du premier Temple de Jérusalem pour les juifs, et en tant que lieu du Voyage nocturne du Prophète pour les musulmans. Néanmoins, il s'agit depuis son origine d'un sanctuaire islamique, hormis à la suite de la première croisade, lorsqu'il fut un temps utilisé comme église.

Symbole iconique de Jérusalem, situé au centre de l'esplanade des Mosquées, ce monument exceptionnel cristallise, hélas, avec la mosquée al-Aqsa, toutes les tensions qui agitent cette région.

*The Dome of the Rock was built in the seventh century, at the very beginning of the Islamic era. It is the oldest of the great Islamic monuments and is considered as the founding element of what will constitute Islamic Art in its architectural sense.*

*Stylistically, it is originally an Arab-Byzantine monument: some Byzantine masters and craftsmen (Christians or recently converted, no one knows) have obviously worked under the direction of Arab backers, both for the shell work and for the interior decoration. Stylistic influences of Sassanid Persia are also possible in the treatment of the facades. Subsequently, this beautiful building will undergo many modifications and restorations, but which will preserve its original plan. Thus, the beautiful decoration with blue background which decorates the tholobate and the upper half of the side walls dates from the Ottoman era in the sixteenth century.*

*The Dome of the Rock is so called because it houses in its center, under the dome, a natural rock that the three great monotheistic religions revere. As the supposed place of Isaac's unsuccessful sacrifice by Abraham for these three religions; as the supposed location of the first Temple of Jerusalem for the Jews; and as the place for the Prophet's Night Journey for Muslims. Nevertheless, it has been an Islamic sanctuary since its origin, except after the first crusade, when it was used as a church during a while.*

*Iconic symbol of Jerusalem, located in the middle of the platform of the Temple Mount, this exceptional building crystallizes, alas, with the mosque al-Aqsa, all the tensions which agitate this region.*

## Conseils généraux de montage des maquettes en papier

### *General advice for paper models mounting*

#### Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

#### Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

**Avec des ciseaux.** Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

**Au scalpel, sur un plan de découpe.** Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

#### Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

**Pliage sur une arête droite rigide** (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

**Marquage avec une pointe fine** (vieux crayon bille à pointe fine, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

**Marquage avec incision superficielle du papier** (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

#### Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

#### Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

#### Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

#### Parts cutting

*Several possibilities may be combined:*

**With scissors.** *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

*With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.*

#### Folds marking

*Several possibilities to combine:*

**Folding on a rigid straight edge** (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

**Marking with a thin blunt point** (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

**Marking with superficial incision of the paper** (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

#### Shaping

*To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.*

#### Gluing

*Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.*

*Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.*



## Montage de la maquette / *Building the model*

**IMPORTANT :** avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

**IMPORTANT:** before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

### LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **BLEU GRAS** sur la pièce ou à côté de celle-ci.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

### LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **BOLD BLUE** on the part or near of it.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

### LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

N.B. : ces conventions sont communes à toutes les maquettes en papier *Secanda*.

N.B.: these conventions are common for all the *Secanda* paper models.

<b>0x</b>	:	numéro de pièce / <i>part number</i> .
<b>0x</b>	:	pièce servant de socle / <i>part used as baseplate</i> .
<b>0x</b>	:	nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add</i> .
→	:	collez la pièce / <i>glue the part</i> .
↶	:	collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself</i> .
↷	:	collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other</i> .
⌚⌚⌚	:	attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the glue full drying</i> .
<b>0x</b>	:	pièce à ajuster avant ou après collage / <i>part to adjust before or after gluing</i> .
↯→	:	ajuster puis coller / <i>adjust before gluing</i> .
→↯	:	coller puis ajuster / <i>glue before adjusting</i> .
<b>0x</b>	:	pièce à mettre en forme avant collage / <i>part to shape before gluing</i> .
<b>0x</b>	:	pièce à mettre en forme et ajuster / <i>part to shape and adjust before gluing</i> .
--	:	utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i> .

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

*Follow the building order of the following list:*

### 1. [ ROTONDE ] Base / *Basis*

$\boxed{1c} \rightarrow [\boxed{1a} + \boxed{2a}] \dots\dots\dots$  (connecteur central / *central connector*)  
 $\boxed{1b} (\times 2) \rightarrow [\boxed{1a} + \boxed{2a}] \dots\dots\dots$  (connecteurs latéraux / *side connectors*)

### 2. [ ROTONDE ] Support du tambour / *Tholobate holder*

$\boxed{4a} \rightarrow \boxed{4a} \dots\dots\dots$  (connecter les 2 parties / *connect the 2 parts*)  
 $[\boxed{4a} + \boxed{4a}] \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (fermer l'octogone / *closing the octagon*)  
 $\boxed{3a} \rightarrow [\boxed{4a} + \boxed{4a}] \dots\dots\dots$  (plaque supérieure / *upper plate*)  
 $[\boxed{4a} + \boxed{4a}] \rightarrow [\boxed{1a} + \boxed{2a}] \dots\dots\dots$  (pose du support / *setting the holder*)

### 3. [ ROTONDE ] Tambour / *Tholobate*

$\boxed{2b} \rightarrow \boxed{2c} \dots\dots\dots$  (connecter les 2 parties / *connect the 2 parts*)  
 $\boxed{3c} (\times 8) \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (claustra bleues / *blue claustra windows*)  
 $\boxed{3d} (\times 8) \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (claustra vertes / *green claustra windows*)  
 $\boxed{3c} (\times 8) \cup [\boxed{2b} + \boxed{2c}]$   
 $\boxed{3d} (\times 8) \cup [\boxed{2b} + \boxed{2c}]$   
 $[\boxed{2b} + \boxed{2c}] \rightarrow \boxed{3a} \dots\dots\dots$  (pose du tambour / *setting the tholobate*)  
 $\boxed{3b} (\times 4) \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (contreforts / *buttresses*)  
 $\boxed{3b} (\times 4) \rightarrow [\boxed{2b} + \boxed{2c}]$

### 4. [ ROTONDE ] Base du dôme / *Dome basis*

$\boxed{2d} \rightarrow \boxed{2d} \dots\dots\dots$  (connecter les 2 parties / *connect the 2 parts*)  
 $[\boxed{2d} + \boxed{2d}] \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (fermer l'anneau / *closing the ring*)  
 $\boxed{5b} \rightarrow [\boxed{2d} + \boxed{2d}] \dots\dots\dots$  (plaque supérieure / *upper plate*)  
 $\boxed{5a} \rightarrow [\boxed{2d} + \boxed{2d}] \dots\dots\dots$  (plaque inférieure / *lower plate*)

### 5. [ ROTONDE ] Dôme / *Dome*

$\boxed{6a} \rightarrow \boxed{6a} \rightarrow \dots (\times 20) \dots \rightarrow \boxed{6a} \dots\dots$  (segments du dôme / *dome segments*)  
 $\boxed{7c} \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (plaque de sommet / *top plate*)  
 $\boxed{7c} \rightarrow [\boxed{6a} + \dots + \boxed{6a}]$   
 $\boxed{7b} \hookrightarrow \dots\dots\dots$  (épi de sommet / *top spike*)

---

6. [MURS LATÉRAUX] Montage du mur sud-est / *Building the South-East wall*

8i (x2) ↶

8j (x2) ↶

8k (x2) ↶

8l ↶

10a ↶ ..... (mur / *wall*)

8i (x2) ↗ 10a

8j (x2) ↗ 10a

8k (x2) ↗ 10a

8l ↗ 10a

7. [MURS LATÉRAUX] Montage du mur nord-est / *Building the North-East wall*

8a (x2) ↶

8b (x2) ↶

8c (x2) ↶

8d ↶

10b ↶ ..... (mur / *wall*)

8a (x2) ↗ 10b

8b (x2) ↗ 10b

8c (x2) ↗ 10b

8d ↗ 10b

8. [MURS LATÉRAUX] Montage du mur sud-ouest / *Building the South-West wall*

8m (x2) ↶

8n (x2) ↶

8p (x2) ↶

8q ↶

10c ↶ ..... (mur / *wall*)

8m (x2) ↗ 10c

8n (x2) ↗ 10c

8p (x2) ↗ 10c

8q ↗ 10c

9. [MURS LATÉRAUX] Montage du mur nord-ouest / *Building the North-West wall*

8e (x2) ↶  
8f (x2) ↶  
8g (x2) ↶  
8h ↶  
10d ↶ ..... (mur / *wall*)  
8e (x2) ↗ 10d  
8f (x2) ↗ 10d  
8g (x2) ↗ 10d  
8h ↗ 10d

10. [MURS LATÉRAUX] Montage du mur est / *Building the East wall*

9l (x2) ↶  
9m (x2) ↶  
9n (x2) ↶  
9p ↶ ..... (porte E / *E door*)  
11a ↶ ..... (mur / *wall*)  
9l (x2) ↗ 11a  
9m (x2) ↗ 11a  
9n (x2) ↗ 11a  
9p ↗ 11a ..... (porte E / *E door*)

11. [MURS LATÉRAUX] Montage du mur nord / *Building the North wall*

9a (x2) ↶  
9b (x2) ↶  
9c (x2) ↶  
9d ↶ ..... (porte N / *N door*)  
11b ↶ ..... (mur / *wall*)  
9a (x2) ↗ 11b  
9b (x2) ↗ 11b  
9c (x2) ↗ 11b  
9d ↗ 11b ..... (porte N / *N door*)

## 12. [MURS LATÉRAUX] Montage du mur ouest / *Building the West wall*

**9q** (×2) ↶  
**9r** (×2) ↶  
**9s** (×2) ↶  
**9t** ↶ ..... (porte W / *W door*)  
**11c** ↶ ..... (mur / *wall*)  
**9q** (×2) ∪ **11c**  
**9r** (×2) ∪ **11c**  
**9s** (×2) ∪ **11c**  
**9t** ∪ **11c** ..... (porte W / *W door*)

## 13. [MURS LATÉRAUX] Montage du mur sud / *Building the South wall*

**9e** ↶  
**9f** (×2) ↶  
**9g** ↶  
**9i** ↶  
**9k** ↶  
**9h** ↶ ..... (porte S / *S door*)  
**11d** ↶ ..... (mur / *wall*)  
**9e** ∪ **11d**  
**9f** (×2) ∪ **11d**  
**9g** ∪ **11d**  
**9i** ∪ **11d**  
**9k** ∪ **11d**  
**9h** ∪ **11d** ..... (porte S / *S door*)

## 14. [MURS LATÉRAUX] Mise en place des murs / *Setting the walls*

**11d** → **2a** ..... (pose du mur S / *setting the S wall*)  
**10a** → [**2a** + **11d**] ..... (pose du mur SE / *setting the SE wall*)  
**11a** → [**1a** + **10a**] ..... (pose du mur E / *setting the E wall*)  
**10b** → [**1a** + **11a**] ..... (pose du mur NE / *setting the NE wall*)  
**11b** → [**1a** + **10b**] ..... (pose du mur N / *setting the N wall*)  
**10d** → [**1a** + **11b**] ..... (pose du mur NW / *setting the NW wall*)  
**11c** → [**1a** + **10d**] ..... (pose du mur W / *setting the W wall*)  
**10c** → [**2a** + **11c** + **11d**] ..... (pose du mur SW / *setting the SW wall*)



## 15. [MURS LATÉRAUX] Supports de toit / *Roof holders*

**12a** (×8) ↪

**12a** (×8) → [ [**1a** + **2a**] + **4a** ]

---

## 16. [PORTIQUES] Colonnes / *Columns*

**16i** (×16) ↪ ..... (bases / *bases*)

**16d** (×4) ↪ ..... (fûts roses / *rose shafts*)

**16m** (×12) ↪ ..... (fûts beiges / *beige shafts*)

**16d** (×4) → **16i** (×4)

**16m** (×12) → **16i** (×12)

## 17. [PORTIQUES] Portique sud / *South portico*

**16b** ↪ ..... (arche centrale / *central arch*)

**16e** ↪ ..... (architrave est / *East architrave*)

**16f** ↪ ..... (architrave ouest / *West architrave*)

**16e** ∪ **16b**

**16f** ∪ **16b**

**16j** ↪ ..... (auvent est / *Est projecting roof*)

**16k** ↪ ..... (auvent ouest / *West projecting roof*)

**16j** → **16b**

**16k** → **16b**

**16d** ∪ **16e** ..... (colonne rose / *rose column*)

**16d** ∪ **16f** ..... (colonne rose / *rose column*)

**16m** (×3) ∪ **16j** ..... (colonnes beiges / *beige columns*)

**16m** (×3) ∪ **16k** ..... (colonnes beiges / *beige columns*)

[ **16j** + **16b** + **16k** ] → **11d** ..... (mise en place / *setting the portico*)

**16i** (×8) → **2a** ..... (fixer les bases / *fixing the bases*)

18. [PORTIQUES] Portique nord / *North portico*

**16a** ↷ ..... (arche / *arch*)  
**16d** (×2) ↶ **16a** ..... (colonnes roses / *rose columns*)  
**16m** (×2) ↶ **16a** ..... (colonnes beiges / *beige columns*)  
**16a** → **11b** ..... (mise en place / *setting the portico*)  
**16i** (×4) → **1a** ..... (fixer les bases / *fixing the bases*)

19. [PORTIQUES] Portiques est et ouest / *East and West porticos*

**16c** (×2) ↷ ..... (arches / *arches*)  
**16h** (×2) ↷ ..... (architraves droites / *right architraves*)  
**16g** (×2) ↷ ..... (architraves gauches / *left architraves*)  
**16h** (×2) ↶ **16c** (×2)  
**16g** (×2) ↶ **16c** (×2)  
**16m** (×2) ↶ **16c** (×2) ..... (colonnes / *columns*)  
**16c** → **11a** ..... (mise en place, est / *setting the East portico*)  
**16c** → **11c** ..... (mise en place, ouest / *setting West portico*)

---

20. [TOITS] Plaques de couverture / *Roof plates*

**14a** (×8) → **12a**  
**15a** (×8) → **12a**

21. [TOITS] Arêtes / *Edges*

**15b** (×8) → [**14a** + **15a**] (×8)

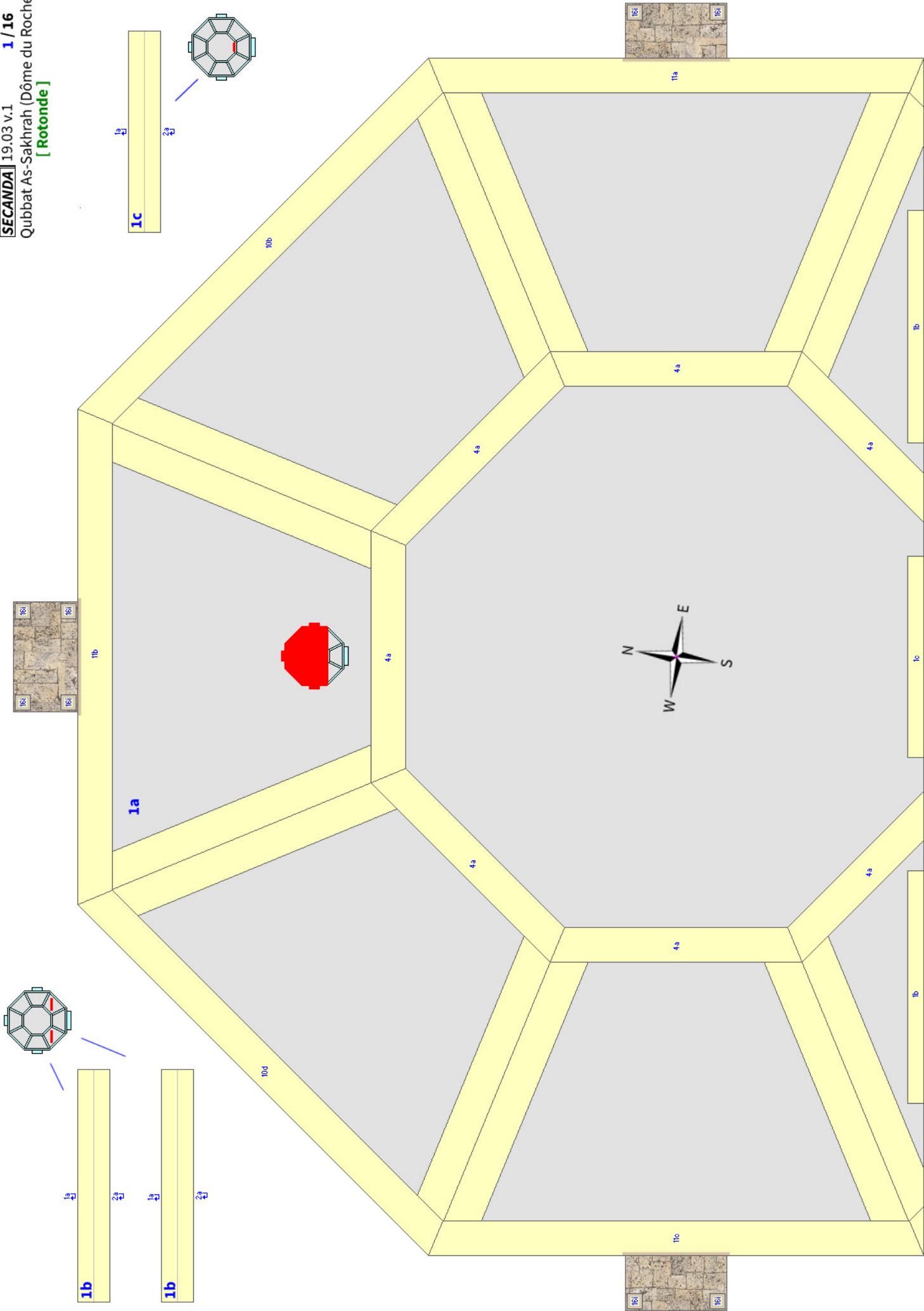
Terminé ! / *Completed!*

---

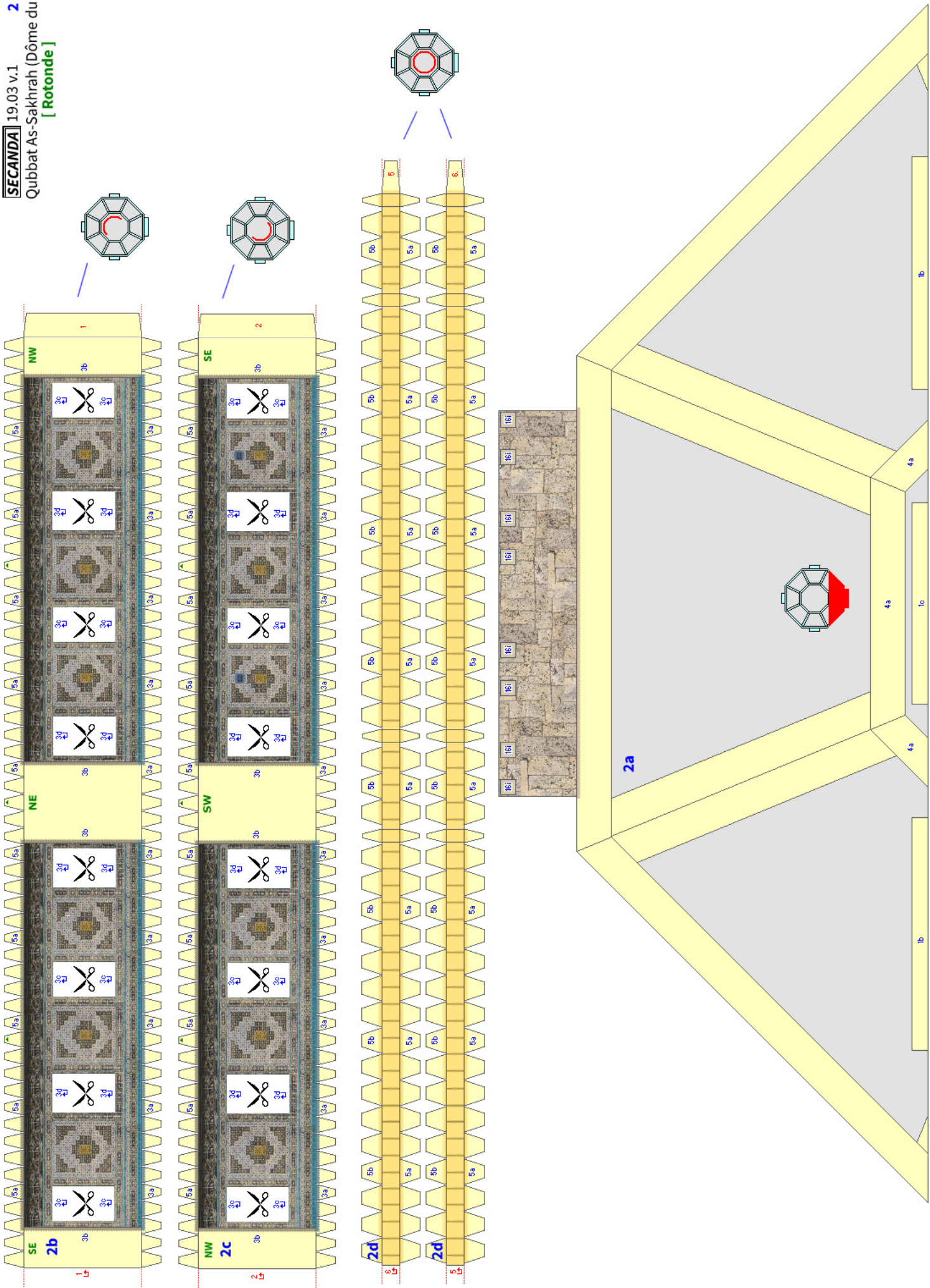
Qubbat As-Sakhrah



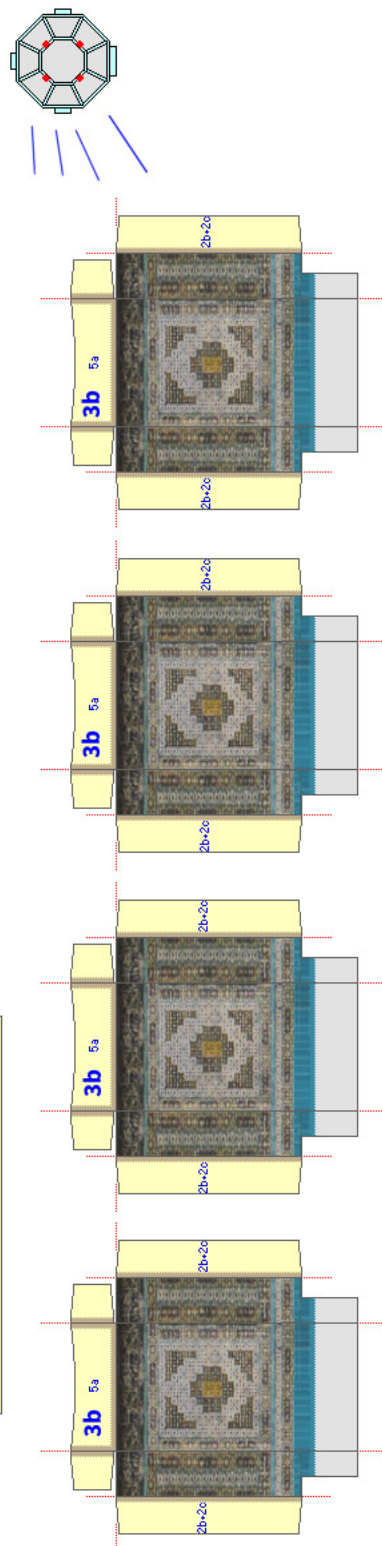
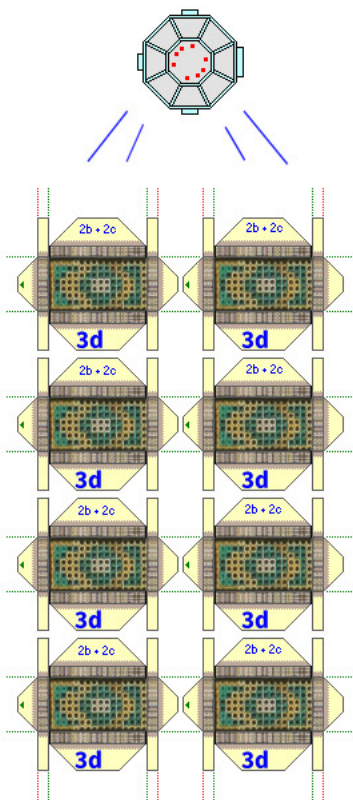
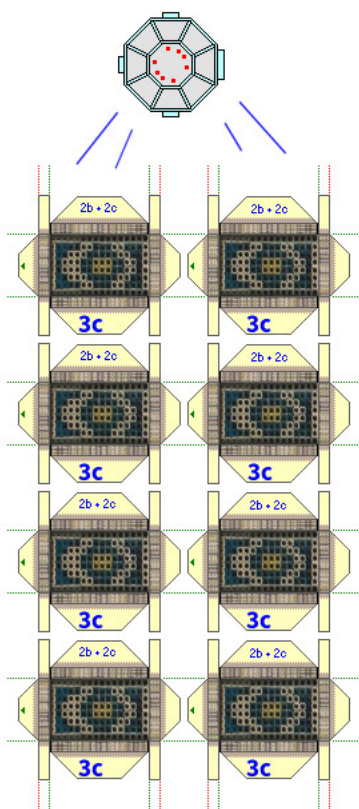
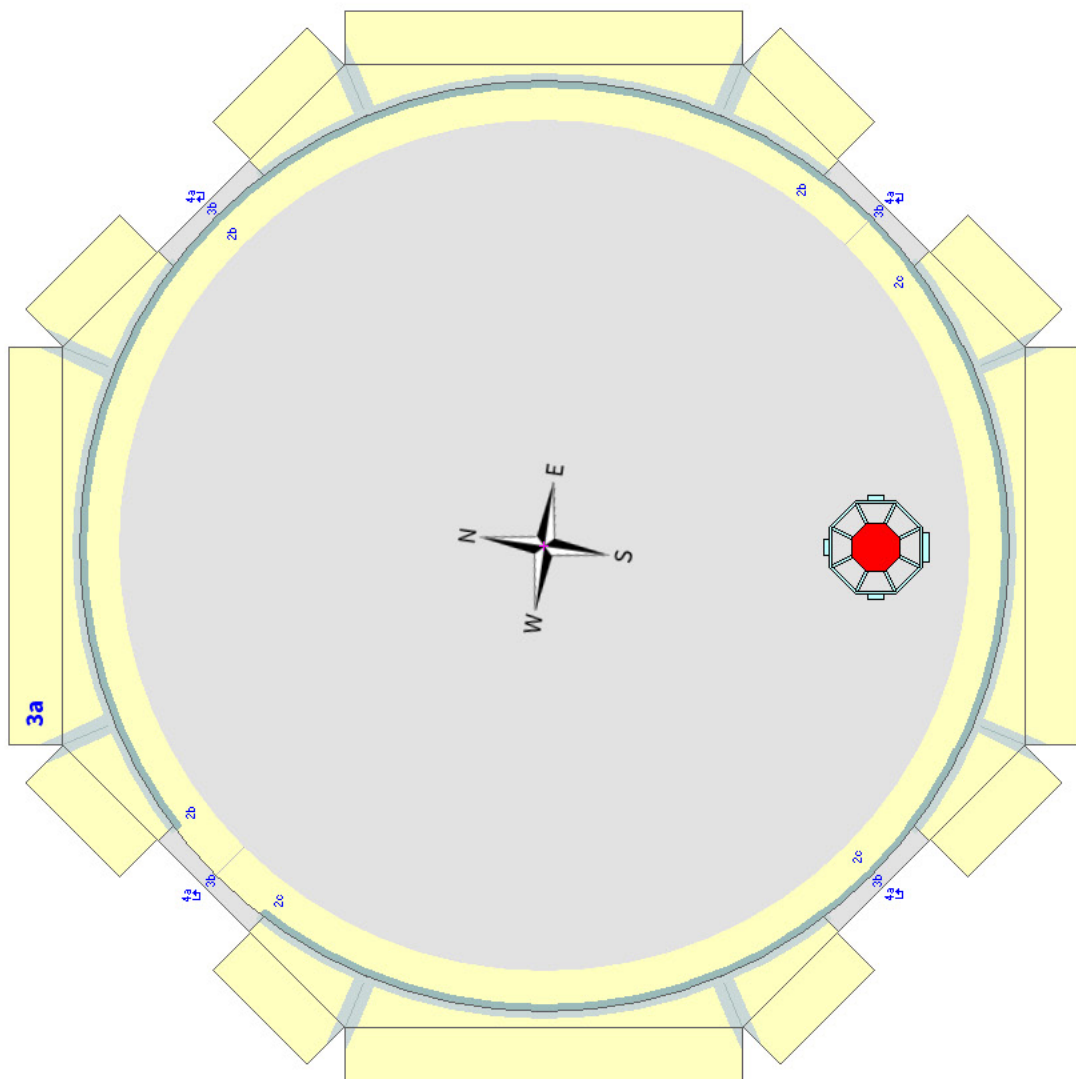
Planches à imprimer / *Plates to print*

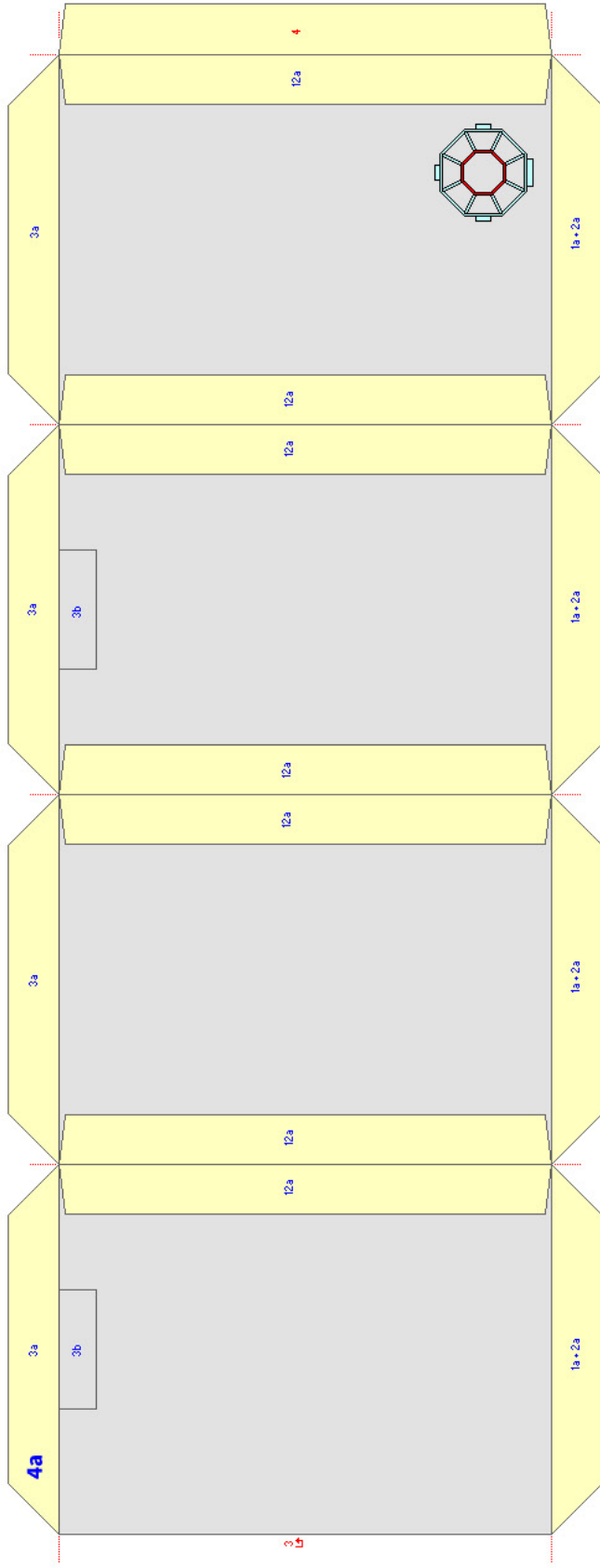
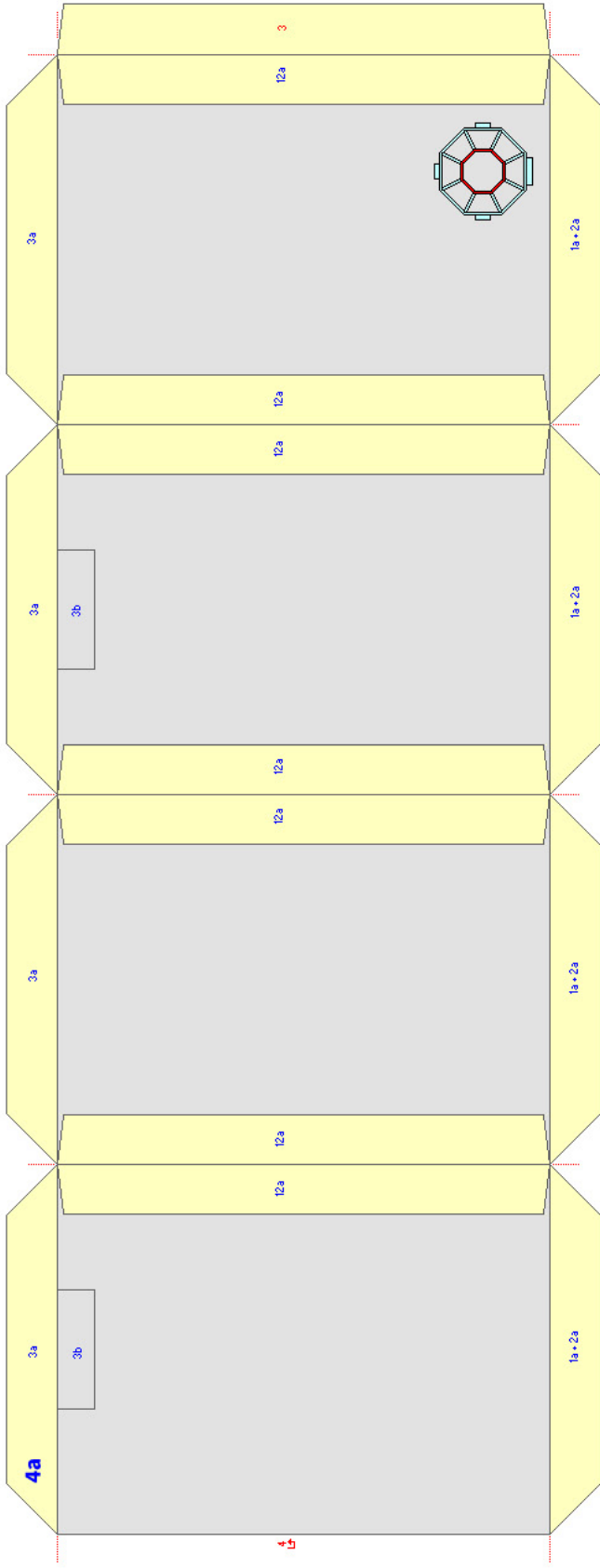


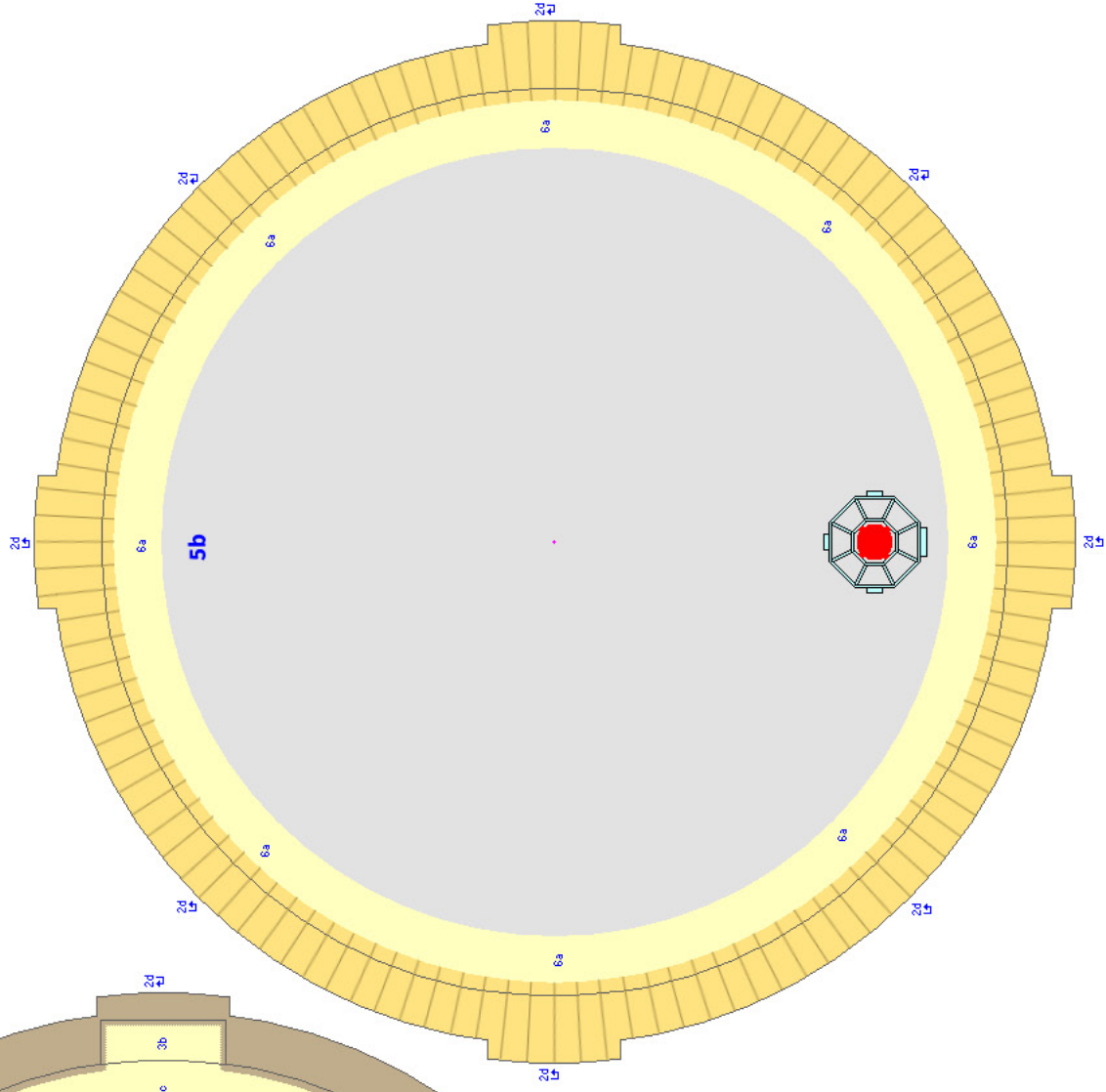
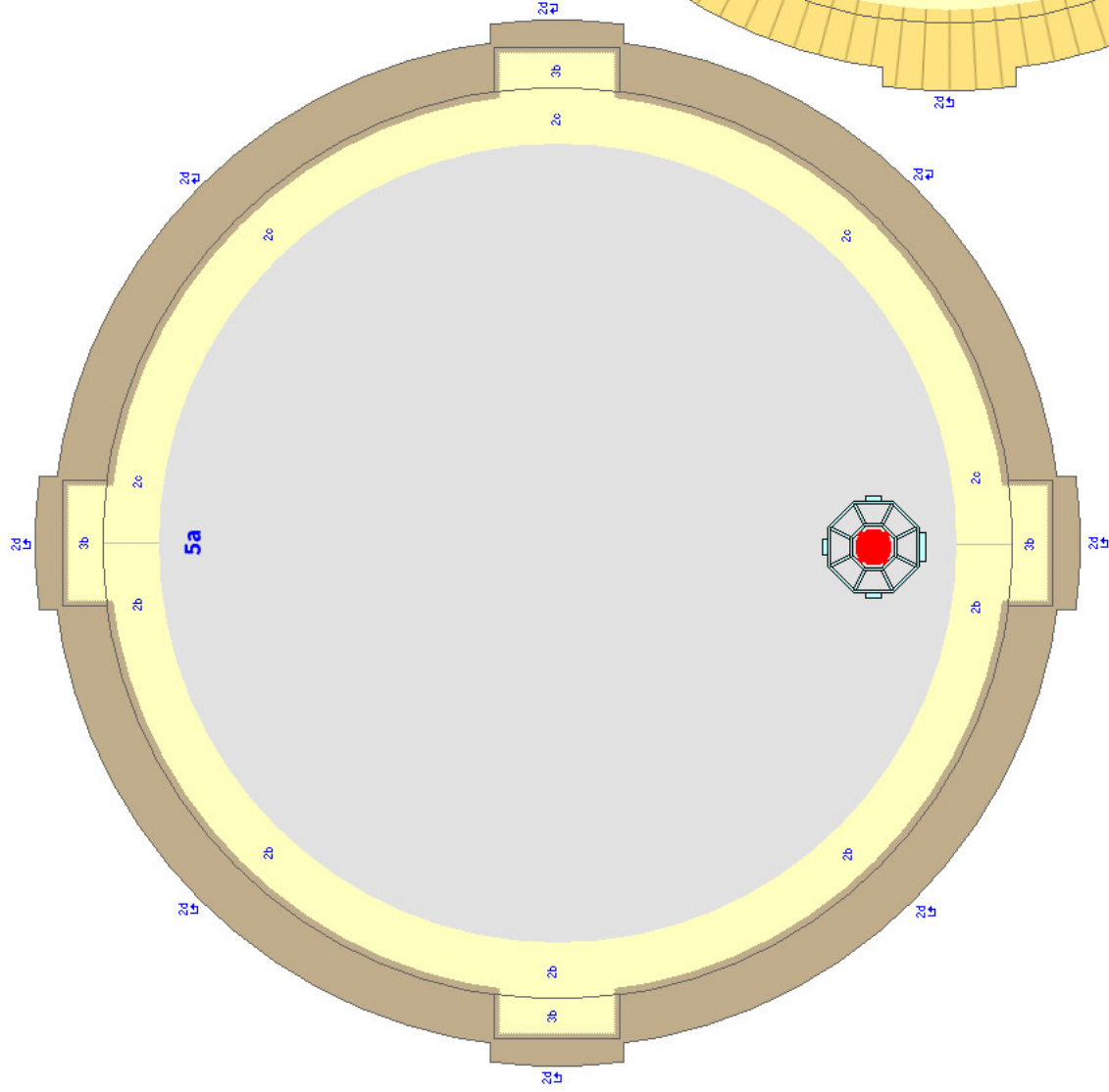


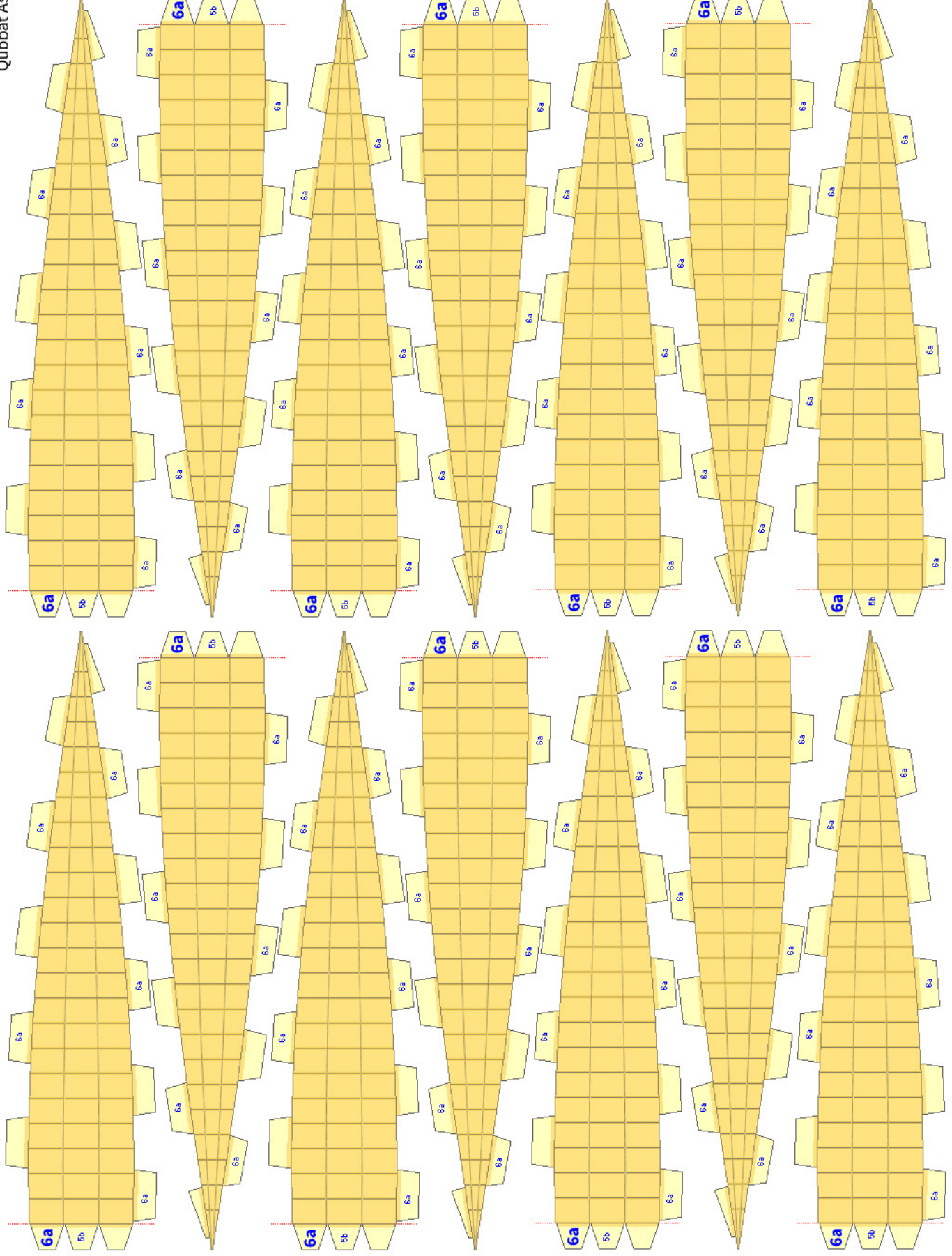
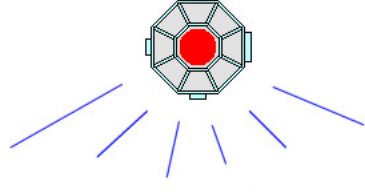






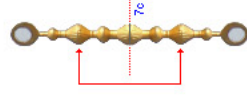
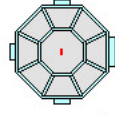
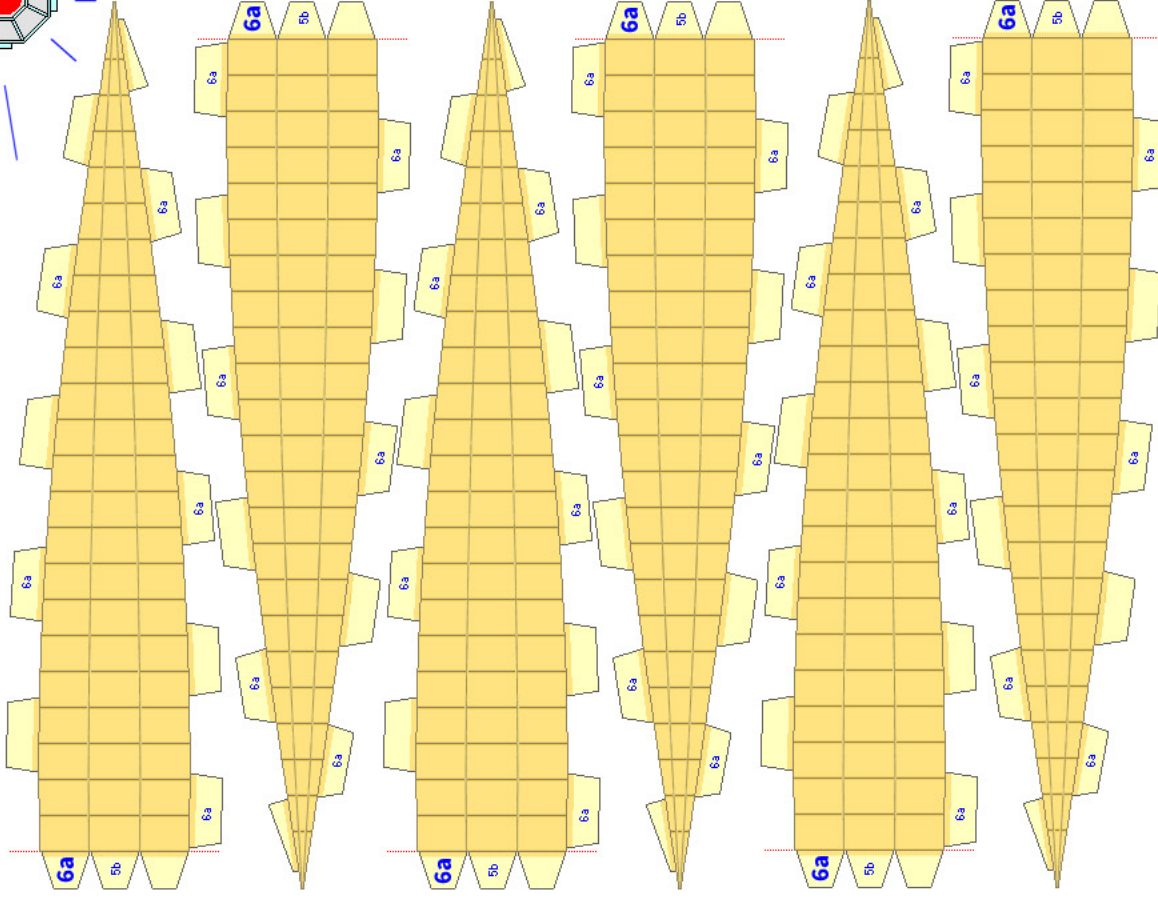
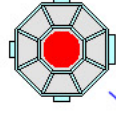






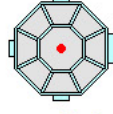


7a = 6a



7b

7c



7c

