

La Maison Carrée de Nîmes
(templum romanum nemausense)



SECANDA

n° 19.01 - v.1.a

La Maison Carrée de Nîmes

France

└ Occitanie (Languedoc)

└ département du Gard

└ commune de Nîmes

└ *templum romanum* "Maison Carrée" *dictum*

Ce célèbre temple romain, connu sous le nom de « Maison Carrée » a été édifié à Nîmes (*Nemausus* à l'époque antique) au début du premier siècle, sous le règne de l'empereur Auguste. Il était situé sur le forum de la ville antique et était destiné au culte impérial, étant dédié aux deux fils adoptifs de l'empereur (en fait ses petits-fils).

La typologie de ce temple est caractéristique des temples romains classiques du Haut-Empire : ordre corinthien hexastyle, haut podium à escalier frontal, pronaos hypostyle et *cella* pseudopériptère (c'est-à-dire à colonnes engagées sur ses trois autres côtés). La formule de cet édifice a d'ailleurs servi de modèle à de nombreuses constructions néo-antiques du XIX^e siècle.

De taille moyenne, ce temple romain n'est pas le plus grand qui nous soit connu ni le plus grand qui nous soit parvenu, mais c'est l'un des mieux conservés et il est même souvent considéré comme LE mieux conservé de tout l'ancien Empire romain (conjointement avec le Panthéon à Rome). Ce bel édifice antique est en effet sorti quasiment complet de sa traversée des siècles, seul son escalier monumental avait disparu et a été restitué au XIX^e siècle. Quasi-complet ne signifie pas intact et l'état actuel de ce vénérable bâtiment est bien sûr la conséquence de restaurations multiples et de la suppression d'ajouts postérieurs (il a longtemps servi de chapelle ce qui l'a préservé).

La Maison Carrée est classée monument historique depuis 1840.

This famous Roman temple, known as the "Maison Carrée" (Square House in French) was built in Nîmes (Nemausus in Antiquity) at the beginning of the first century, under the reign of Emperor Augustus. It was located on the forum of the ancient city and was intended for the imperial cult, being dedicated to the two adopted sons of the emperor (his grandsons in fact).

The typology of this temple is typical of the classical Roman temples of the High Empire: hexastyle Corinthian order, high podium with front staircase, hypostyle pronaos and pseudoperipteral cella (i.e. with columns engaged on its other three sides). The formula of this building has also served as a model for many neo-antique buildings of the nineteenth century.

Medium in size, this Roman temple is not the largest known to us, nor the largest that has survived, but it is one of the best preserved and is often considered THE best preserved of the whole ancient Roman Empire (together with the Pantheon in Rome). This beautiful antique building is in fact gone almost complete through centuries; only its monumental staircase had disappeared and was restituted in the nineteenth century. Almost complete does not mean intact and the current state of this venerable building is of course the consequence of multiple restorations and removal of later additions (it was used a long time as a chapel, which preserved it).

The Maison Carrée is listed in the Monuments Historiques (Historical French Heritage) since 1840,

Conseils généraux de montage des maquettes en papier

General advice for paper models mounting

Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

Avec des ciseaux. Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

Au scalpel, sur un plan de découpe. Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

Pliage sur une arête droite rigide (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

Marquage avec une pointe fine (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

Marquage avec incision superficielle du papier (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

Parts cutting

Several possibilities may be combined:

With scissors. *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

Folds marking

Several possibilities to combine:

Folding on a rigid straight edge (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

Marking with a thin blunt point (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

Marking with superficial incision of the paper (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

Shaping

To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.

Gluing

Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.

Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.

Montage de la maquette / *Building the model*

IMPORTANT : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

IMPORTANT: before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **bleu gras** sur la pièce ou à côté.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **bold blue** on the part or near.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

- | | | |
|------------------|---|---|
| 0x | : | numéro de pièce / <i>part number.</i> |
| <u>0x</u> | : | pièce servant de socle / <i>part used as baseplate.</i> |
| 0x | : | nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add.</i> |
| → | : | collez la pièce / <i>glue the part.</i> |
| ↶ | : | collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself.</i> |
| ↷ | : | collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other.</i> |
| ⌚⌚⌚ | : | attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the glue full drying.</i> |
| 0x | : | pièce à ajuster avant ou après collage / <i>part to adjust before or after gluing</i> |
| ✂→ | : | ajuster puis coller / <i>adjust before gluing.</i> |
| →✂ | : | coller puis ajuster / <i>glue before adjusting.</i> |
| 0x | : | pièce à mettre en forme avant collage / <i>part to shape before gluing</i> |
| 0x | : | pièce à mettre en forme et ajuster / <i>part to shape and adjust before gluing</i> |
| -- | : | utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i> |

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

Follow the building order of the following list:

1. [PODIUM] Lateres

$4a \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (scalae magnae)
 $4b \cup 4a \dots\dots\dots$ (firmamentum scalarum)
 $3c \rightarrow 4a \dots\dots\dots$ (latus septentrionale)
 $1a \rightarrow [1d + 1f] \dots\dots\dots$ (latus occidentale)
 $1a \rightarrow [1e + 1g] \dots\dots\dots$ (latus orientale)
 $[1d + 1f] \rightarrow 3c \rightarrow [1e + 1g] \rightarrow 1c$

2. [PODIUM] Forma operis et firmamenta

$6b \rightarrow [6a + 3a]$
 $[1d + 1f + 3c + 1e + 1g + 1c] \rightarrow [6a + 3a]$
 $2a (\times 4) \rightarrow [6a + 1f + 1g]$

3. [PODIUM] Basis

$3g \hookrightarrow$
 $2b \hookrightarrow$
 $1h \cup [3g + 2b]$
 $[3g + 2b] \rightarrow [1d + 1f] + [6a + 3a] \cdot$ (basis occidentalis)
 $3f \hookrightarrow$
 $2c \hookrightarrow$
 $1h \cup [3f + 2c]$
 $[3f + 2c] \rightarrow [1e + 1g] + [6a + 3a] \cdot$ (basis orientalis)
 $1b \hookrightarrow$
 $1b \rightarrow 1c + [6a + 3a] \dots\dots\dots$ (basis meridionalis)
 $2d \hookrightarrow$
 $2d \rightarrow [3c + 6a] \dots\dots\dots$ (basis septentrio-occidentalis)
 $2e \hookrightarrow$
 $2e \rightarrow [3c + 6a] \dots\dots\dots$ (basis septentrio-orientalis)

4. [PODIUM] Corona

$4d \hookrightarrow$
 $2f \hookrightarrow$
 $2i \cup [4d + 2f]$
 $[4d + 2f] \rightarrow [1d + 1f] \dots\dots\dots$ (corona occidentalis)
 $4c \hookrightarrow$
 $2g \hookrightarrow$

$$2i \cup [4c + 2g]$$

$$[4c + 2g] \rightarrow [1e + 1g] \dots\dots\dots (\text{corona orientalis})$$

$$2h \hookrightarrow$$

$$2h \rightarrow 1c \dots\dots\dots (\text{corona meridionalis})$$

$$3b (\times 2) \hookrightarrow$$

$$3b (\times 2) \rightarrow 3c \dots\dots\dots (\text{coronae septentrionales})$$

$$3d \hookrightarrow$$

$$3d \rightarrow 3c \dots\dots\dots (\text{corona scalarum orientalis})$$

$$3e \hookrightarrow$$

$$3e \rightarrow 3c \dots\dots\dots (\text{corona scalarum occidentalis})$$

5. [PODIUM] Stratum

$$7a \rightarrow [1g + 1c + 1f + 3c]$$

$$5c \rightarrow [1e + 3c] \dots\dots\dots (\text{corona scalarum occidentalis})$$

$$5d \rightarrow [1d + 3c] \dots\dots\dots (\text{corona scalarum occidentalis})$$

6. [PODIUM] Pavimentum

$$5a \rightarrow 7a$$

$$5b \rightarrow 5c$$

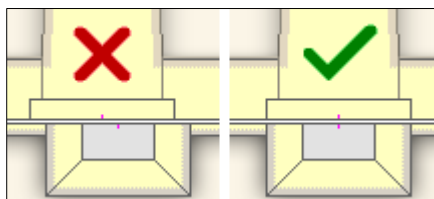
$$5b \rightarrow 5d$$

7. [CORPUS AEDIS] Parietes cellae

$$13d \rightarrow 13h \dots\dots\dots (\text{porta cellae})$$

$$13g \rightarrow 14a (\times 2) \rightarrow 13h$$

$$[13h + 14a + 13h] \rightarrow 5a$$



8. [CORPUS AEDIS] Plinthe columnarum

8c (×10) ↷

8c (×10) → **5a** (pronaos)

8e (×16) ↷

8e (×16) → **5a** (cella)

8i (×4) ↷

8i (×4) → **5a** (anguli cellae)

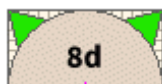
9. [CORPUS AEDIS] Semicolumnae

8d (×16) ↷ (capitula)

8f (×16) ↷ (abaci)

8f (×16) → **8d** (×16)

9b (×32) → **8d** (×16) (unci capitulorum)



9a (×16) ↷ (scapi)

8d (×16) → **9a** (×16)

9a (×12) → **14a** (×2) (parietes laterales)

9a (×4) → **13g** (paries meridionalis)

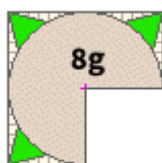
10. [CORPUS AEDIS] Columnae angulorum

8g (×4) ↷ (capitula)

8h (×4) ↷ (abaci)

8h (×4) → **8g** (×4)

9b (×12) → **8g** (×4) (unci capitulorum)



10b (×4) ↷ (scapi)

8g (×4) → **10b** (×4)

10b (×2) → **14a** (×2) + **13h** (anguli septentrionales)

10b (×2) → **14a** (×2) + **13g** (anguli meridionales)

11. [CORPUS AEDIS] Corona anconesque portae

13c ∪ 13b

[13b + 13c] → 13h

12e ⊃

12e → 13h (corona)

11e (×2) ⊃

11f (×2) ⊃

11f (×2) → 11e (×2)

[11f + 11e] (×2) → 13h (ancones)

12. [CORPUS AEDIS] Plinthe parietum cellae

13e → 13h (paries septentrio-orientalis)

13f → 13h (paries septentrio-occidentalis)

13a (×14) → 14a (×2) (paries laterales)

13i (×3) → 13g (paries meridionalis centralis)

13j (×2) → 13g (lateres parietis meridionalis)

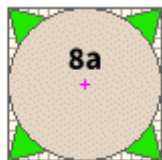
13. [CORPUS AEDIS] Columnae pronai

8a (×10) ⊃ (capituli)

8b (×10) ⊃ (abaci)

8b (×10) → 8a (×10)

9b (×40) → 8a (×10) (unci capitulorum)



10a (×10) ⊃ (scapi)

8a (×10) → 10a (×10)

10a (×10) → 8c (×10)

14. [CORPUS AEDIS] Epistylum zophorusque

12a ↪

12a → **13g** (paries meridionalis)

12c ↪

12c → [**14a** + **8b** (×3)] (paries orientalis)

12d ↪

12d → [**14a** + **8b** (×3)] (paries occidentalis)

12b ↪

12b → **8b** (×6) (pronaos)

15. [CORPUS AEDIS] Corona

11a ↪

12a → [**13g** + **12a**] (paries meridionalis)

11c ↪

11c → [**14a** + **12d**] (paries occidentalis)

11d ↪

11d → [**14a** + **12c**] (paries orientalis)

16. [PARS INTERIOR] Pavimentum

17a → [**14a** (×2) + **13g** + **13h**]

17. [PARS INTERIOR] Parietes

15a → [**13h** + **17a**] (paries septentrionalis)

15b → [**13g** + **17a**] (paries meridionalis)

16a (×2) → [**14a** (×2) + **17a**] (parietes laterales)

18. [PARS INTERIOR] Additamenta hypothetica

17b (×3) ⊃

17c (×3) ⊃

17d (×2) ⊃

17e ⊃

17f ⊃

17g ⊃

17h ⊃

17f → [17b → 17d → 17c]

17h → [17b → 17d → 17c]

17g → [17b → 17e → 17c]

19. [TECTUM] Lacunaria pronai

19d (×4) ∪ 19c

19e (×4) ∪ 19c

19f (×4) ∪ 19c

19g (×2) ∪ 19c

19h ∪ 19c

19c → 20a

20. [TECTUM] Fastigia firmamentaque

18a (×2) → 20a (fastigia)

18b (×2) ⊃ (dextrae coronae fastigiorum)

18c (×2) ⊃ (sinistrae coronae fastigiorum)

[18b + 18c] (×2) → 20a

18d (×4) ∪ 20a (firmamenta tecti)

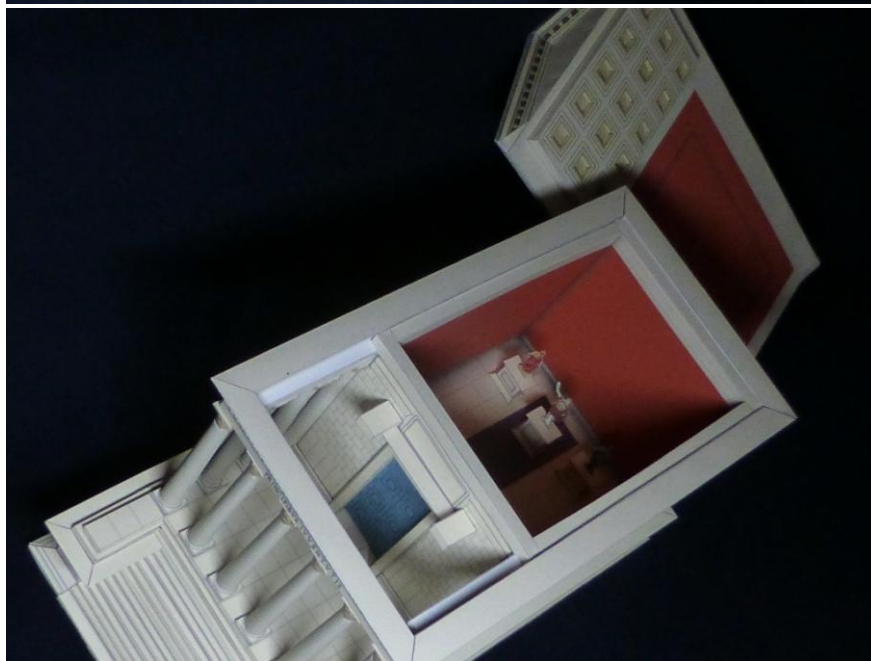
21. [TECTUM] Fascia tegulaeque

19a (×2) ∪ 21a (dextrae fasciae tecti)

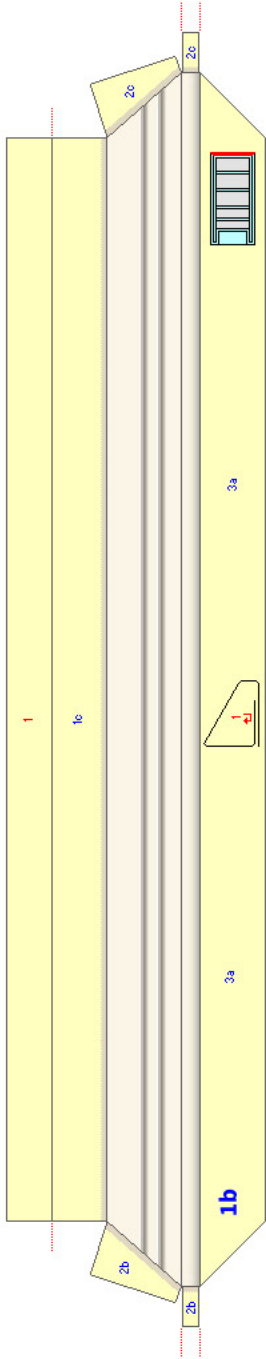
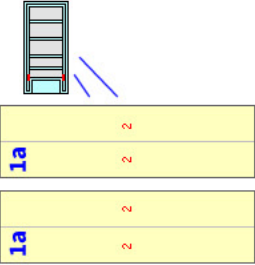
19b (×2) ∪ 21a (sinistrae fasciae tecti)

[21a + 19a (×2) + 19b (×2)] → 20a ... (tegulae)

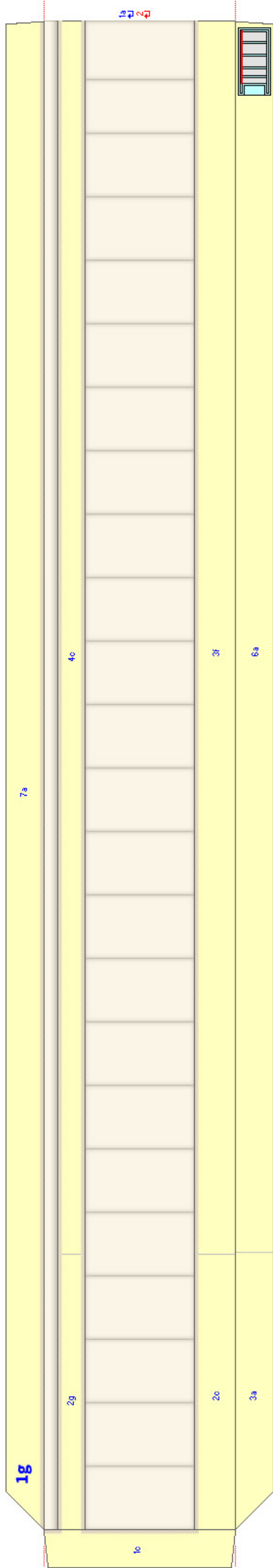
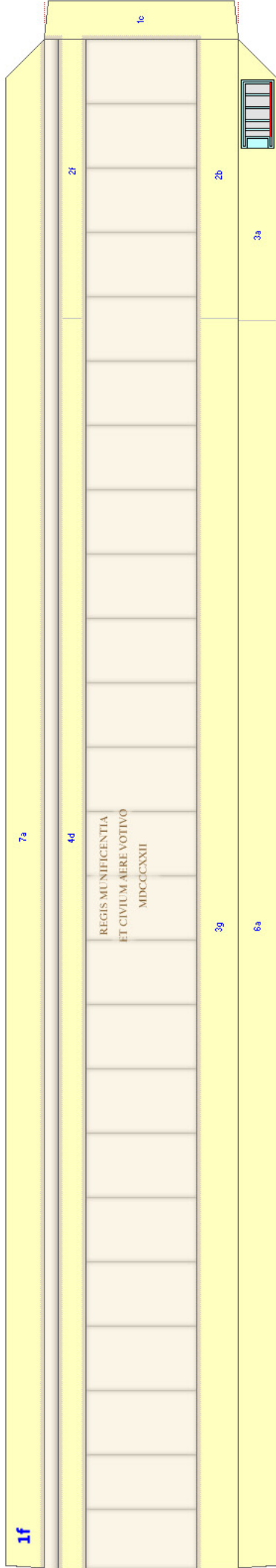
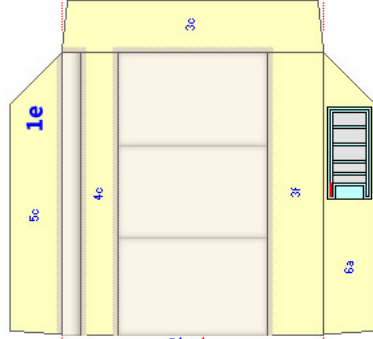
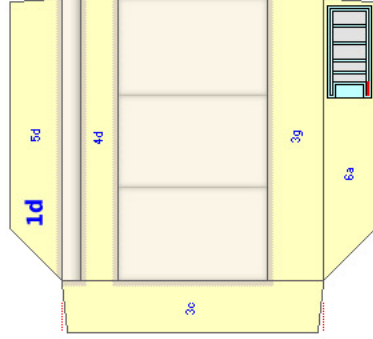
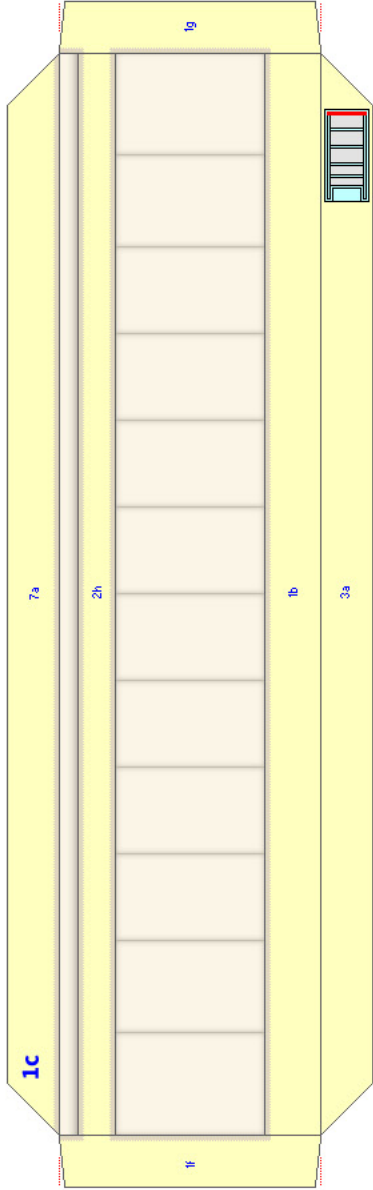
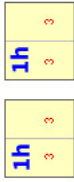
Peraedificatum est !



Planches à imprimer / *Plates to print*

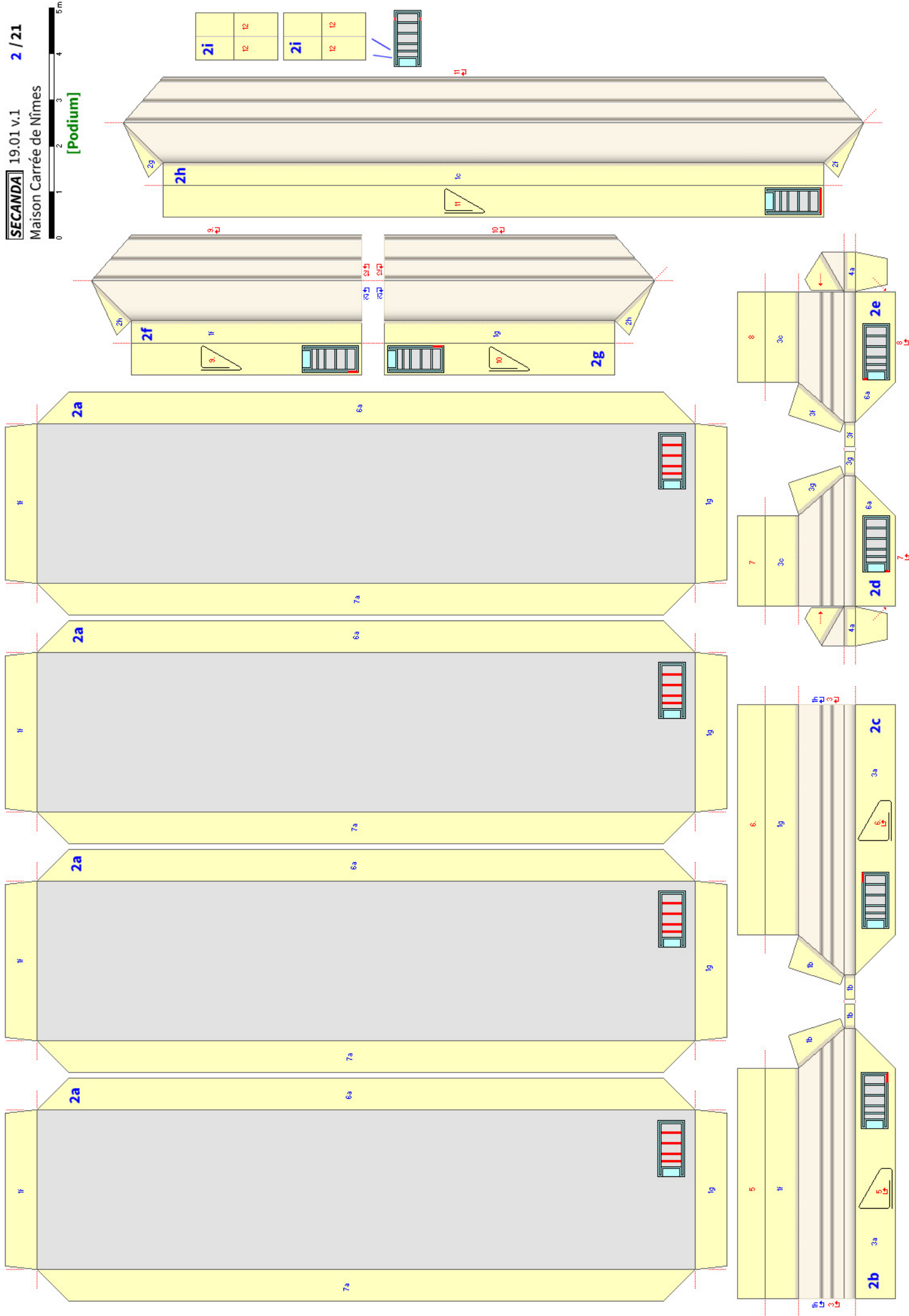


[Podium]



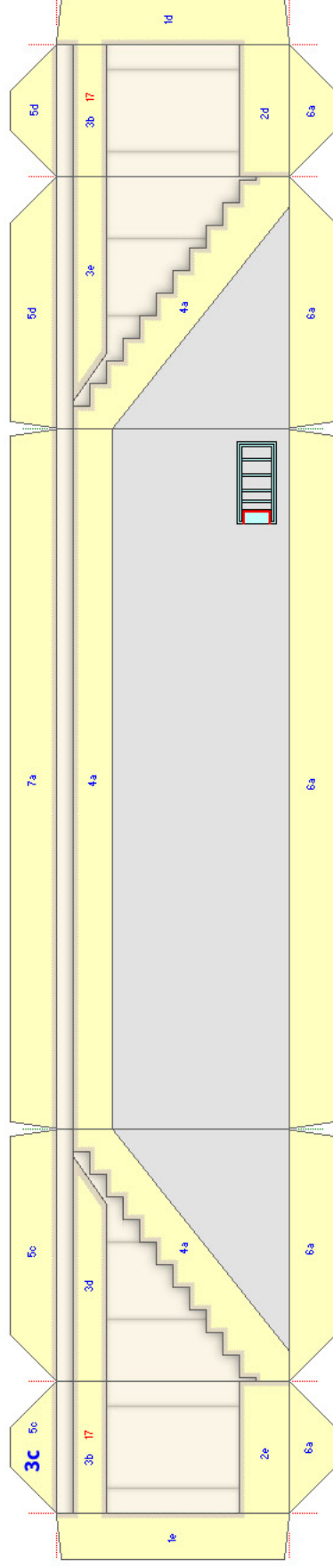
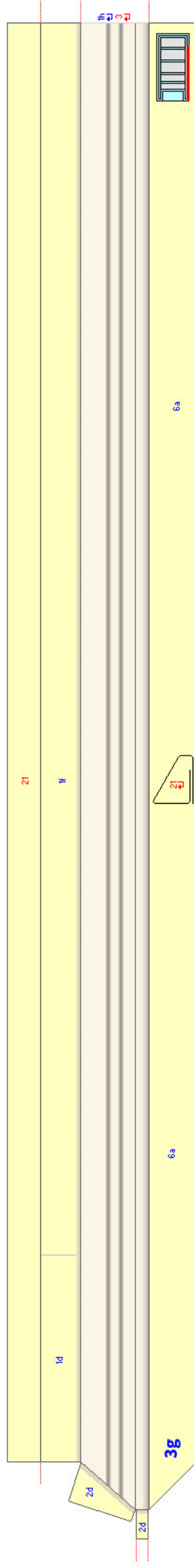
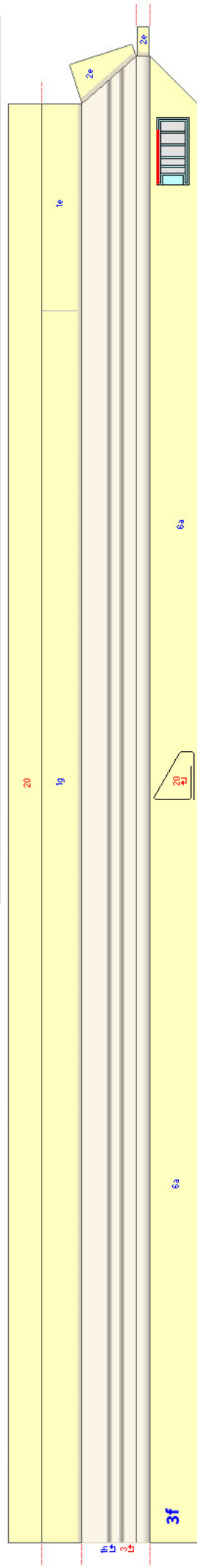
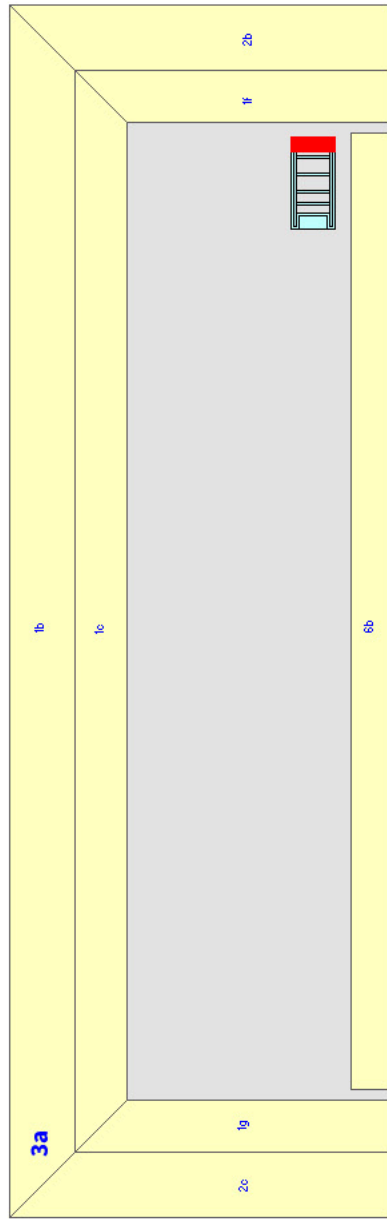
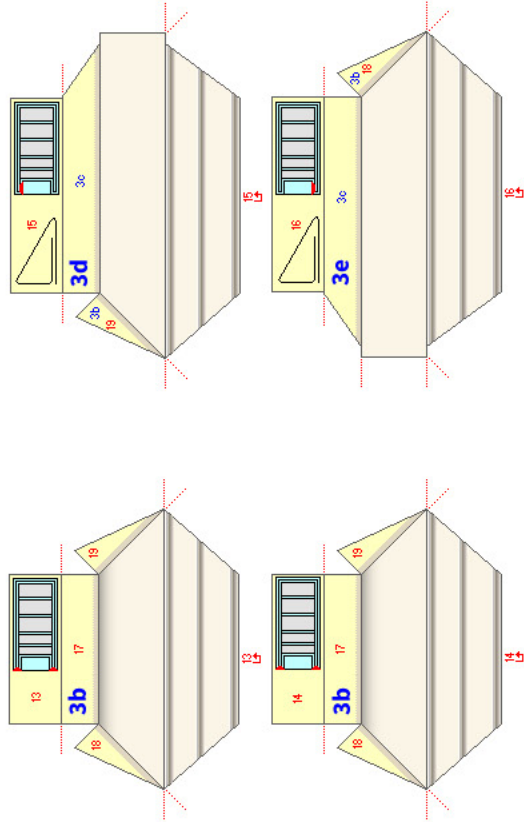


[Podium]



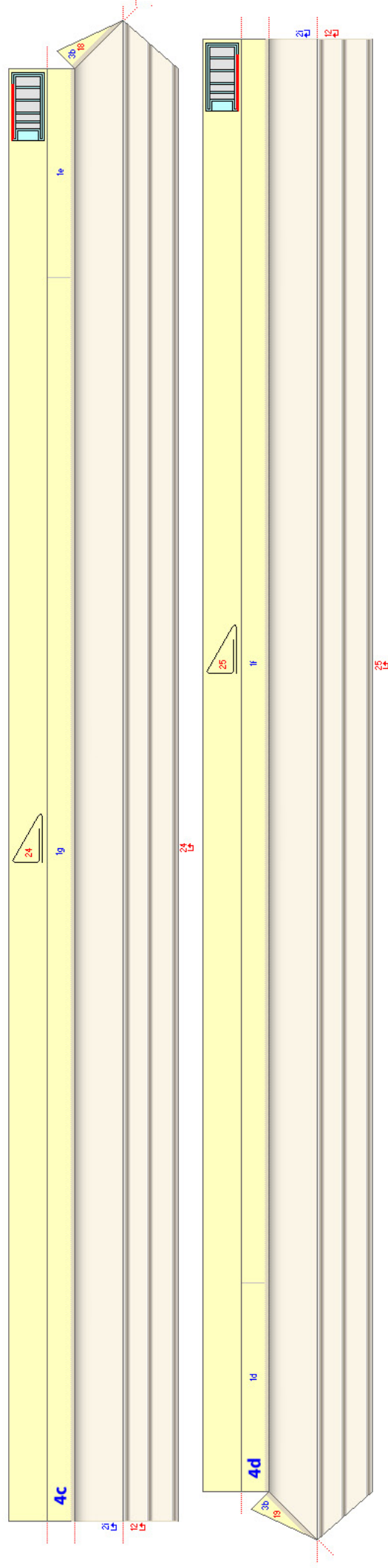
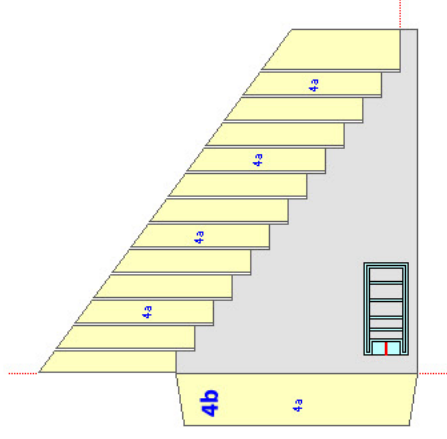
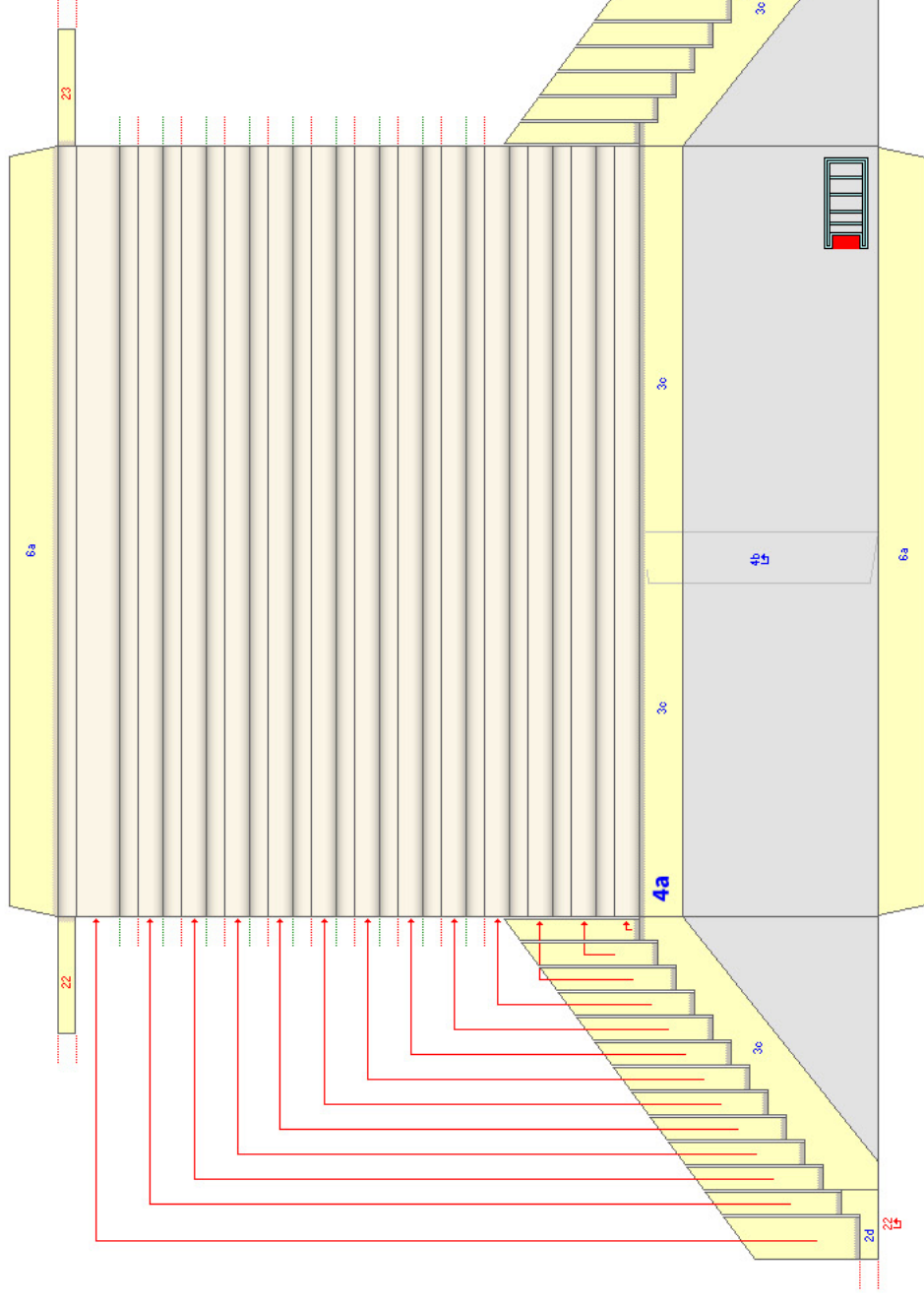


[Podium]



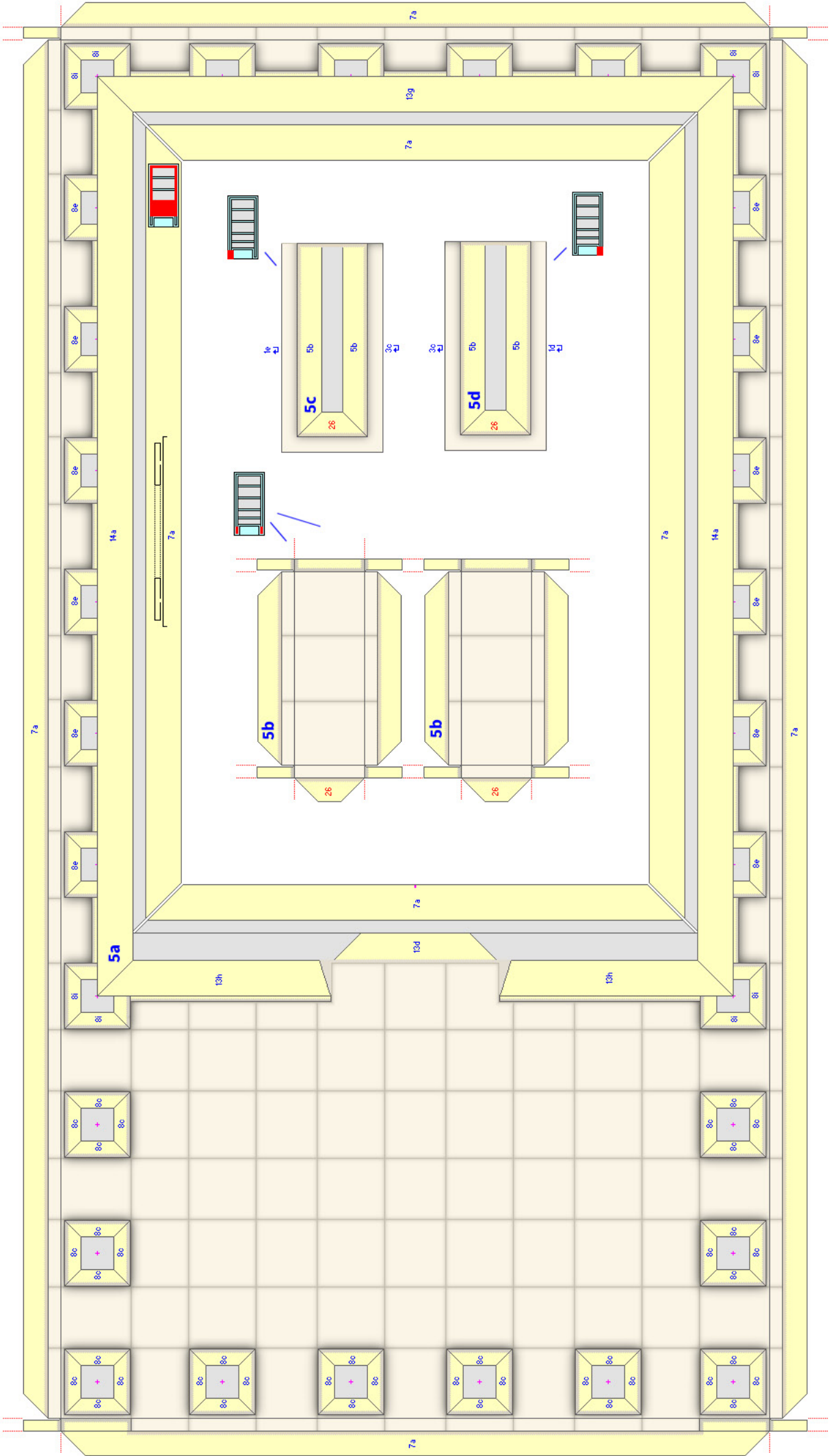


[Podium]



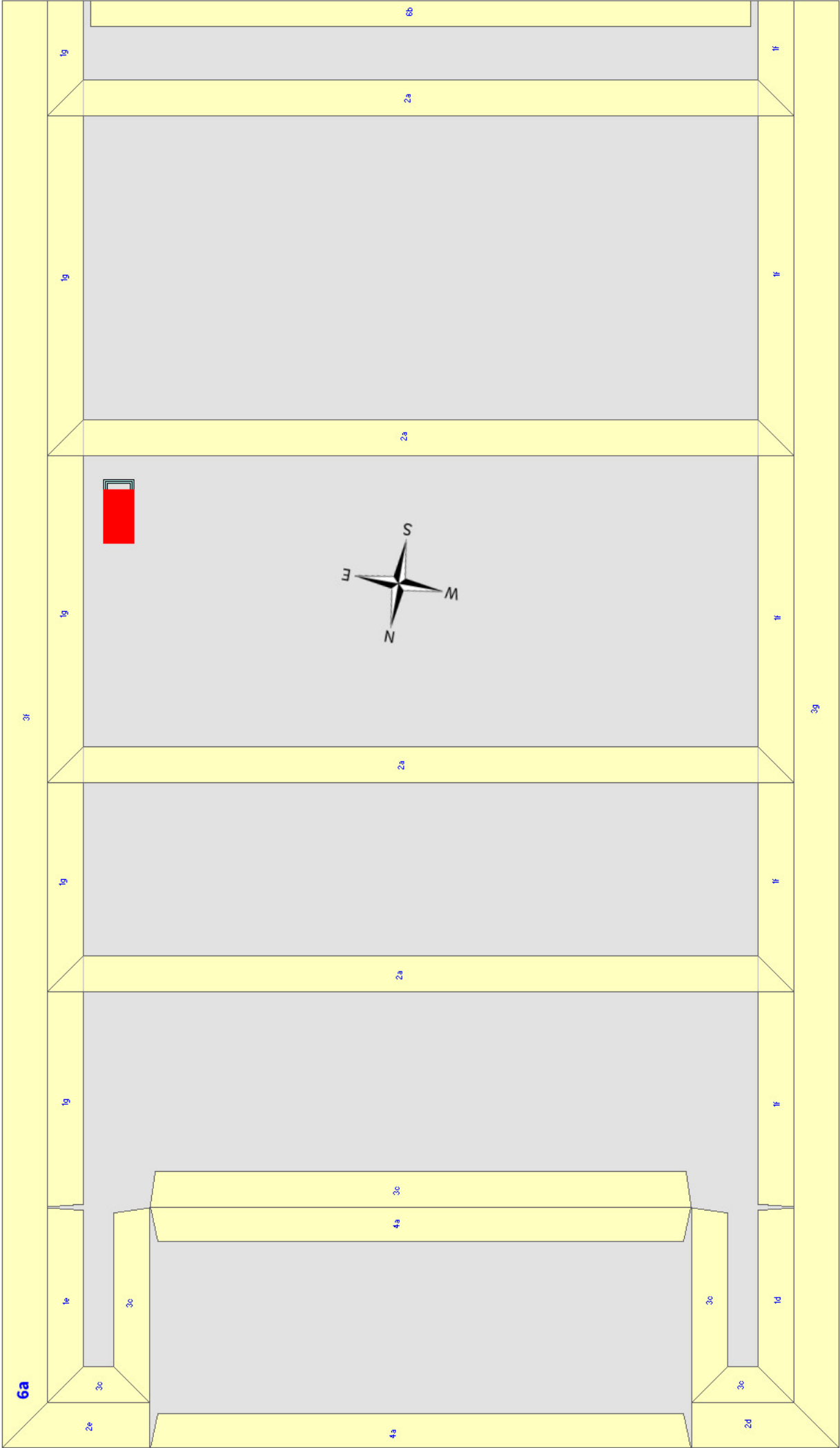
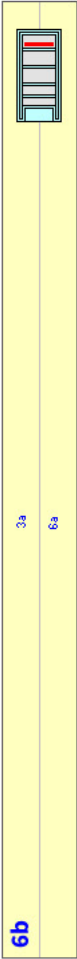


[Podium]





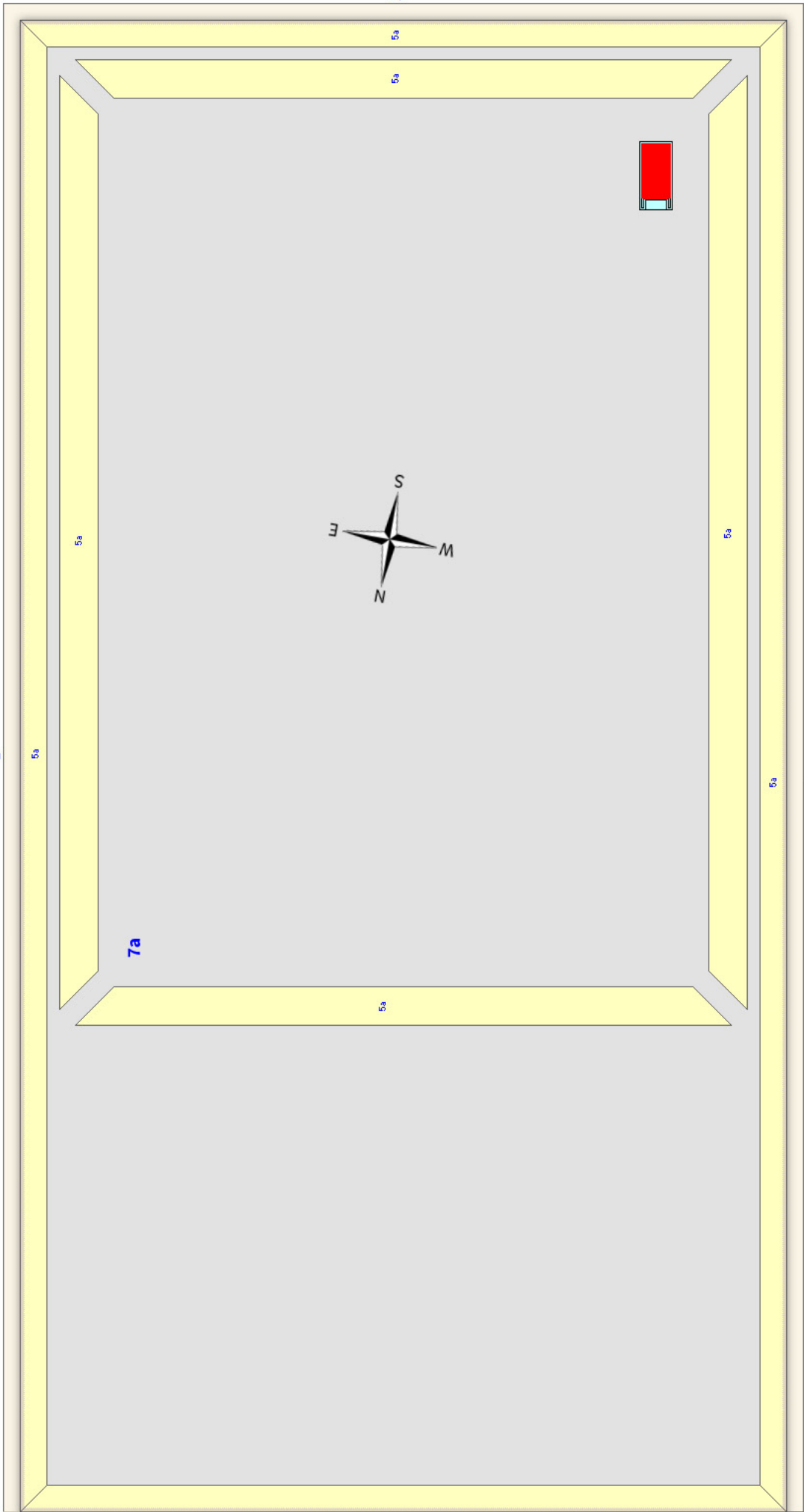
[Podium]





[Podium]

19

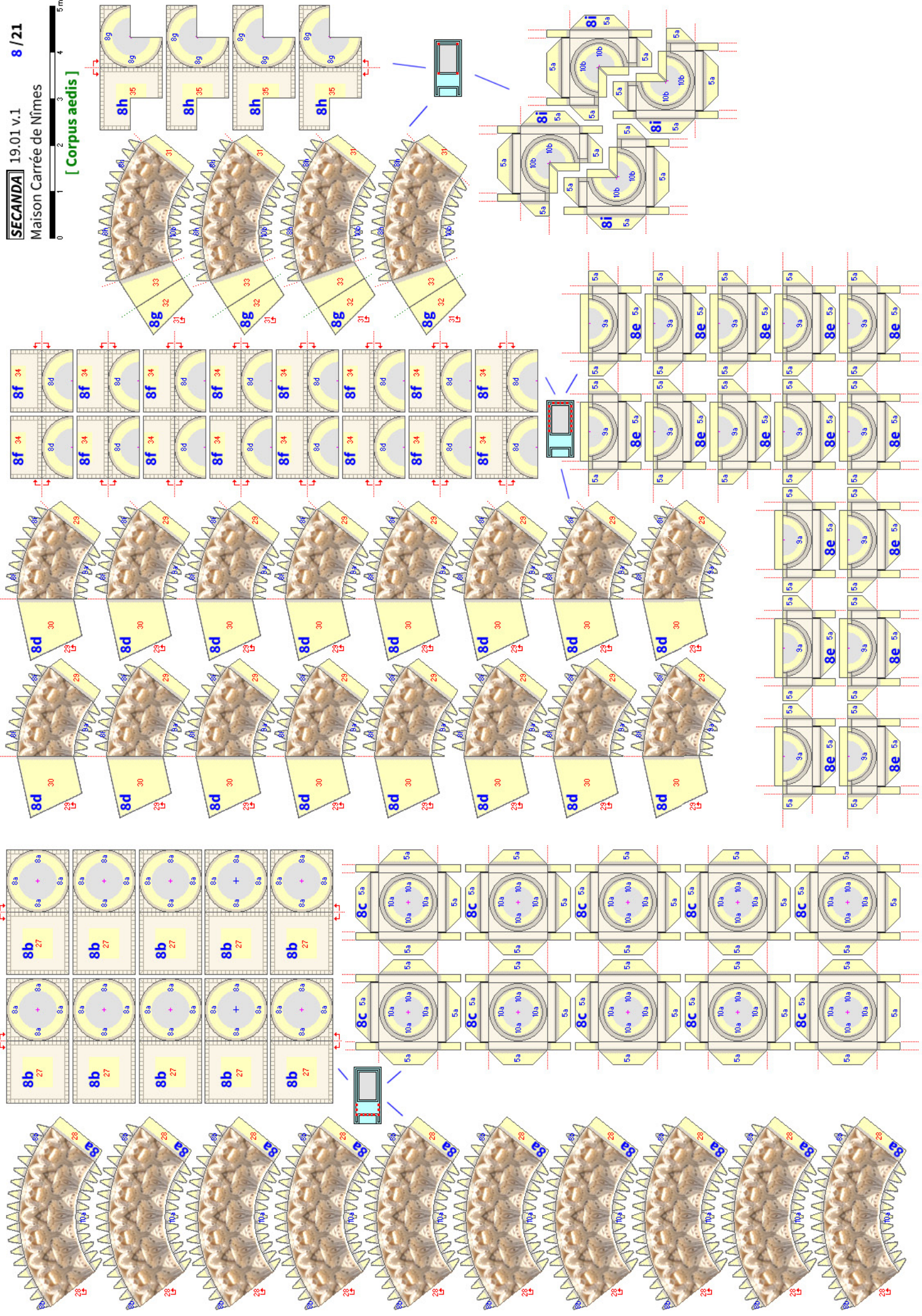


18

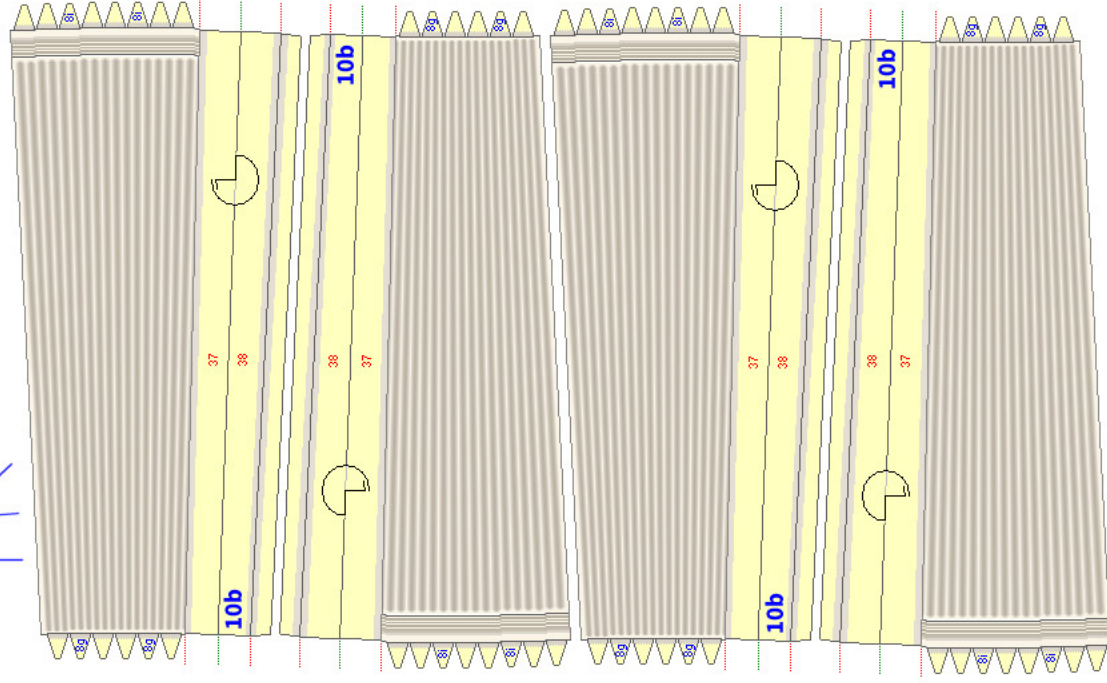
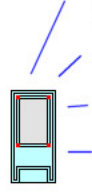
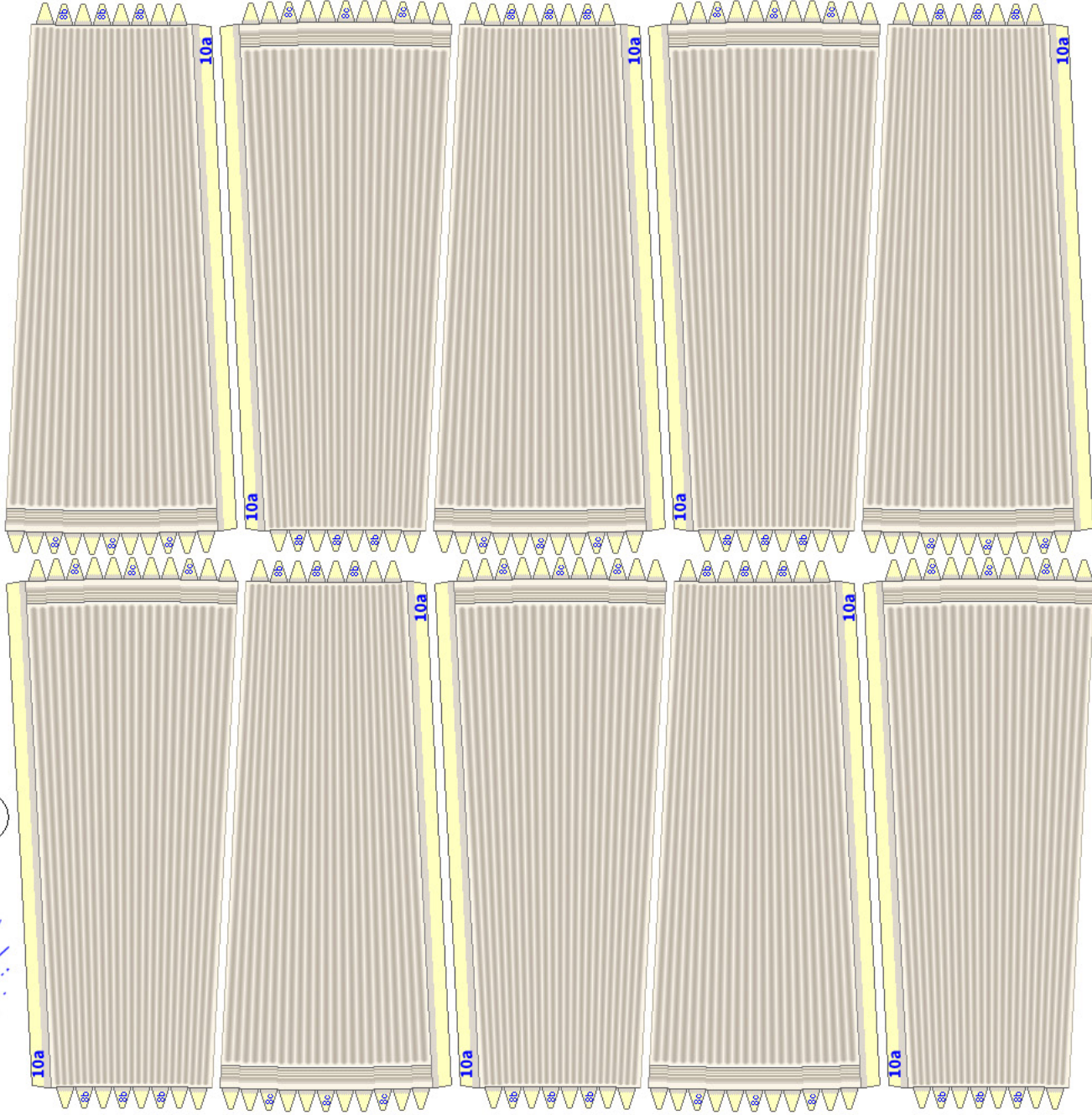
25



[Corpus aedis]

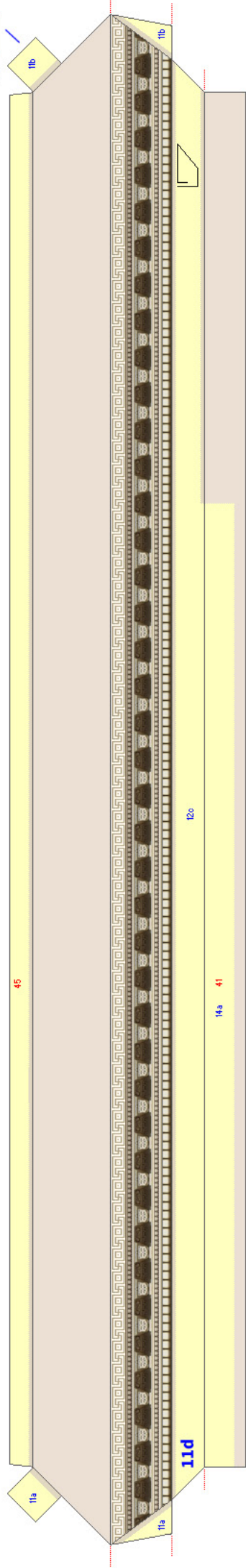
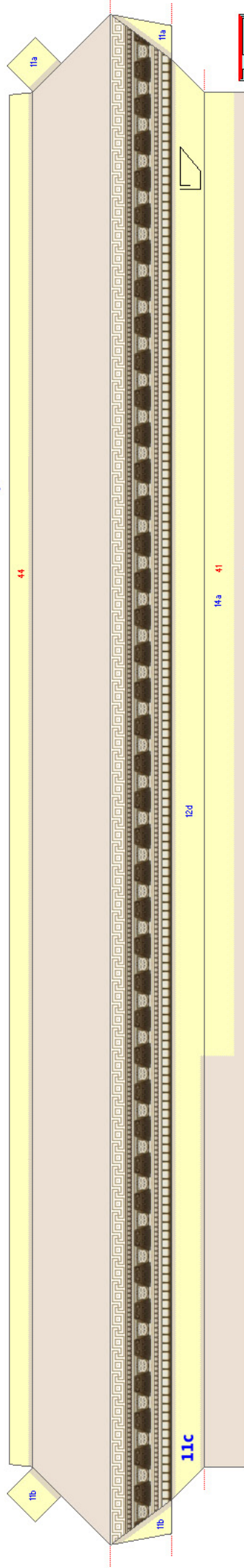
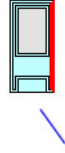
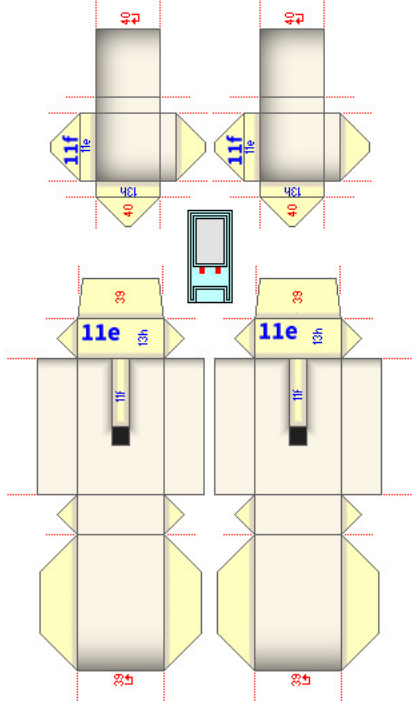
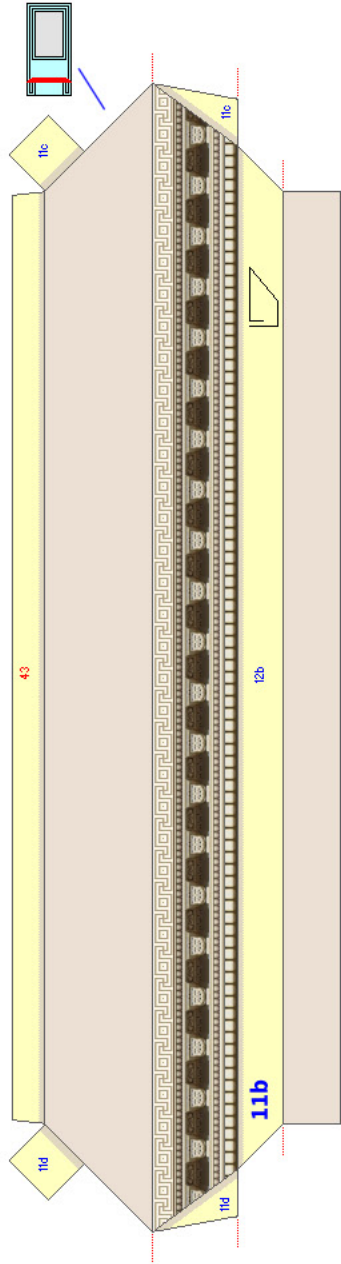
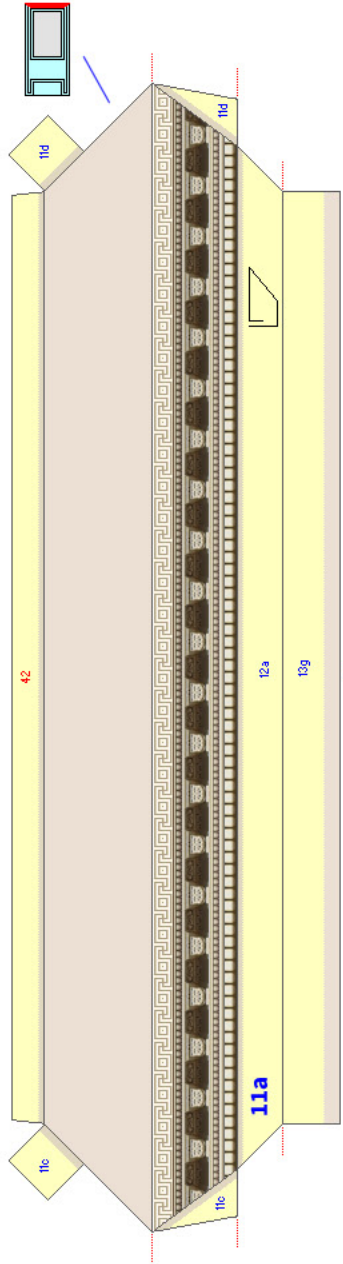


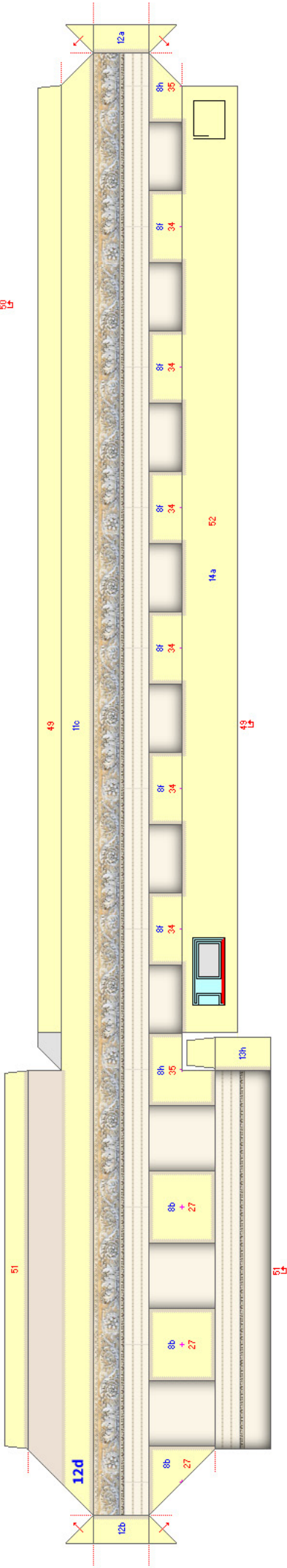
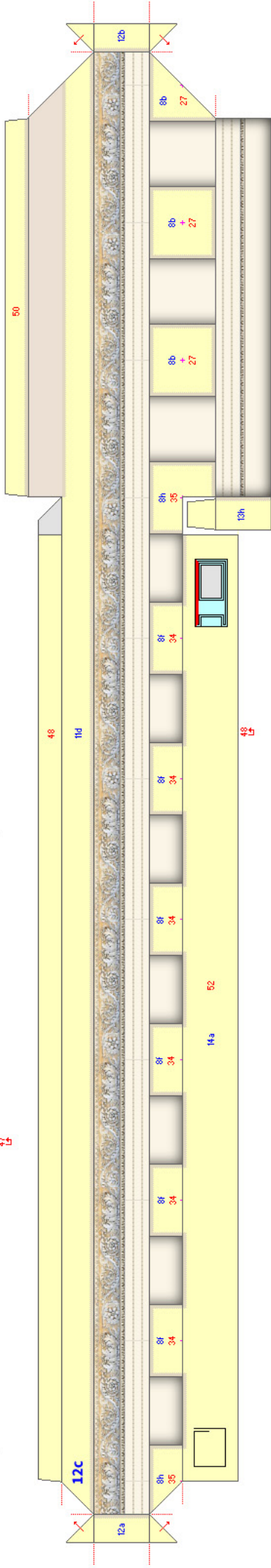
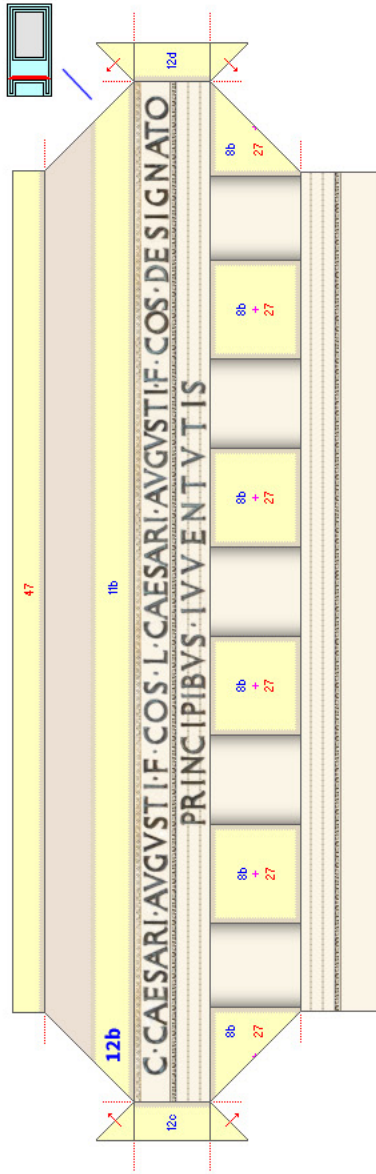
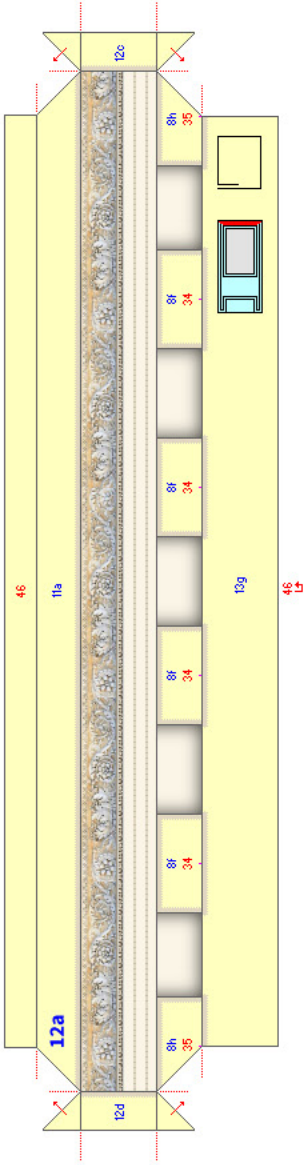


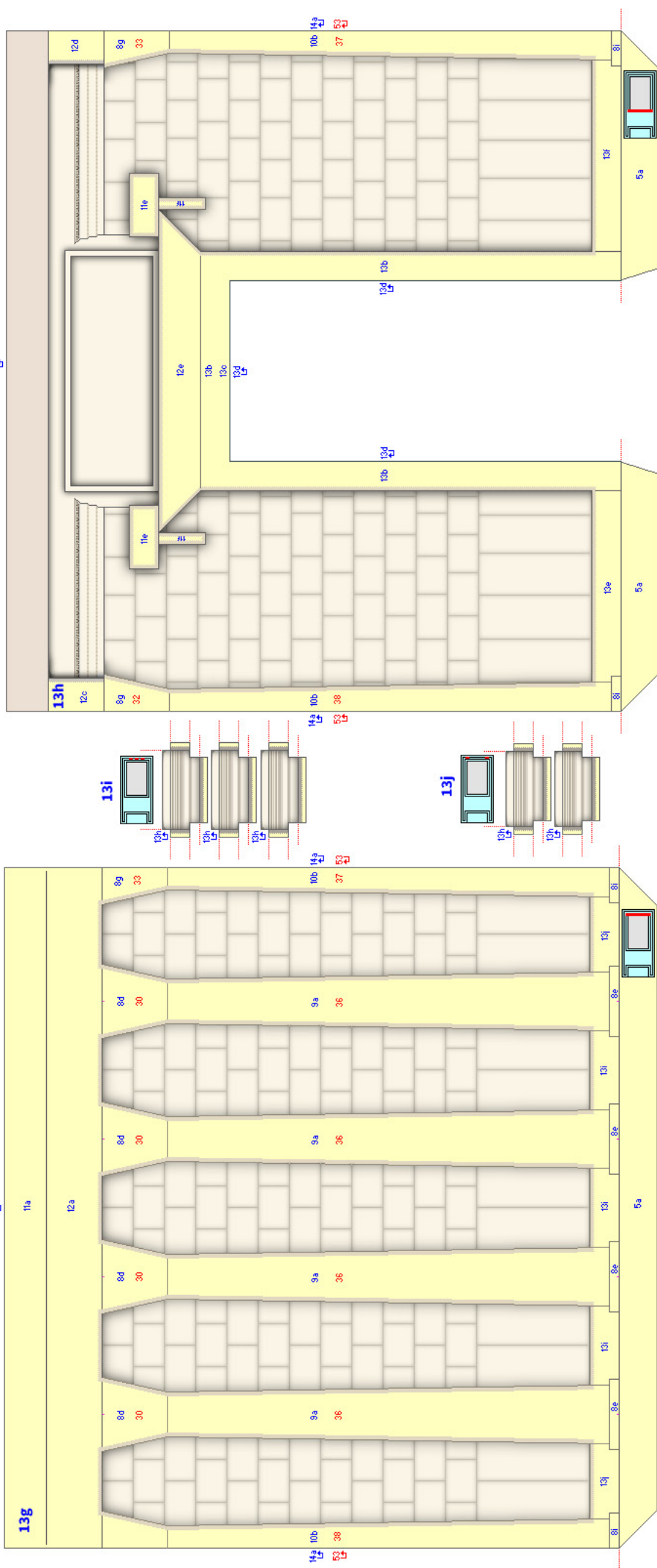
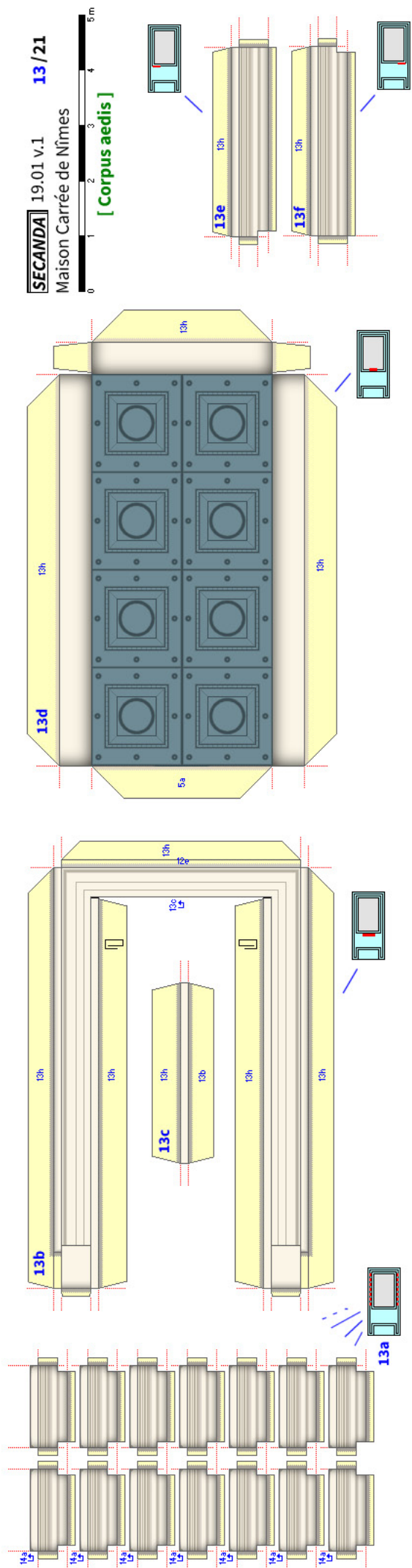


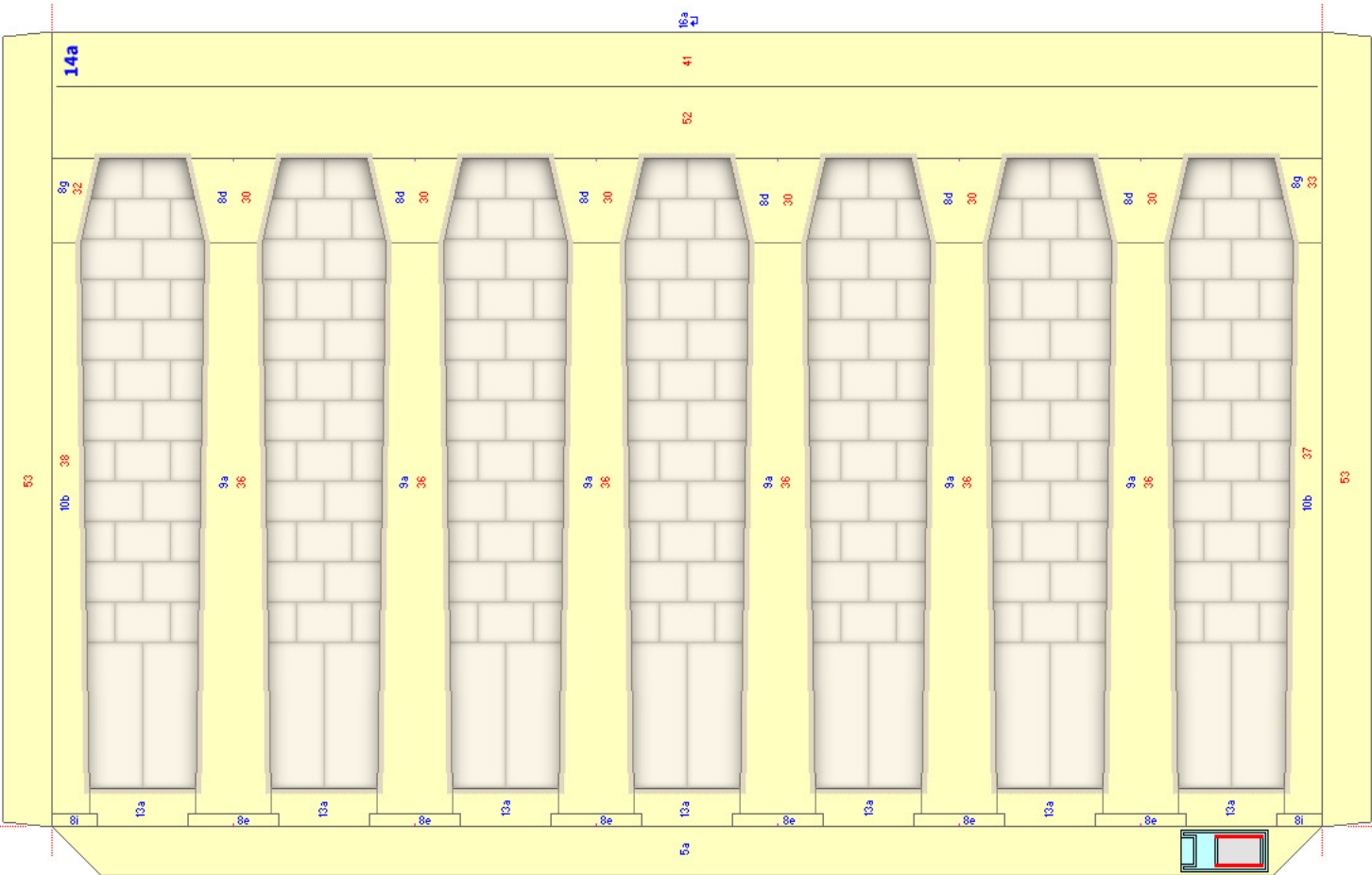
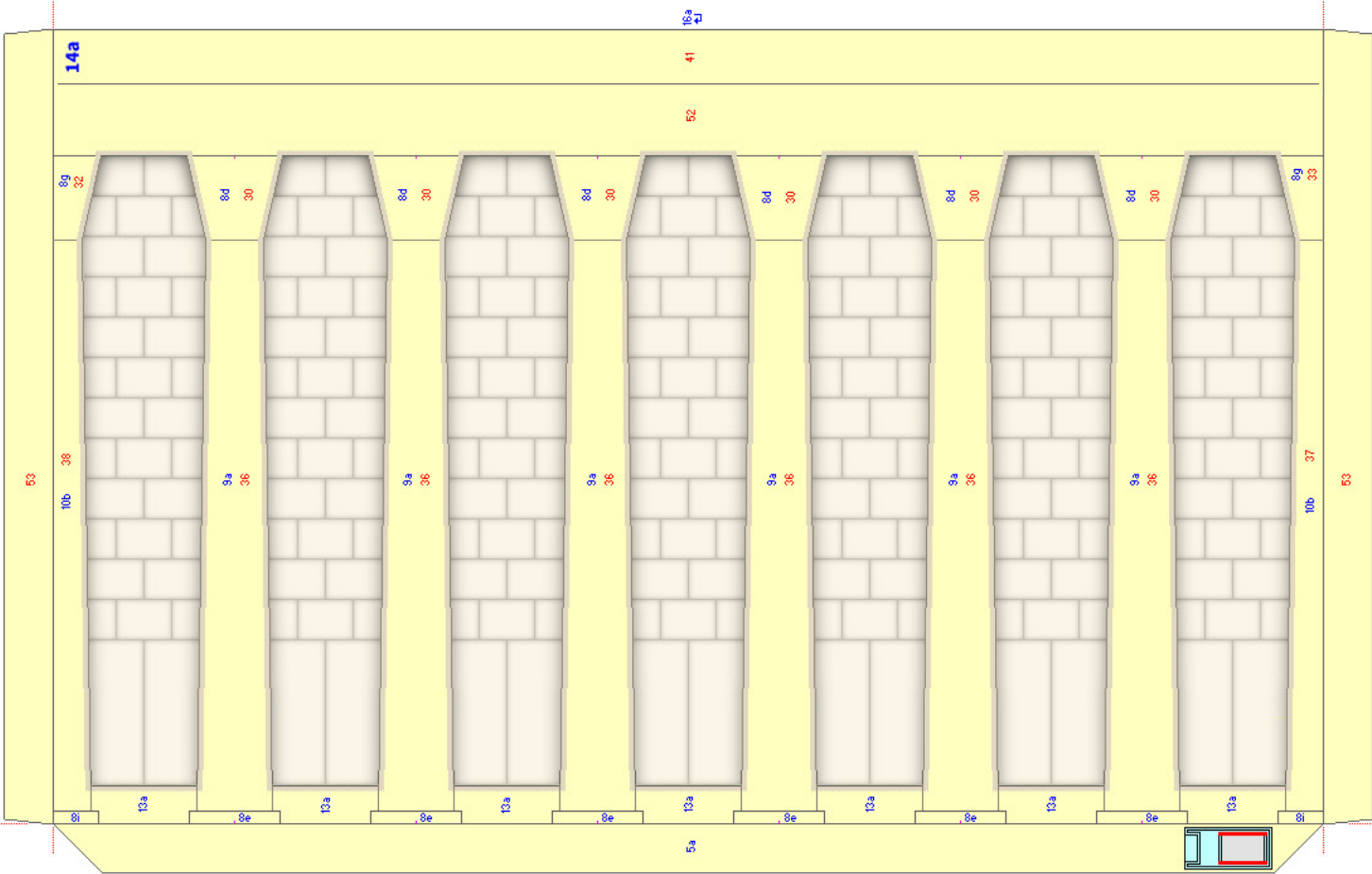


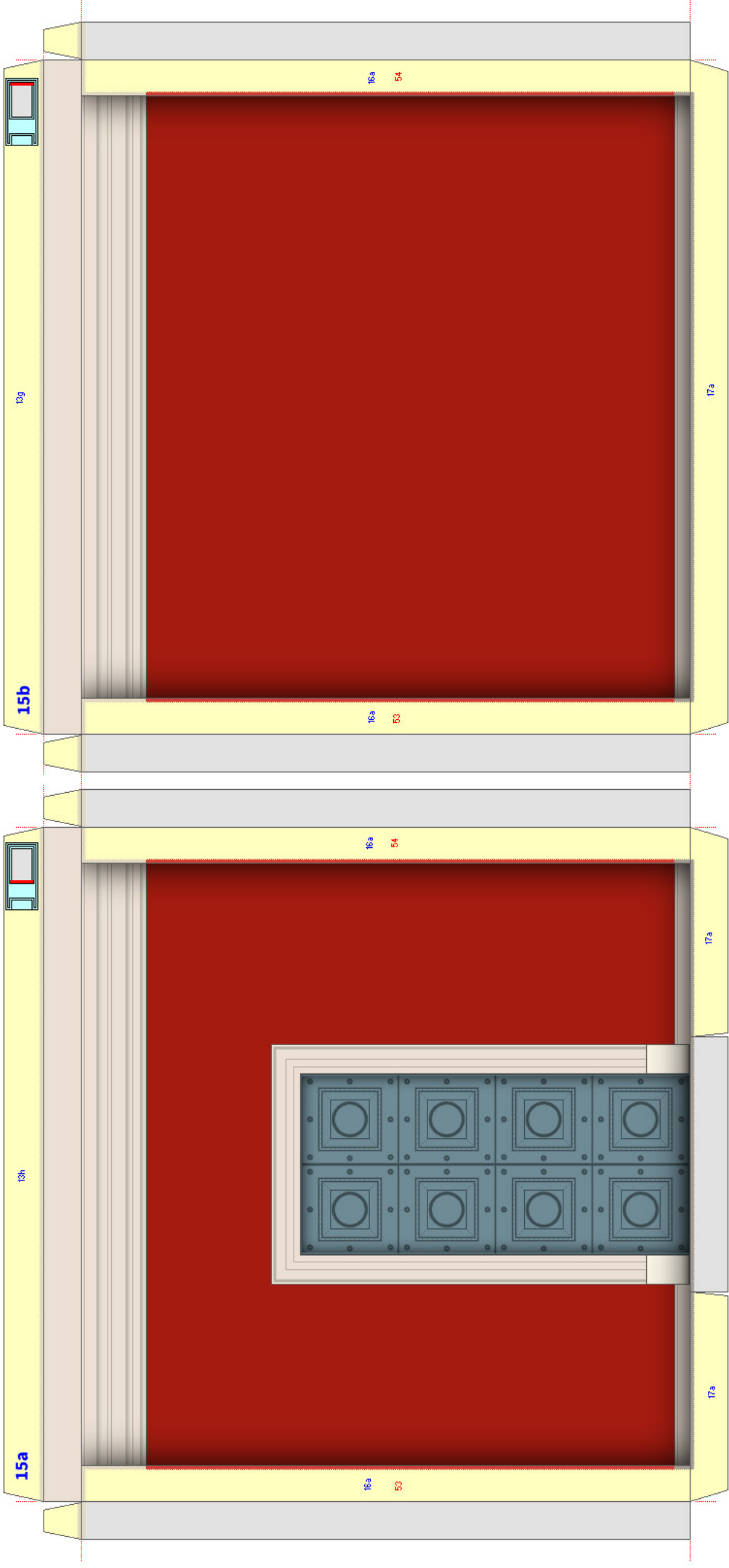
[Corpus aedis]





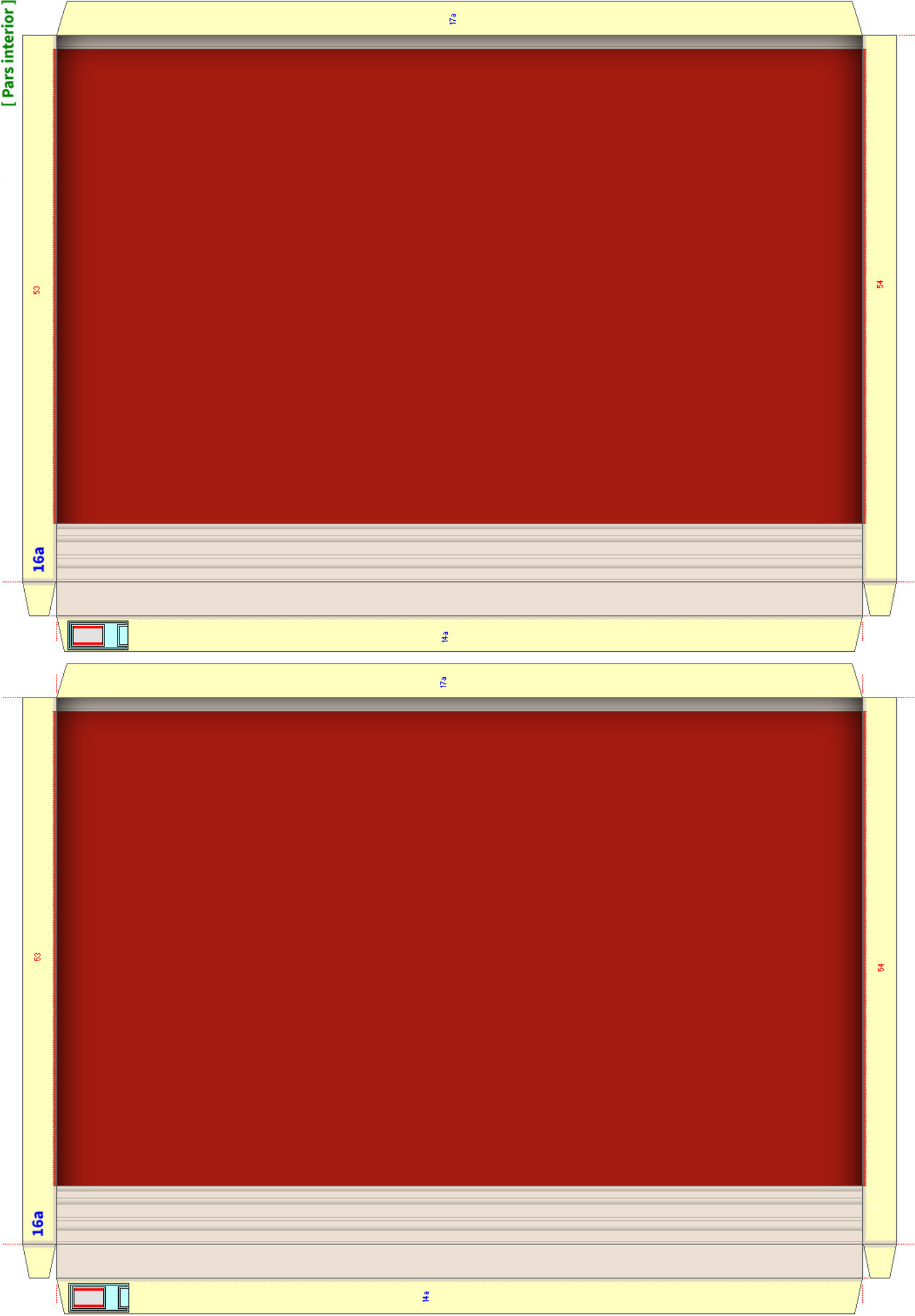


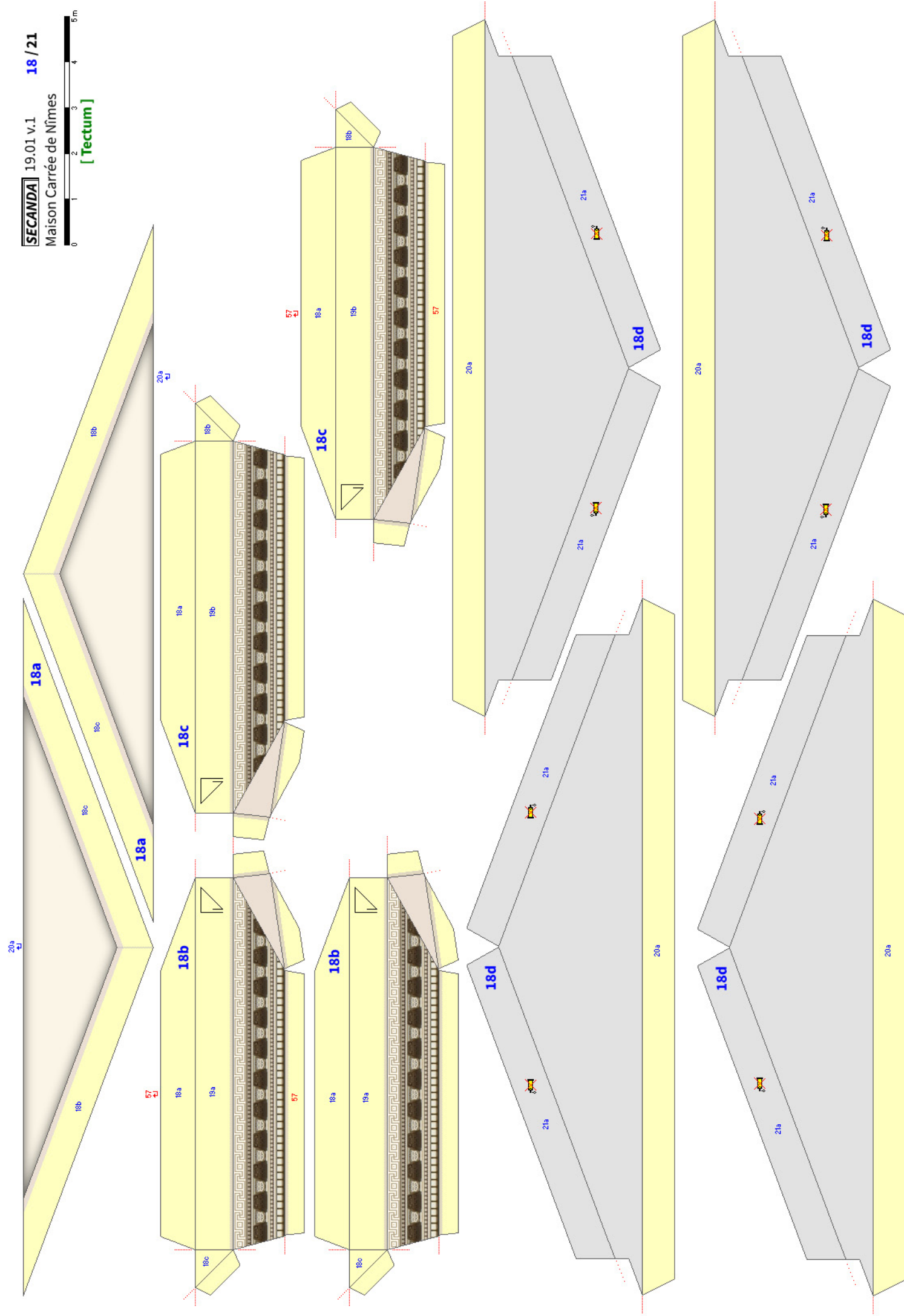
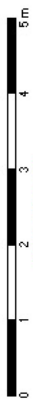






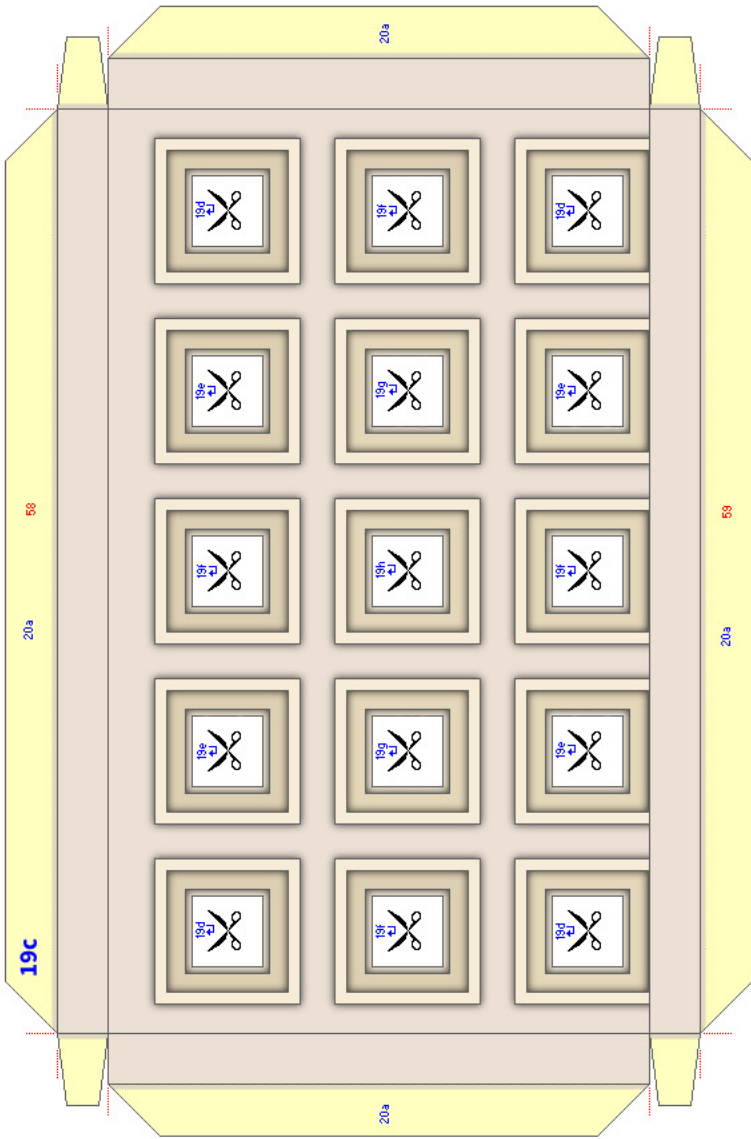
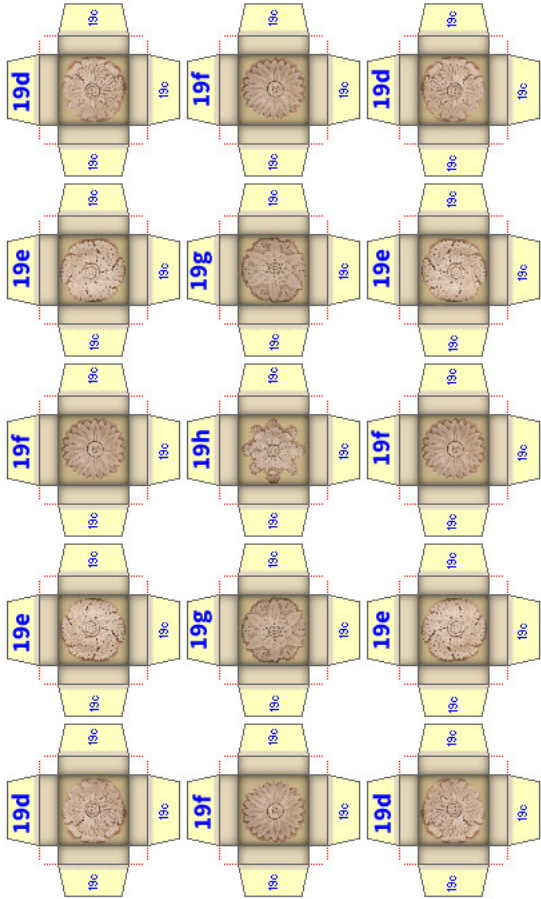
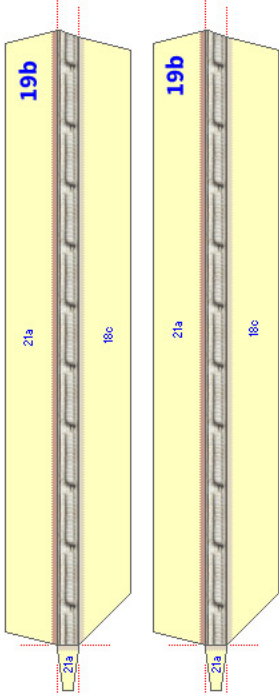
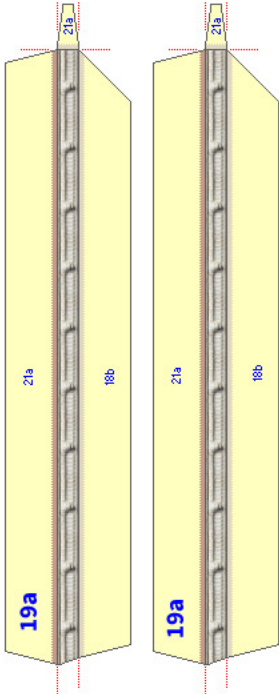
[Pars interior]





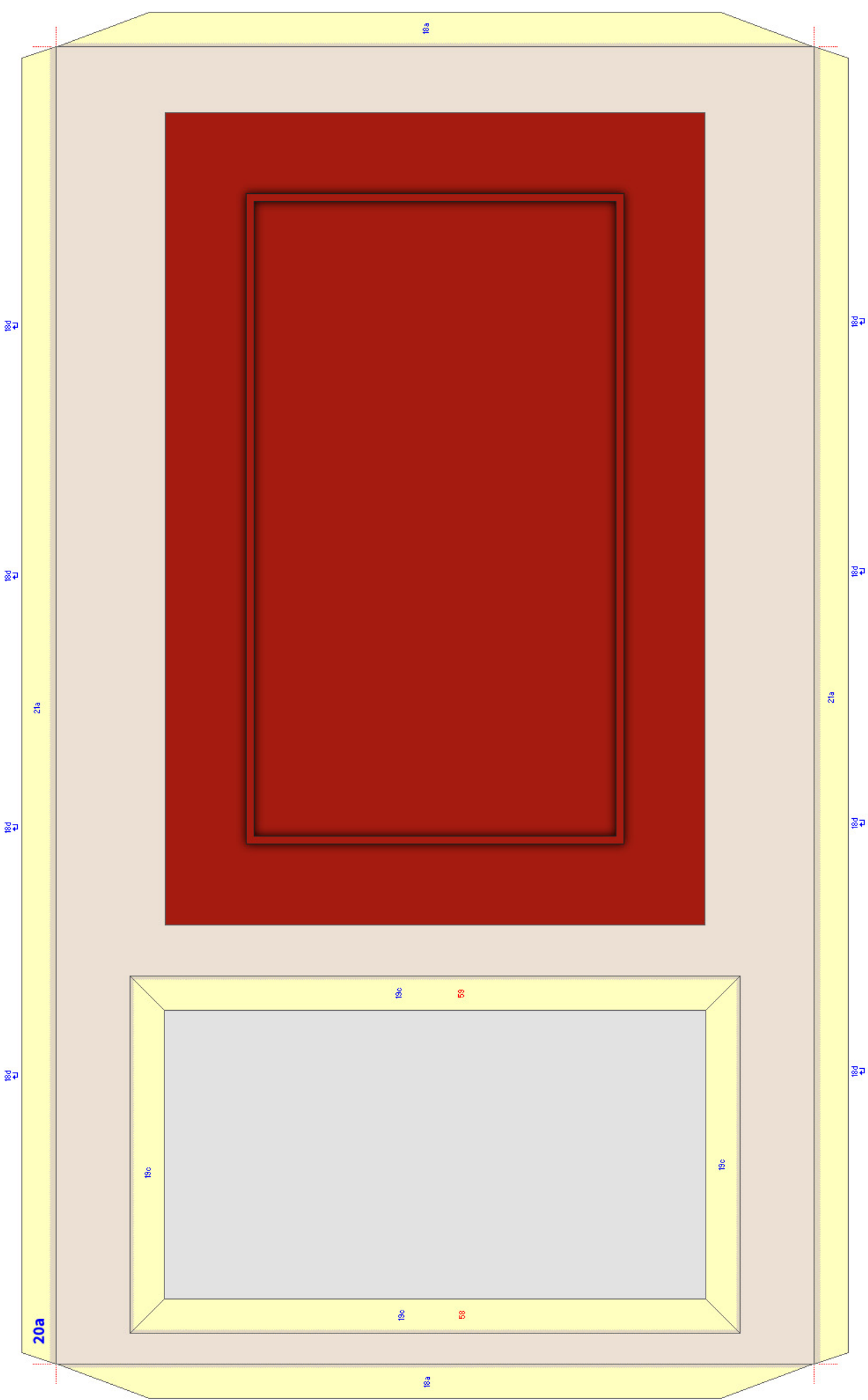


[Tectum]





[Tectum]



21a

20a

19b

19a

19b

19a

20a