

Tour Solidor

1:150



SECANDA

n° 18.03 - v.1.a

Tour Solidor

France

└ Bretagne (Clos Poulet / Pays de St-Malo)

└ département d'Ille-et-Vilaine

└ commune de St-Malo

└ **Tour Solidor**

La *Tour Solidor*, également appelée autrefois *Château de Solidor*, est une forteresse édifée au XIV^e siècle par le duc de Bretagne Jean IV pour contrôler tout à la fois la navigation et le transbordement dans le vaste estuaire de la Rance et protéger le port naturel de l'anse Solidor. Cette forteresse ducal a remplacé des fortifications antérieures, ce site stratégique étant fortifié depuis l'époque gallo-romaine.

L'autre raison de l'édification d'une puissante forteresse, là où un poste de garde aurait suffi pour contrôler la navigation et prélever les taxes, est que Saint-Malo toute proche avait tendance à l'époque à se comporter en petite république maritime et à s'émanciper du pouvoir ducal. La fonction de cette haute tour, visible de très loin sur son rocher en avancée dans l'estuaire, était donc tout autant ostentatoire que militaire ou fiscal. Le duc affichait son pouvoir et sa puissance par cette tour, bien plus haute que toutes celles de la ville.

Bâti en granite des îles Chausey, le bâtiment est constitué d'un noyau triangulaire muni de trois tours engagées à ses angles. Il comporte quatre niveaux. Le dernier niveau en terrasse, avec sa toiture à forte pente, est une restitution du XIX^e siècle, les superstructures originelles ayant été arasées pour établir une terrasse d'artillerie. Le pont-levis a été remplacé par un pont de pierre au XVIII^e siècle, lorsque la Tour perdit son importance militaire et fut convertie en prison.

La Tour Solidor est classée monument historique depuis le 12 juillet 1886. Elle abrite aujourd'hui le Musée international du Long-Cours Cap-Hornier.

Tour Solidor (Solidor Tower), also formerly called Château de Solidor (Solidor Castle), is a fortress built in the 14th century by Jean IV Duke of Brittany to control both navigation and transshipment in the vast estuary of the Rance River and protect the natural harbor of the Solidor Cove. This ducal fortress replaced earlier fortifications, this strategic site being fortified since the Gallo-Roman era.

The other reason for the construction of a powerful fortress, where a guard post would have been sufficient to control navigation and levy taxes, is that Saint-Malo located nearby had a tendency at the time to act as a small maritime republic and to emancipate from the ducal power. The function of this high tower, visible from far away on its rock protruded in the estuary, was therefore as ostentatious as military or fiscal. The duke showed his power and power by this tower, much higher than all those in the city.

Built in granite of the Chausey Islands, the building consists of a triangular core with three towers engaged at its corners. It has four levels. The latter level on the terrace, with its steep roof, is a restitution of the 19th century, the original superstructures having been leveled to establish an artillery terrace. The drawbridge was replaced by a stone bridge in the 18th century, when the Tower lost its military importance and was converted into a prison.

Tour Solidor is listed in the Monuments Historiques (Historical French Heritage) since 1886. It now houses the Musée international du Long-Cours Cap-Hornier.

Conseils généraux de montage des maquettes en papier

General advice for paper models mounting

Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

Avec des ciseaux. Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

Au scalpel, sur un plan de découpe. Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

Pliage sur une arête droite rigide (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

Marquage avec une pointe fine (vieux crayon bille à pointe fine, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

Marquage avec incision superficielle du papier (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

Parts cutting

Several possibilities may be combined:

With scissors. *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

Folds marking

Several possibilities to combine:

Folding on a rigid straight edge (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

Marking with a thin blunt point (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

Marking with superficial incision of the paper (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

Shaping

To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.

Gluing

Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.

Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.

Montage de la maquette / *Building the model*

IMPORTANT : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

IMPORTANT: before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **bleu gras** sur la pièce ou à côté.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **bold blue** on the part or near.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

0x	:	numéro de pièce / <i>part number.</i>
<u>0x</u>	:	pièce servant de socle / <i>part used as baseplate.</i>
0x	:	nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add.</i>
→	:	collez la pièce / <i>glue the part.</i>
↶	:	collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself.</i>
↷	:	collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other.</i>
⌚⌚⌚	:	attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the glue full drying.</i>
0x	:	pièce à ajuster avant ou après collage / <i>part to adjust before or after gluing</i>
✂→	:	ajuster puis coller / <i>adjust before gluing.</i>
→✂	:	coller puis ajuster / <i>glue before adjusting.</i>
0x	:	pièce à mettre en forme avant collage / <i>part to shape before gluing</i>
0x	:	pièce à mettre en forme et ajuster / <i>part to shape and adjust before gluing</i>
--	:	utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i>

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

Follow the building order of the following list:

1. Noyau central / *Central core*

- 5b** ↪ (porte / *door*)
5b ∪ **5a** (pose de la porte / *setting the door*)
5a ↪ (fermeture du noyau / *closing the core*)
5a → **4c** (base / *basis*)

2. Tours / *Towers*

- 7a** ↪ (tour W / *W tower*)
6a ↪ (tour N / *N tower*)
6b ↪ (tour S / *S tower*)
7a → **5a** (mise en place tour W / *setting the W tower*)
6a → **5a** (mise en place tour N / *setting the N tower*)
6b → **5a** (mise en place tour S / *setting the S tower*)
7b (×3) ↪ (contreforts / *buttresses*)
7b (×3) → **5a**

3. Terrasse / *Terrace*

- 1a** ∪ **1b**
1a → [**5a** + **7a** + **6a** + **6b**] (mise en place / *setting the terrace*)
2a ↪ (ext. créneaux W / *outer W battlements*)
2r (×2) → **2a** (raccords / *connectors*)
2b ↪ (int. créneaux W / *inner W battlements*)
2a → **1a**
2b → **2a**
2g ↪ (ext. créneaux NE / *outer NE battlements*)
2r (×2) → **2g** (raccords / *connectors*)
2h ↪ (int. créneaux NE / *inner NE battlements*)
2g → **1a**
2h → **2g**
2i ↪ (ext. créneaux SE / *outer SE battlements*)
2r (×2) → **2i** (raccords / *connectors*)
2j ↪ (int. créneaux SE / *inner SE battlements*)
2i → **1a**

$2j \rightarrow 2i$
 $\boxed{2c} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (ext. créneaux S / *outer S battlements*)
 $\boxed{2d} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (int. créneaux S / *inner S battlements*)
 $2c \rightarrow 1a$
 $2d \rightarrow 2c$
 $\boxed{2k} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (ext. créneaux N / *outer N battlements*)
 $\boxed{2m} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (int. créneaux N / *inner N battlements*)
 $2k \rightarrow 1a$
 $2m \rightarrow 2k$
 $\boxed{2e} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (ext. créneaux E / *outer E battlements*)
 $\boxed{2f} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (int. créneaux E / *inner E battlements*)
 $2e \rightarrow 1a$
 $2f \rightarrow 2e$

4. Étage en terrasse / *Building on terrace*

$\boxed{2n} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (tour NE / *NE tower*)
 $2n \rightarrow \underline{1b}$
 $\boxed{2p} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (tour SE / *SE tower*)
 $2p \rightarrow \underline{1b}$
 $\boxed{3a} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (tour W / *W tower*)
 $3a \rightarrow \underline{1b}$
 $\boxed{2q} \rightarrow [\underline{1b} + 2n + 3a] \dots\dots\dots$ (mur N / *N wall*)
 $\boxed{2s} \rightarrow [\underline{1b} + 2p + 3a] \dots\dots\dots$ (mur S / *S wall*)
 $\boxed{2t} \rightarrow [\underline{1b} + 2n + 2p] \dots\dots\dots$ (mur E / *E wall*)
 $\boxed{3j} \rightarrow [3a + 2n + 2p + 2q + 2s + 2t] \dots\dots\dots$ (plafond / *ceiling*)

5. Toitures / *Roofs*

$\boxed{3b} \cup \boxed{4a} \dots\dots\dots$ (support W de toit / *W roof holder*)
 $\boxed{3c} \cup 4a \dots\dots\dots$ (support E de toit / *E roof holder*)
 $4a \rightarrow \underline{3j} \dots\dots\dots$ (toit principal / *main roof*)
 $\boxed{4b} \rightarrow [\underline{3j} + 3c] \dots\dots\dots$ (toit E / *E roof*)
 $\boxed{3d} \rightarrow [\underline{3j} + 4a] \dots\dots\dots$ (toit conique W / *W conical roof*)
 $\boxed{3e} \hookrightarrow \dots\dots\dots$ (toit conique SE / *SE conical roof*)
 $3e \rightarrow [\underline{3j} + 4b]$

3f ↪ (toit conique NE / *NE conical roof*)
3f → [**3j** + **4b**]
3h → [**3f** + **4b**] (pont N / *N bridge*)
3g → [**3e** + **4b**] (pont S / *S bridge*)
3i (×4) ↪ (épis de faîtage / *finials*)
3i → **3d**
3i → **3e**
3i → **3f**
3i → **4b**

6. Cheminées / Chimneys

4e ↪ (souche N / *N stack*)
4g ↪ (bouche N / *N mouth*)
4g → **4e**
4e → **4a** (pose cheminée N / *setting the N chimney*)
4d ↪ (souche E / *E stack*)
4i ↪ (bouche E / *E mouth*)
4i → **4d**
4d → **4b** (pose cheminée E / *setting the E chimney*)
4f ↪ (souche SE / *N stack*)
4h ↪ (bouche SE / *N mouth*)
4h → **4f**
4f → **3g** (pose cheminée SE / *setting the SE chimney*)

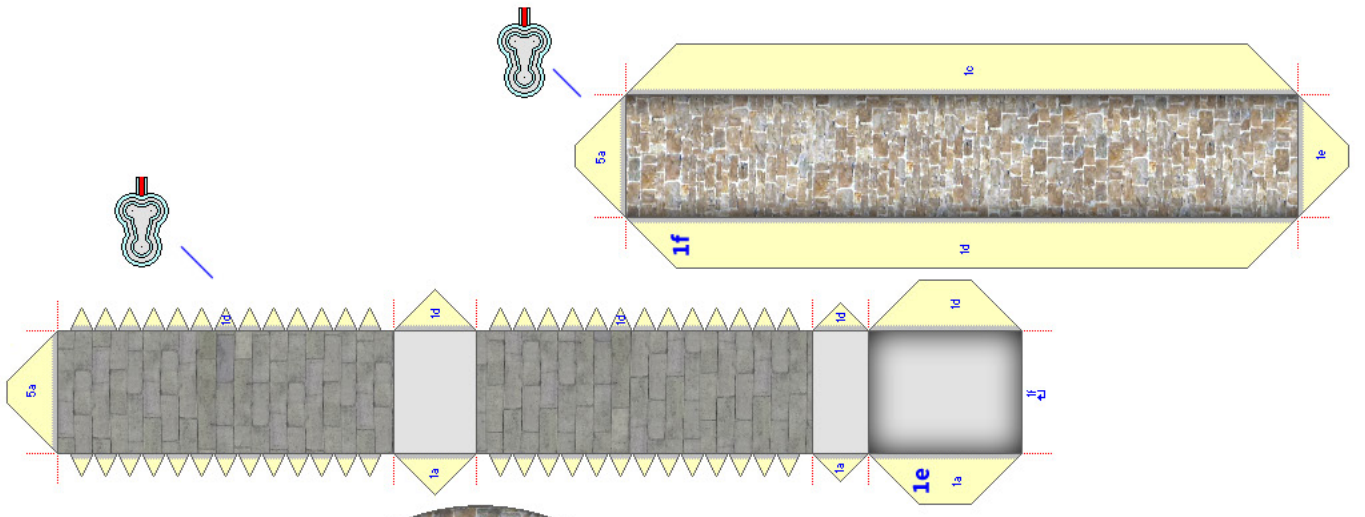
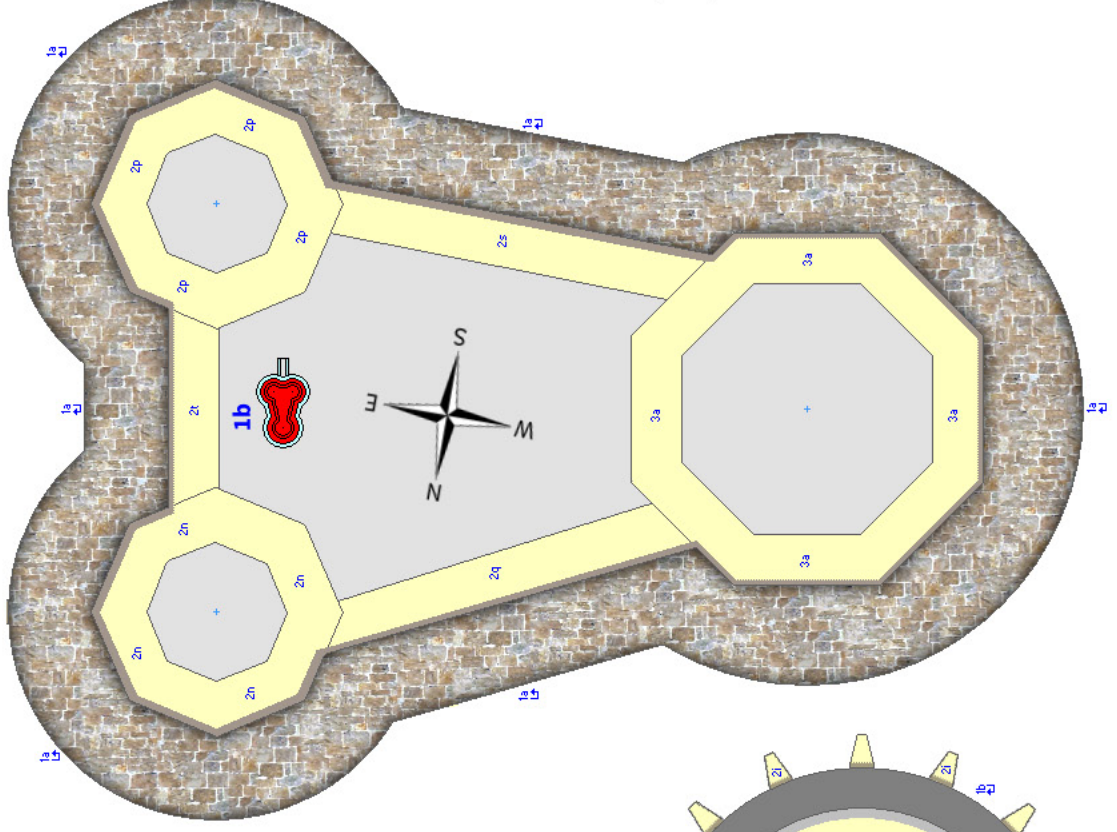
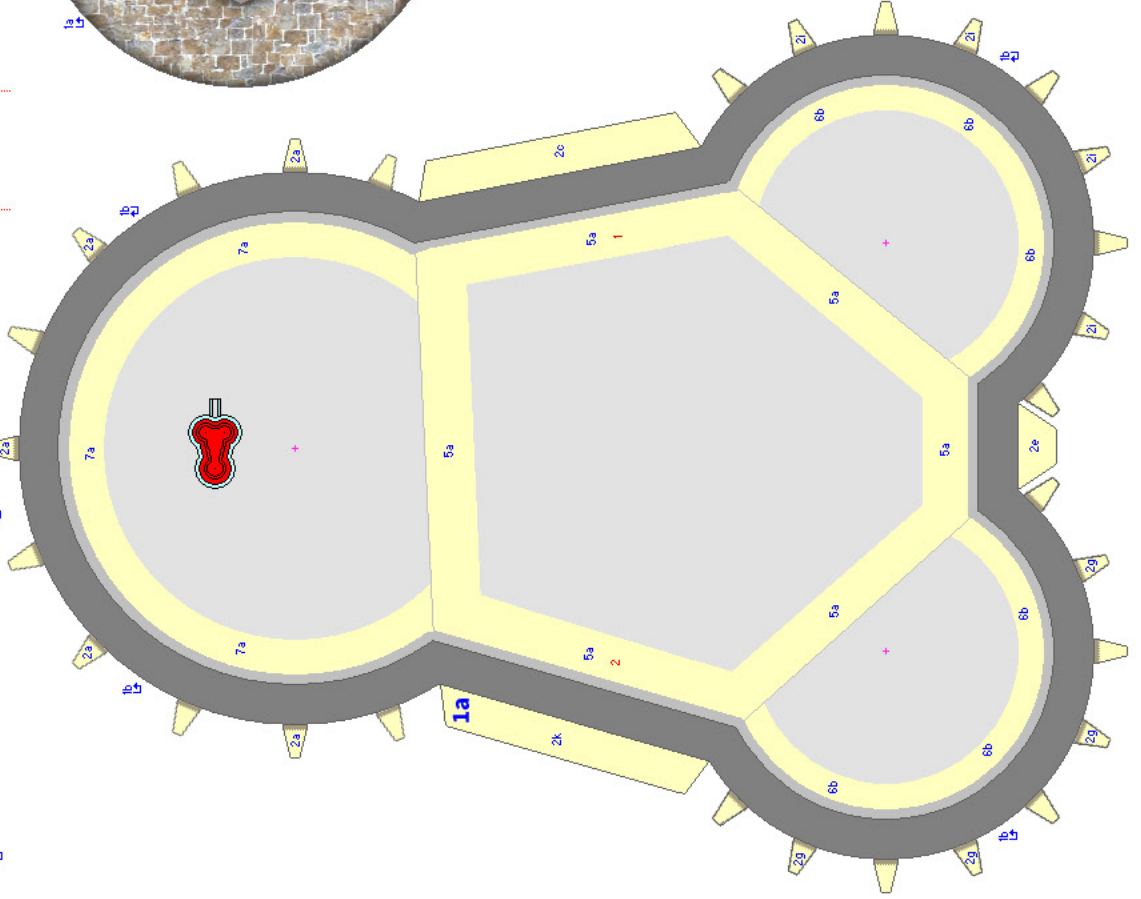
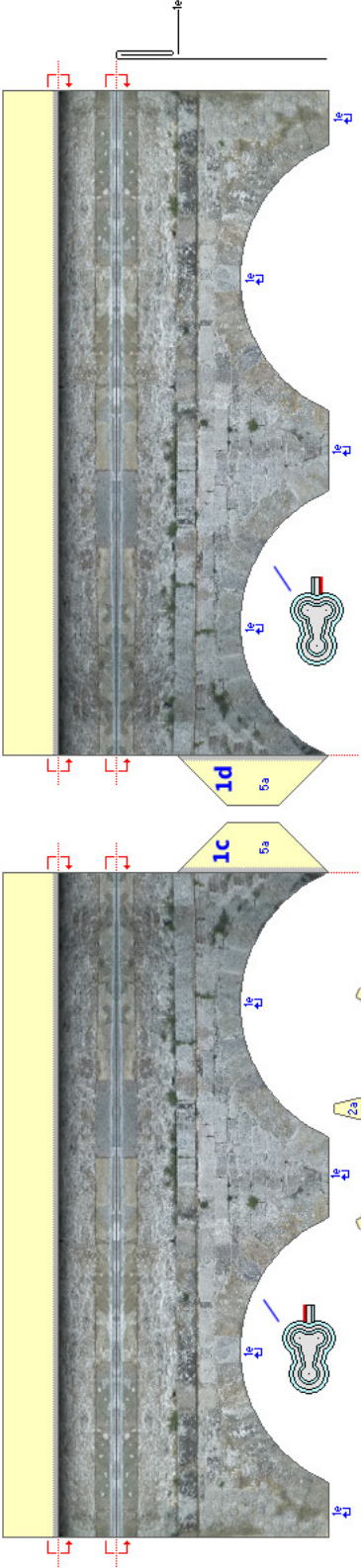
7. Pont / Bridge

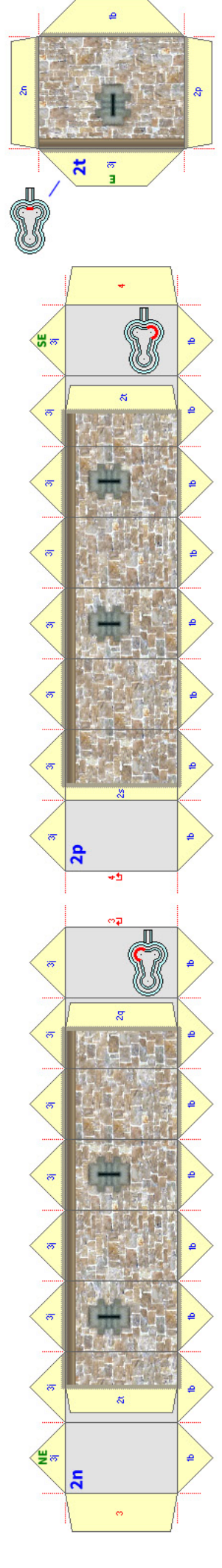
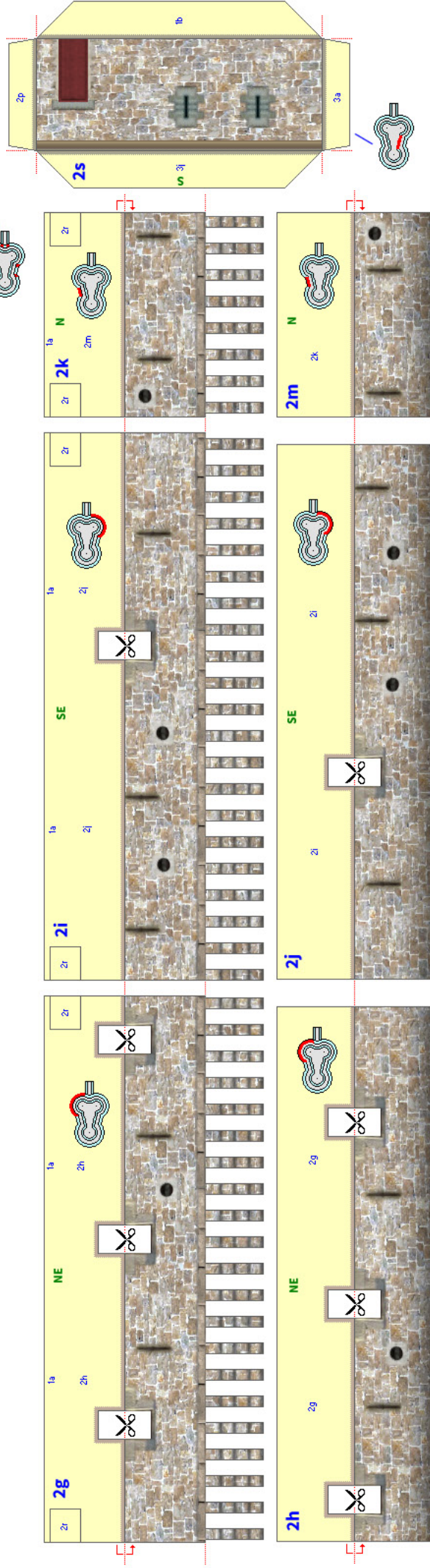
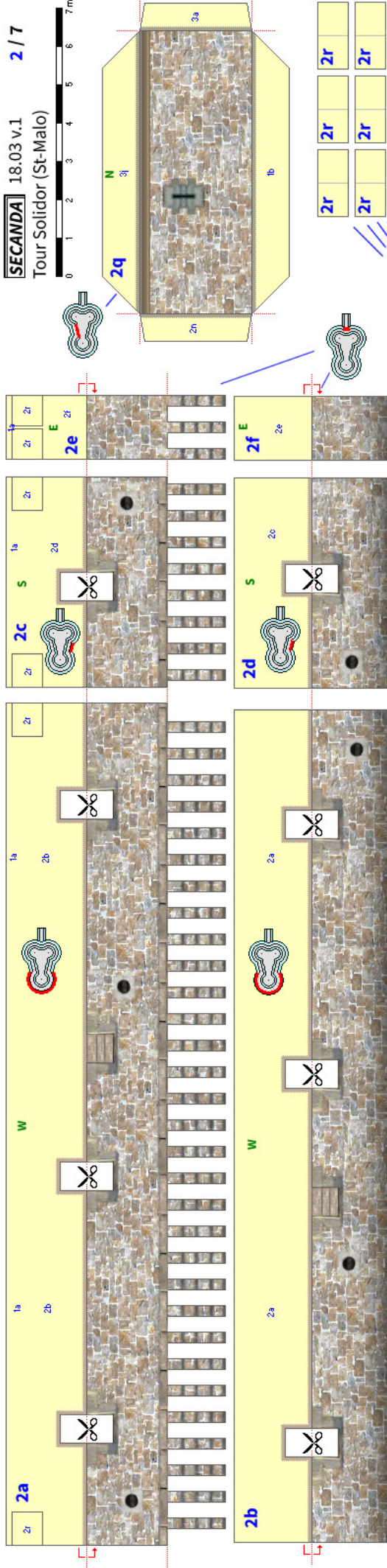
1c ↪ (flanc N / *N side*)
1d ↪ (flanc S / *S side*)
1e ∪ **1c** (intrados / *intrados*)
1f ∪ **1c** (pavement / *pavement*)
1d → [**1e** + **1f**]
 [**1c** + **1d** + **1e** + **1f**] → **5a** (pose du pont / *setting the bridge*)

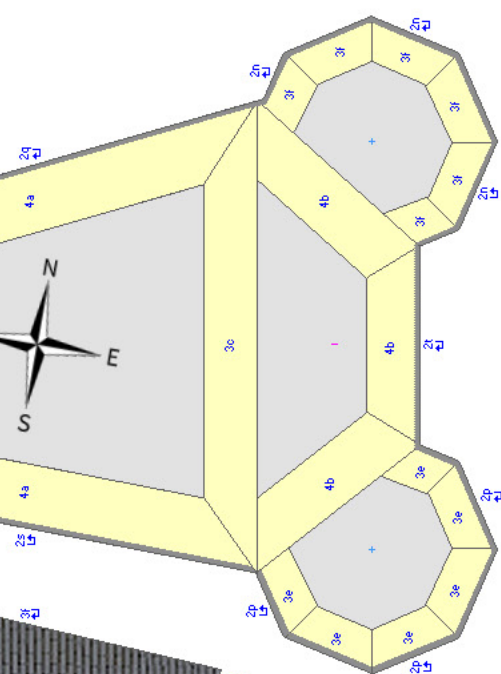
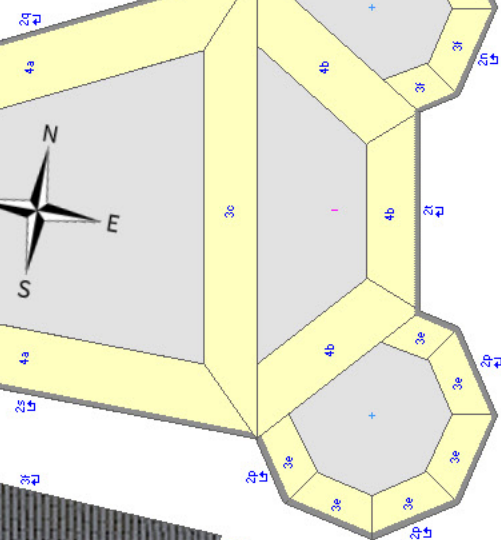
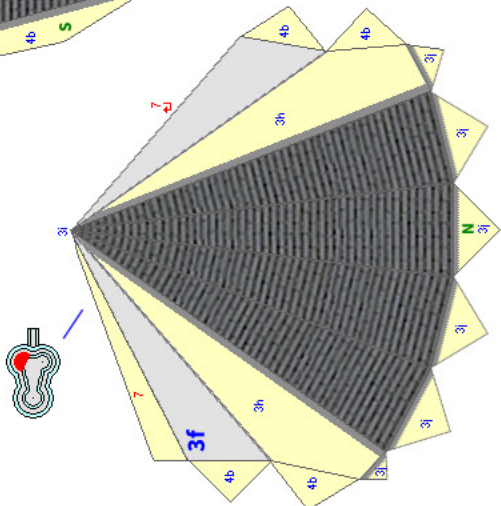
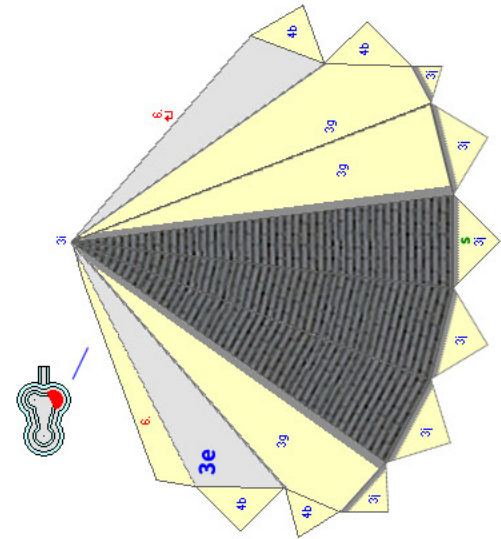
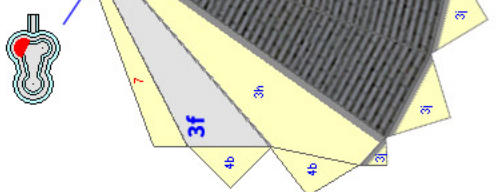
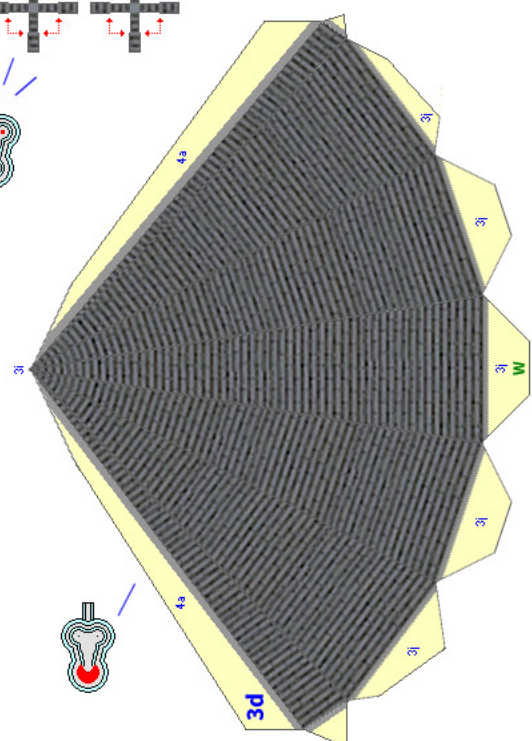
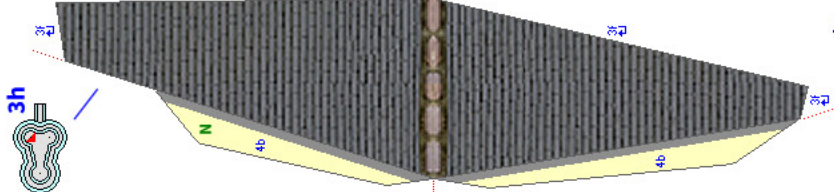
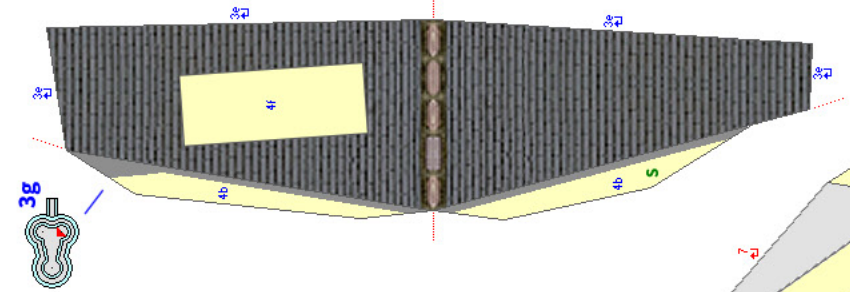
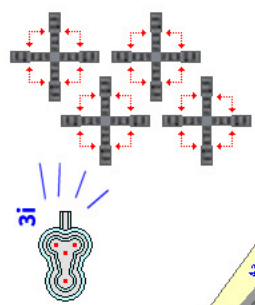
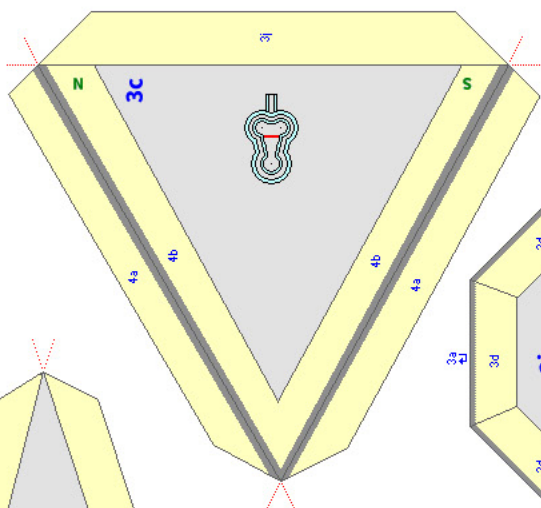
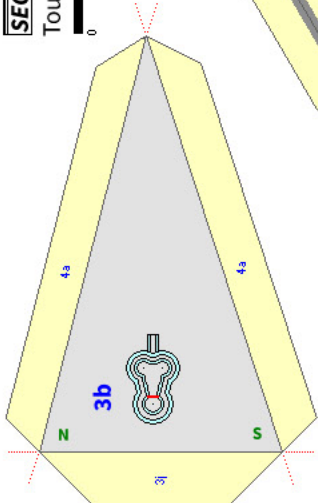
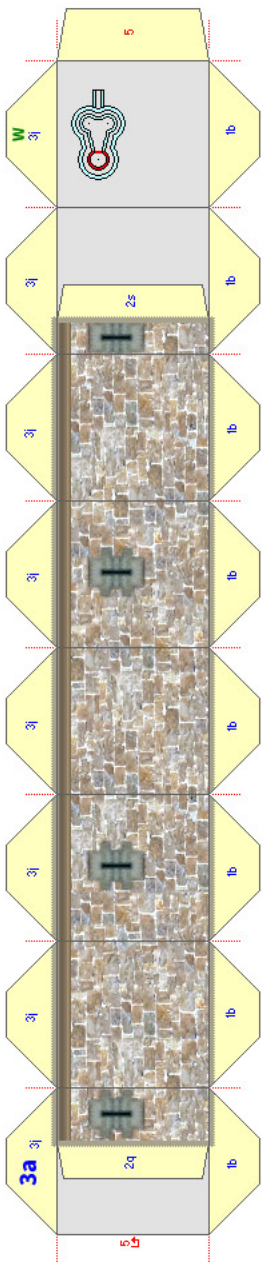
Terminé ! / *Completed!*

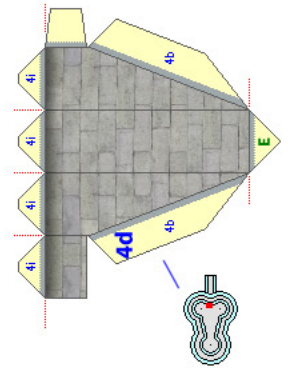
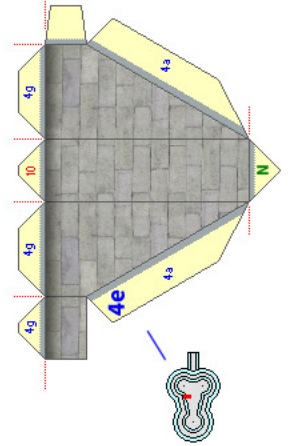
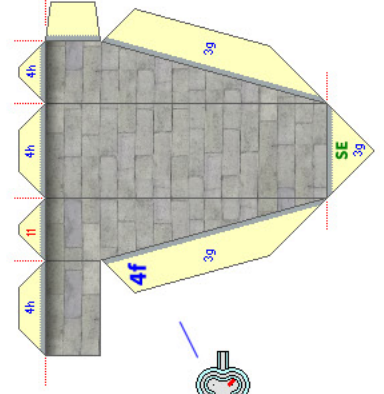
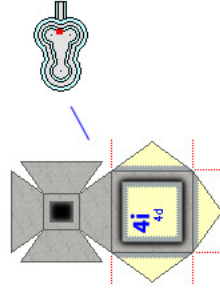
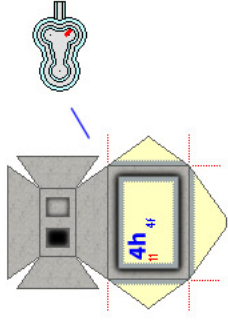
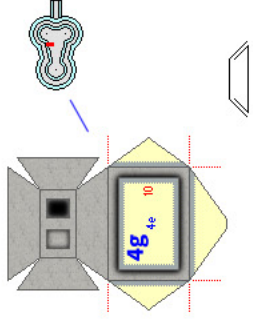
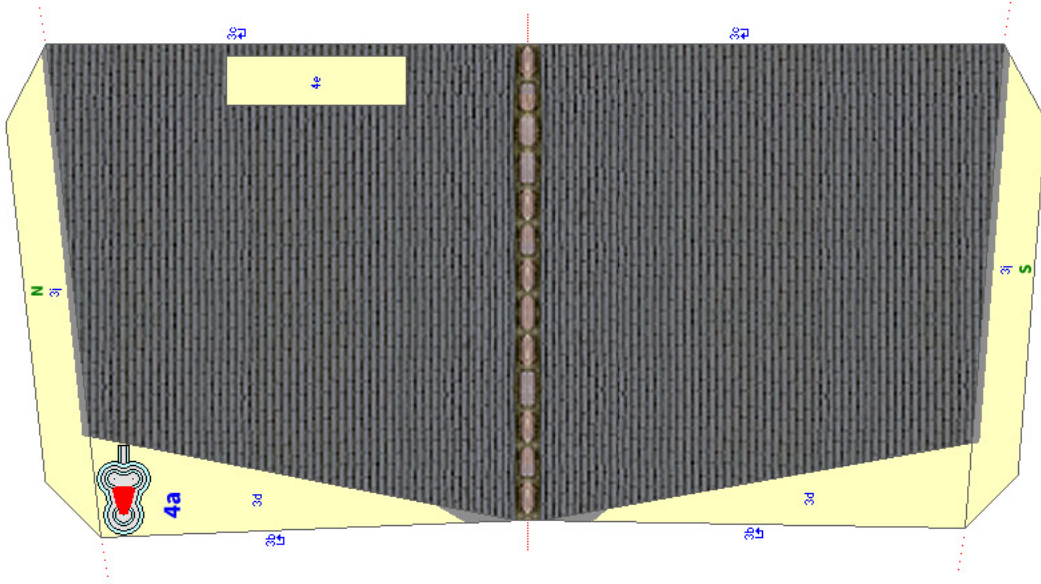
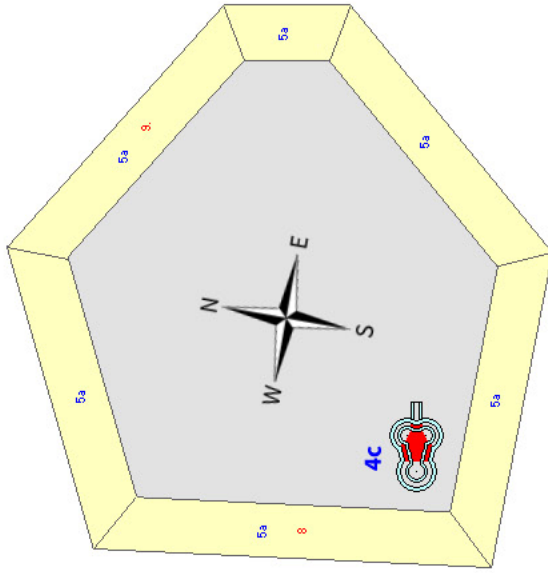
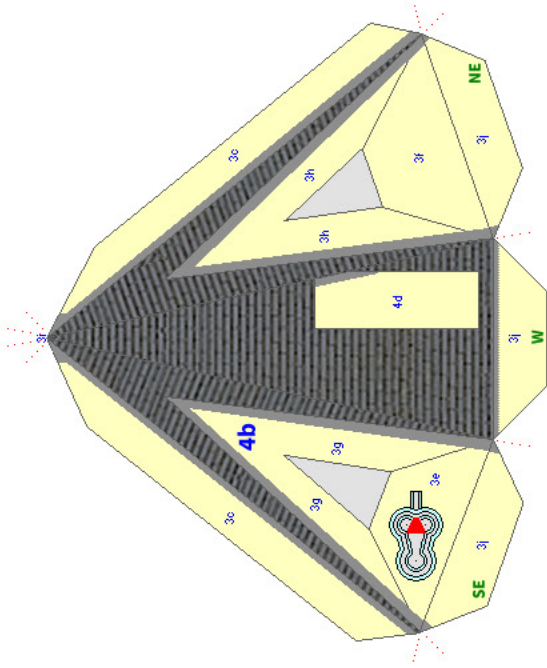


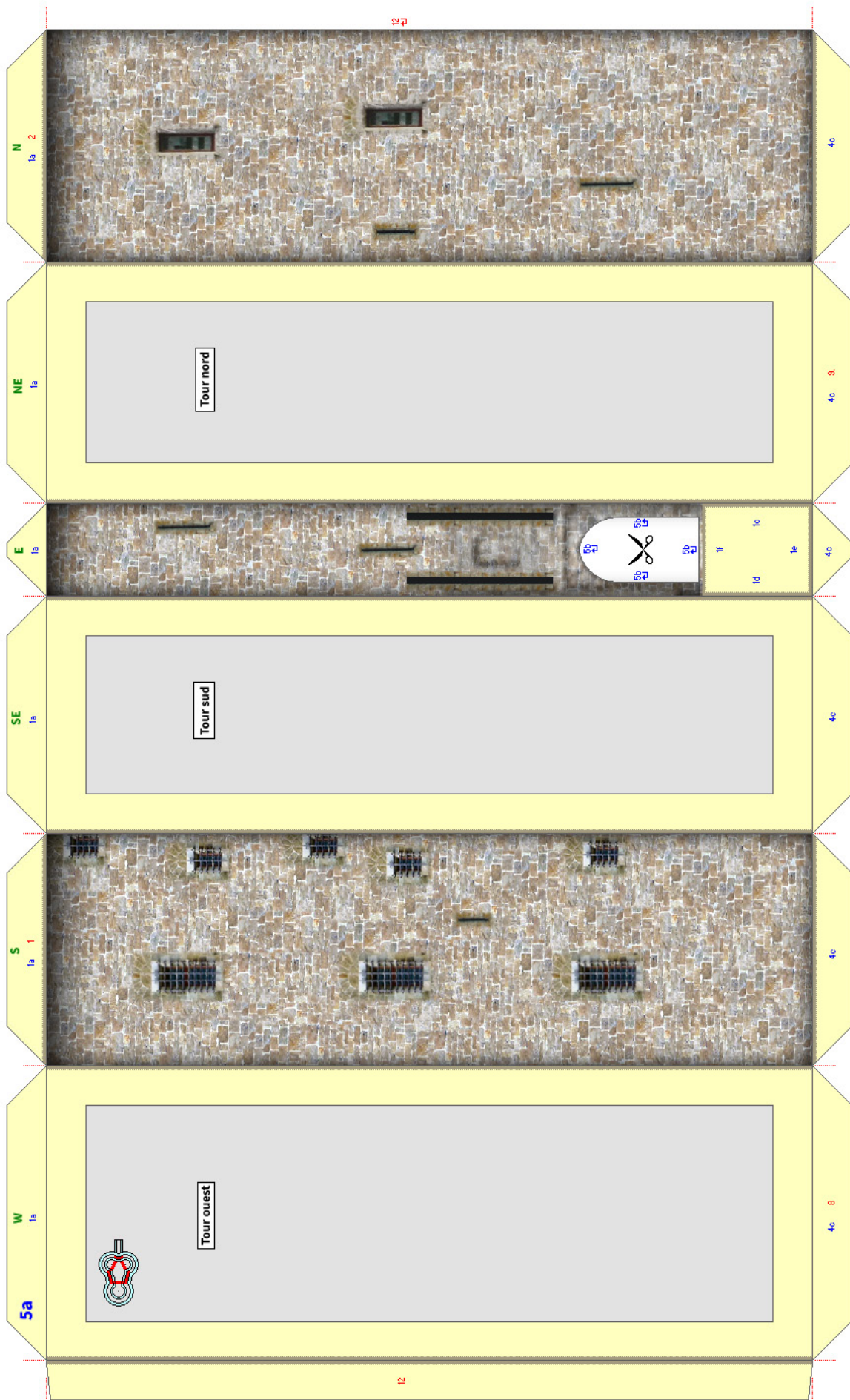
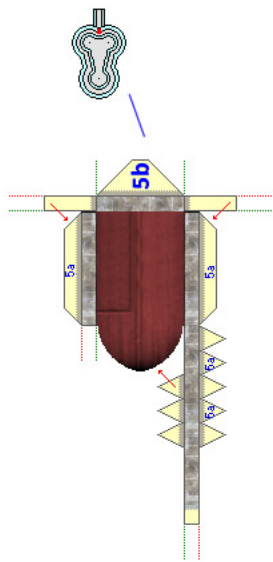
Planches à imprimer / *Plates to print*

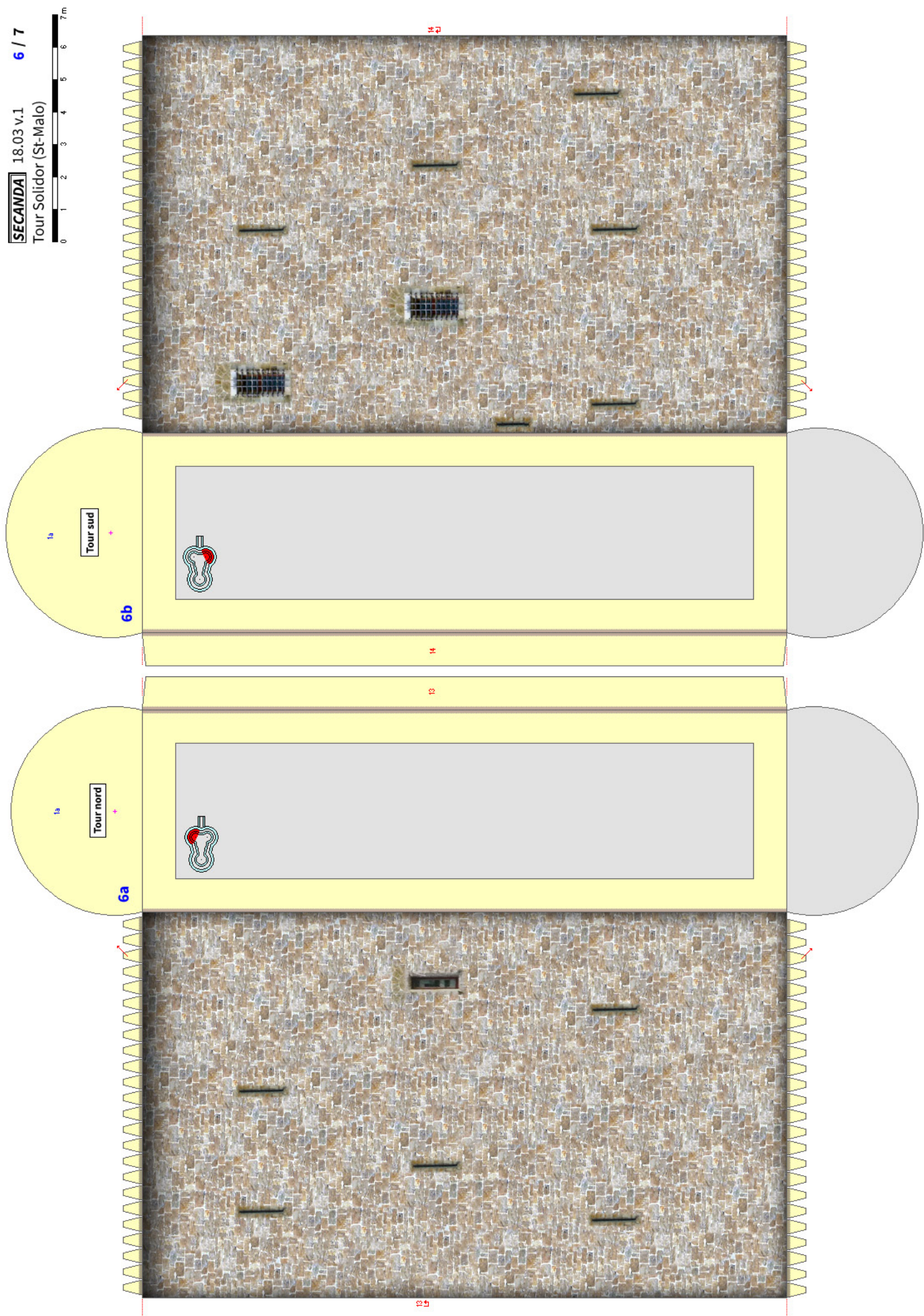


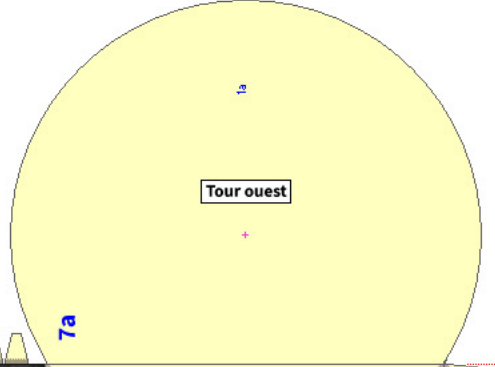
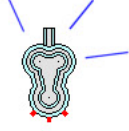
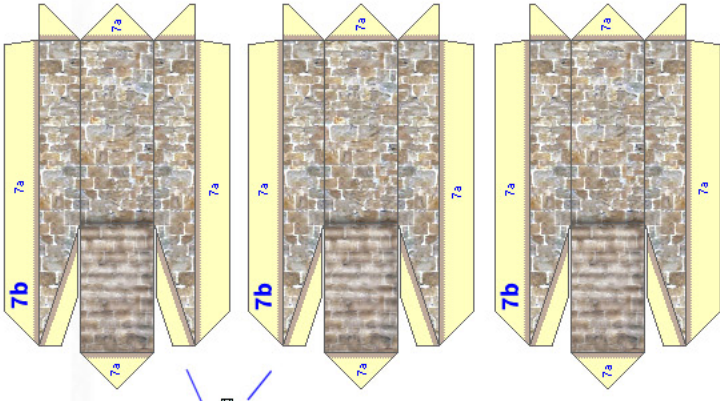












7a



16

25

25

25