



Église St-Gobrien de Morieux

1:100



SECANDA

n° 17.03 - v.1.a

Église St-Gobrien de Morieux

France

└ Bretagne (Penthievre)

└ département des Côtes-d'Armor

└ commune de Morieux

└ **église St-Gobrien**

L'église St-Gobrien, église paroissiale du village de Morieux, est un bel exemple du style roman breton de la fin du XI^e et début du XII^e siècle. Ce style est caractérisé en Bretagne par la verticalité avec rareté des éléments horizontaux, la rareté et la petitesse des ouvertures, la sobriété du décor externe et la fréquence des chevets plats. Cette recherche de verticalité est bien démontrée par des contreforts sans raison architectonique tels ici ceux de la façade occidentale qui ne contrebutent aucune arcade intérieure.

Les édifices romans sont rares en Bretagne, et ceux bien conservés sont très rares, la plupart de ceux-ci ayant été remplacés par des édifices gothiques tardifs lors de l'Âge d'or de la Bretagne ducal aux XV^e et XVI^e siècles. Cette rareté rend encore plus précieuse l'église de Morieux, en sus de sa beauté propre. Sa nef est restée quasiment intacte, seul le portail occidental a été remplacé à l'époque gothique mais en conservant son entourage roman. Le chœur a été fortement remanié mais le chevet gothique s'appuie sur les bases du chevet roman et les arcades intérieures ont été percées dans les anciens murs romans.

Un élément marquant des maçonneries de cet édifice est leur forte polychromie créée par le contraste de grès clair, beige ou gris, et de « renard », un poudingue ferrugineux granuleux de couleur marron foncé.

L'église de Morieux est inscrite aux monuments historiques depuis le 9 octobre 1989 et son intérieur (comportant un ensemble de fresques romanes et gothiques) est classé depuis le 17 février 1995.

St-Gobrien church, the parish church of the village of Morieux in Brittany, is a fine example of the Breton Romanesque style of the late 11th and early 12th century. This style is characterized in Brittany by the verticality with the scarcity of horizontal elements, the rarity and smallness of the openings, the sobriety of the external decoration and the frequency of the flat East facades. This will for verticality is well demonstrated by the buttresses with no architectural reason such as those of the western facade which don't abut any inner arch.

Romanesque buildings are rare in Brittany, and those well preserved are very rare, most of them having been replaced by late Gothic buildings during the Golden Age of ducal Brittany in the 15th and 16th centuries. This rarity makes even more precious the church of Morieux, in addition to its own beauty. Its nave remained almost intact, only the western portal was replaced in the Gothic period but retaining its Romanesque surrounding. The choir has been greatly altered, but the Gothic East facade is based on the foundations of the Romanesque wall and the inner arches have been pierced in the ancient Romanesque walls.

A striking element of the masonry of this building is their strong polychromy created by the contrast of light sandstone, beige or gray, and of "renard" (fox), a granular ferruginous pudding of dark brown color.

St-Gobrien church is listed in the Monuments Historiques (Historical French Heritage) since 1989 and its inner part (including a set of Romanesque and Gothic frescoes) is classified since 1995,

Conseils généraux de montage des maquettes en papier

General advice for paper models mounting

Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

Avec des ciseaux. Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

Au scalpel, sur un plan de découpe. Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

Pliage sur une arête droite rigide (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

Marquage avec une pointe fine (vieux crayon bille à pointe fine, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

Marquage avec incision superficielle du papier (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

Parts cutting

Several possibilities may be combined:

With scissors. *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

Folds marking

Several possibilities to combine:

Folding on a rigid straight edge (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

Marking with a thin blunt point (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

Marking with superficial incision of the paper (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

Shaping

To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.

Gluing

Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.

Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.

Montage de la maquette / *Building the model*

IMPORTANT : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

IMPORTANT: before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **bleu gras** sur la pièce ou à côté.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **bold blue** on the part or near.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

| | | |
|------------------|---|---|
| 0x | : | numéro de pièce / <i>part number.</i> |
| <u>0x</u> | : | pièce servant de socle / <i>part used as baseplate.</i> |
| 0x | : | nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add.</i> |
| → | : | collez la pièce / <i>glue the part.</i> |
| ↶ | : | collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself.</i> |
| ↷ | : | collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other.</i> |
| ⌚⌚⌚ | : | attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the glue full drying.</i> |
| 0x | : | pièce à ajuster avant ou après collage / <i>part to adjust before or after gluing</i> |
| ✂→ | : | ajuster puis coller / <i>adjust before gluing.</i> |
| →✂ | : | coller puis ajuster / <i>glue before adjusting.</i> |
| 0x | : | pièce à mettre en forme avant collage / <i>part to shape before gluing</i> |
| 0x | : | pièce à mettre en forme et ajuster / <i>part to shape and adjust before gluing</i> |
| -- | : | utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i> |

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

Follow the building order of the following list:

1f → [**1a** + **2a**] (support / *base*)

1. Préparation des murs de la nef / *Setup the nave walls*

2h ↪ (assemblage portail W / *W portal assembling*)

2h ↻ **6b** (pose du portail W / *putting the W portal*)

3e ↪ (assemblage porte N / *N door assembling*)

3e ↻ **5c** (pose de la porte N / *putting the N door*)

7d ↪ (assemblage portail S / *S portal assembling*)

7d ↻ **5b** (pose du portail S / *putting the S portal*)

3g ↪ (assembl. fenêtre S / *S window assembling*)

3g ↻ **5b** (pose de la fenêtre S / *putting the S window*)

2. Pose des murs de la nef / *Putting the nave walls*

5b → **6b** (mur S + W / *S + W wall*)

5c → **6b** (mur N + W / *N + W wall*)

7a → [**5b** + **5c**] (mur central / *center wall*)

[**5b** + **5c** + **7a** + **6b**] → [**1a** + **2a**] .. (pose des murs / *putting the walls*)

3. Contreforts de la nef / *Nave buttresses*

6a (×6) ↪ (assemblage / *assembling*)

6a (×2) → **5b** (pose sur mur S / *putting on S wall*)

6a (×2) → **6b** (pose sur mur W / *putting on W wall*)

6a (×2) → **5c** (pose sur mur N / *putting on N wall*)

3h ↪ (assemblage / *assembling*)

3h → **5b** (pose sur mur S / *putting on S wall*)

4. Entourages des portails de la nef / *Surroundings of the nave portals*

| | | | |
|---|---|-----------------|--|
| 6e | ↪ | | (portail W / <i>W portal</i>) |
| 6g | ↪ | 6e | (glacis supérieur / <i>upper slope</i>) |
| 6f | ↪ | 6e | (intrados / <i>intrados</i>) |
| [6e + 6g] → 6b | | | (pose sur portail W / <i>putting on W portal</i>) |
| 7b | ↪ | | (portail S / <i>S portal</i>) |
| 7e | ↪ | 7b | (glacis supérieur / <i>upper slope</i>) |
| 7c | ↪ | 7b | (intrados / <i>intrados</i>) |
| [7b + 7e] → 5b | | | (pose sur portail S / <i>putting on S portal</i>) |

5. Préparation des murs du chœur / *Setup the choir walls*

| | | | |
|-----------|---|-----------------|---|
| 1i | ↪ | | (assembl. fenêtre S / <i>S window assembling</i>) |
| 1i | ↪ | 3c | (pose de la fenêtre S / <i>putting the S window</i>) |
| 1j | ↪ | | (assemblage porte S / <i>S door assembling</i>) |
| 1j | ↪ | 3c | (pose de la porte S / <i>putting the S door</i>) |
| 1h | ↪ | | (assemblage porte N / <i>N door assembling</i>) |
| 1h | ↪ | 3a | (pose de la porte N / <i>putting the N door</i>) |
| 1c | ↪ | | (assembl. fenêtre E / <i>E window assembling</i>) |
| 1c | ↪ | 2b | (pose de la fenêtre E / <i>putting the E window</i>) |
| 1b | ↪ | | (assembl. fenêtre SE / <i>SE window assembling</i>) |
| 1b | ↪ | 2b | (pose fenêtre SE / <i>putting the SE window</i>) |
| 3b | ↪ | 3a | (chapelle N / <i>N chapel</i>) |

6. Pose des murs du chœur / *Putting the choir walls*

| | | | |
|---|--|--|---|
| [3a + 3b] → 2b | | | (mur N + E / <i>N + E wall</i>) |
| 3c → 2b | | | (mur S + E / <i>S + E wall</i>) |
| [3a + 3b + 2b + 3c] → 1a | | | (pose des murs / <i>putting the walls</i>) |

7. Contreforts du chœur / *Choir buttresses*

| | | | |
|-----------|---|-----------------|--|
| 2c | ↪ | | (assemblage / <i>assembling</i>) |
| 2c | → | 2b | (pose sur mur E / <i>putting on E wall</i>) |
| 2d | ↪ | | (assemblage / <i>assembling</i>) |
| 2d | → | 2b | (pose sur mur E / <i>putting on E wall</i>) |

8. Rampants / *rails*

| | | | |
|-----------|---|-----------------|--|
| 3i | ↪ | 6b | (arête façade W / <i>W facade edge</i>) |
| 5d | → | 3i | (dos façade W / <i>W facade back</i>) |
| 1e | ↪ | 2b | (arête façade E / <i>E facade edge</i>) |
| 2f | → | 1e | (dos façade E / <i>E facade back</i>) |
| 1d | ↪ | 2b | (arête façade SE / <i>SE facade edge</i>) |
| 2e | → | 1d | (dos façade SE / <i>SE facade back</i>) |
| 2g | ↪ | 3c | (arête fenêtre S / <i>S window edge</i>) |
| 1k | → | 2g | (dos fenêtre S / <i>S window back</i>) |

9. Supports de toiture / *Roof holders*

| | | | |
|-----------|--------|---------------------------------|---|
| 8a | (×2) → | 2a | (nef / <i>nave</i>) |
| 8a | (×1) → | 1a | (nef / <i>nave</i>) |
| 6c | → | [5d + 2a] | (dos façade W / <i>W facade back</i>) |
| 6d | → | 7a | (dos mur central / <i>W center wall</i>) |
| 4b | (×2) → | 1a | (chœur / <i>choir</i>) |
| 4a | → | [2f + 1a] | (dos façade S / <i>S facade back</i>) |
| 3d | → | [2e + 1a] | (dos façade SE / <i>SE facade back</i>) |

10. Toitures / *Roofs*

| | | | |
|-----------|---|---|--------------------------------------|
| 9b | → | [3a + 3b] | (chapelle N / <i>N chapel</i>) |
| 9a | → | [3a + 3c + 7a + 4a + 3d] | (chœur / <i>choir</i>) |
| 9e | ↪ | 9a | (pièce d'union / <i>union part</i>) |
| 7f | → | [5b + 5c + 6c + 6d + 9e] | (nef / <i>nave</i>) |

11. Clocher / *Bell tower*

5a ↷ (murs / *walls*)

3f (×4) ↷ (toit / *roof*)

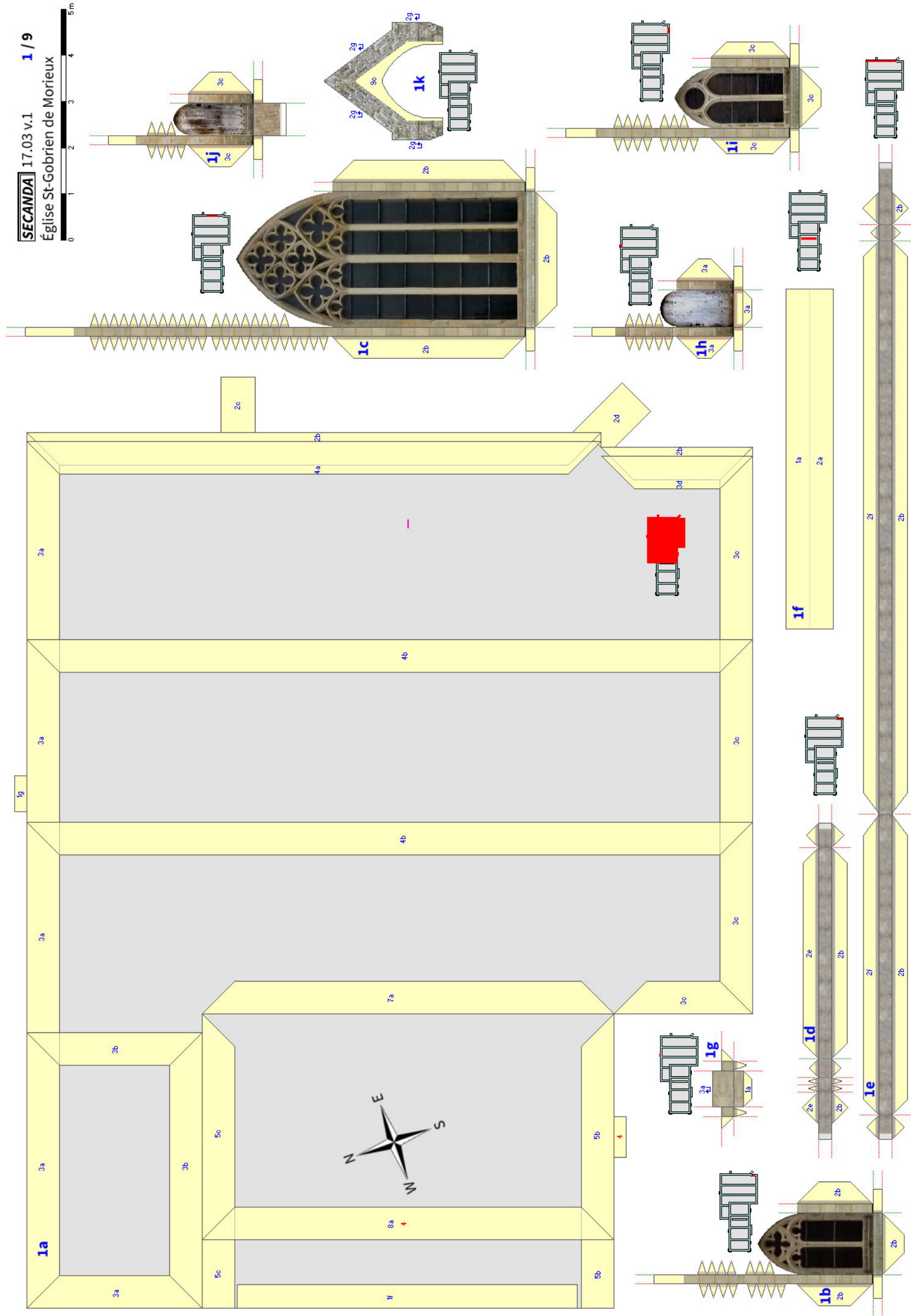
3a (×4) → **5a** (assemblage / *assembling*)

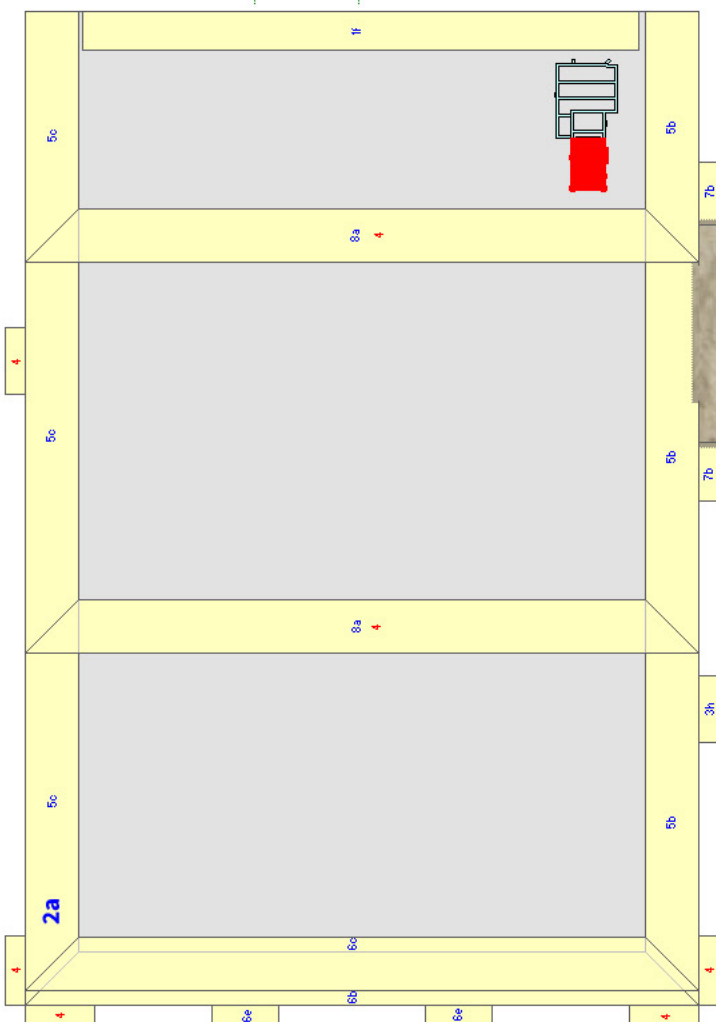
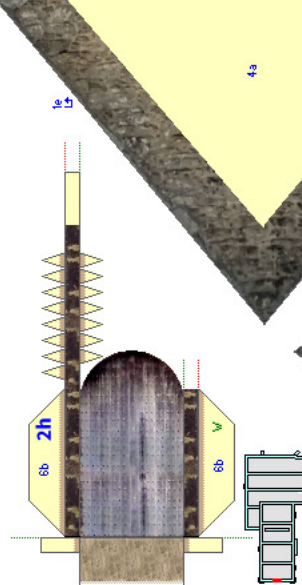
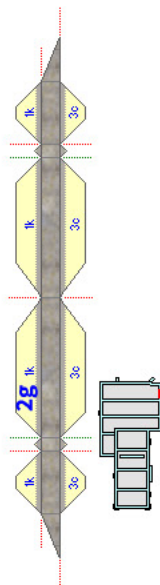
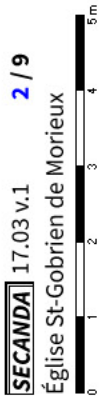
5a → **9a** (pose du clocher / *putting the bell tower*)

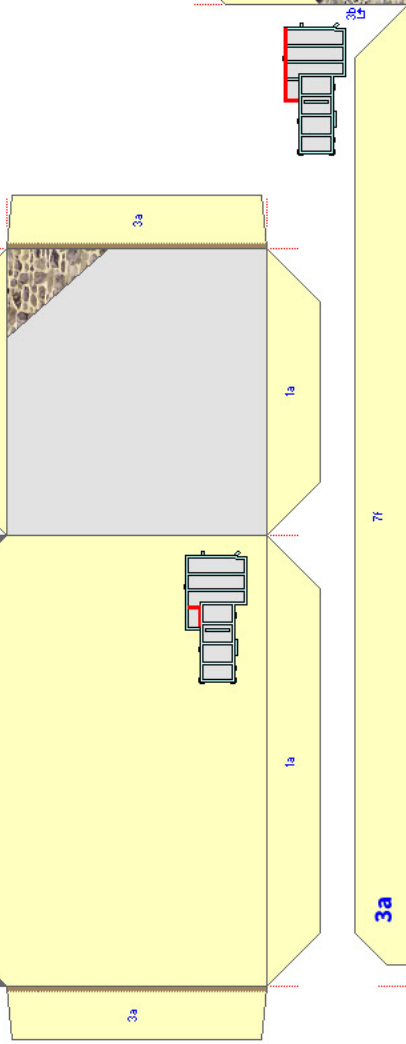
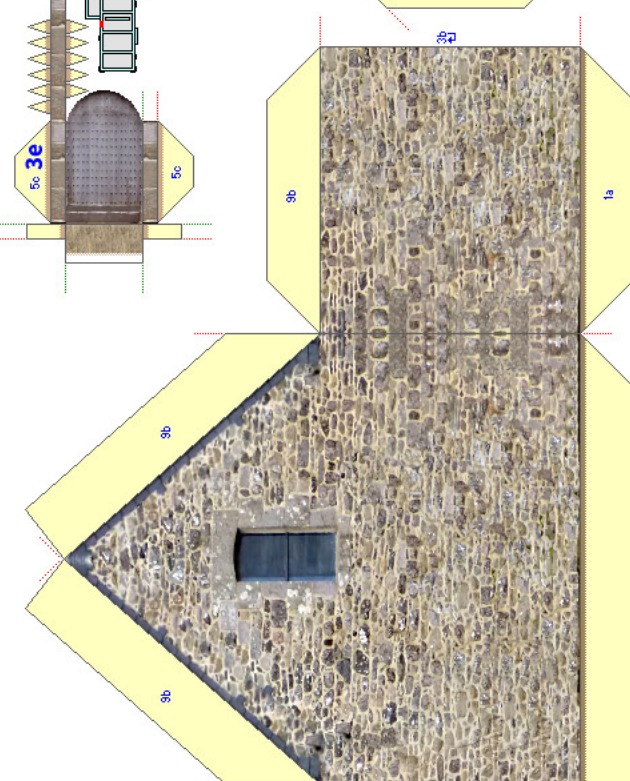
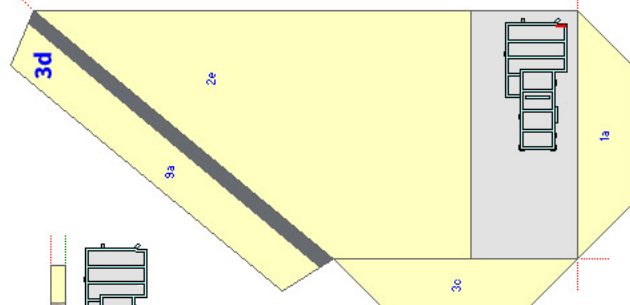
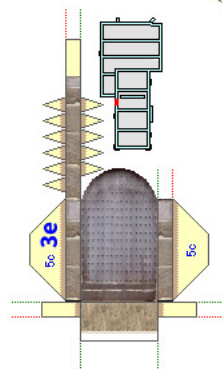
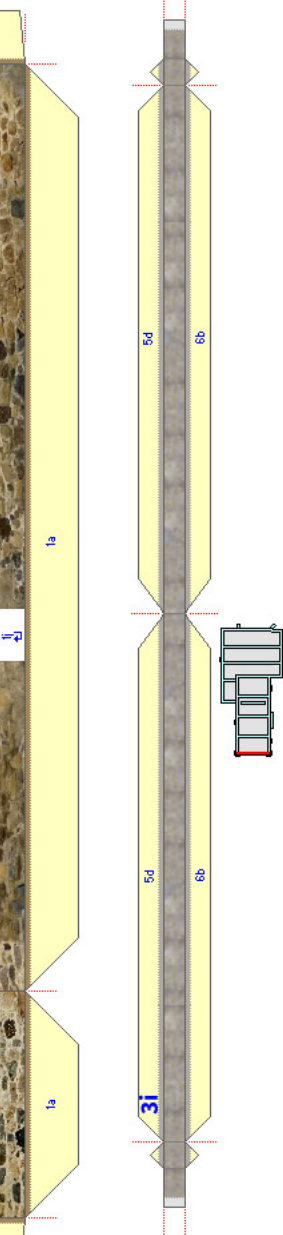
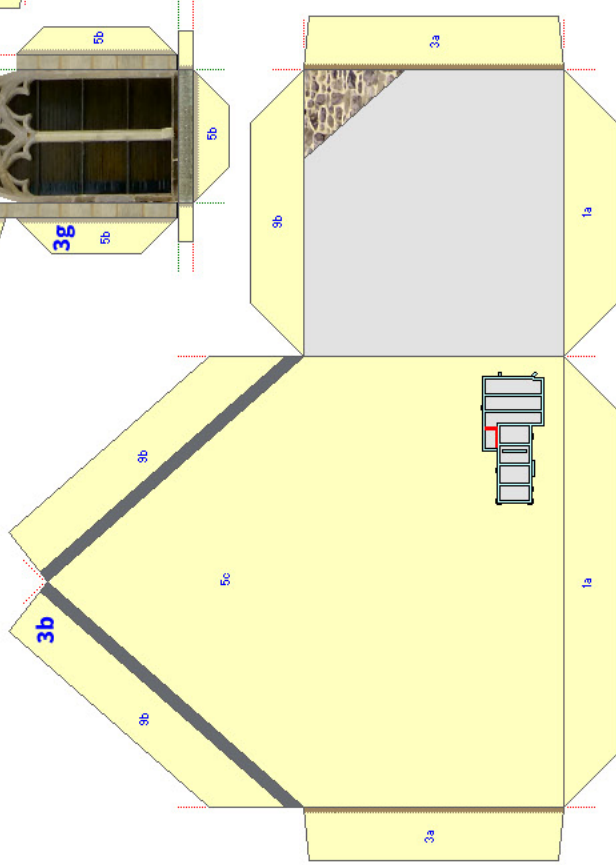
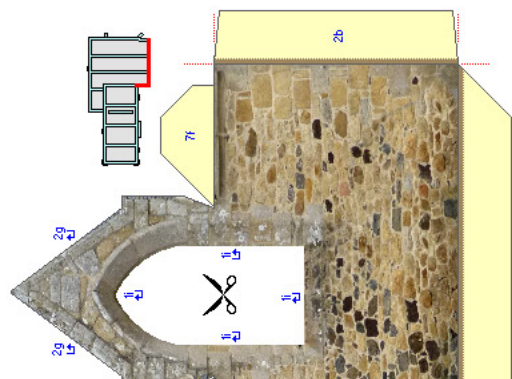
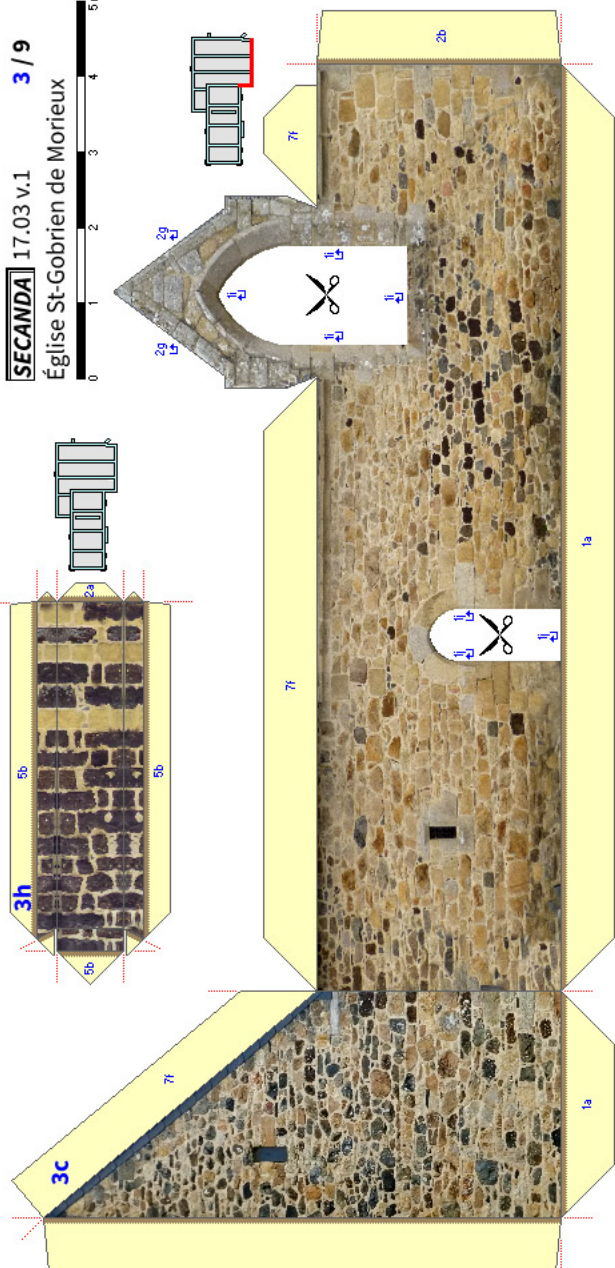
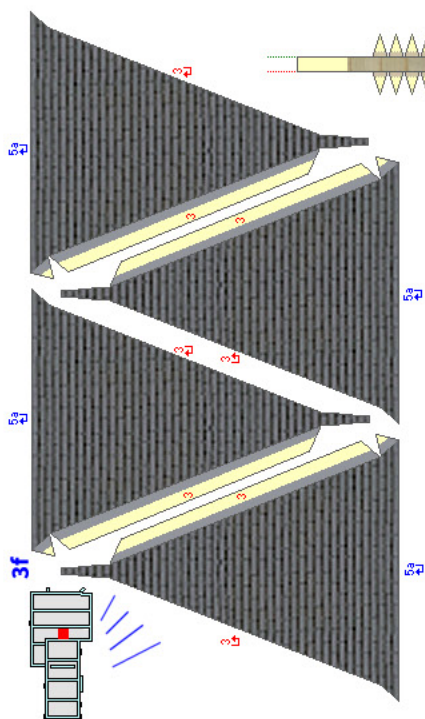
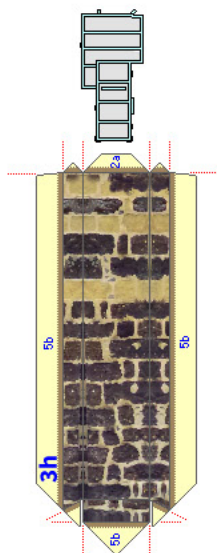
Terminé ! / *Completed!*

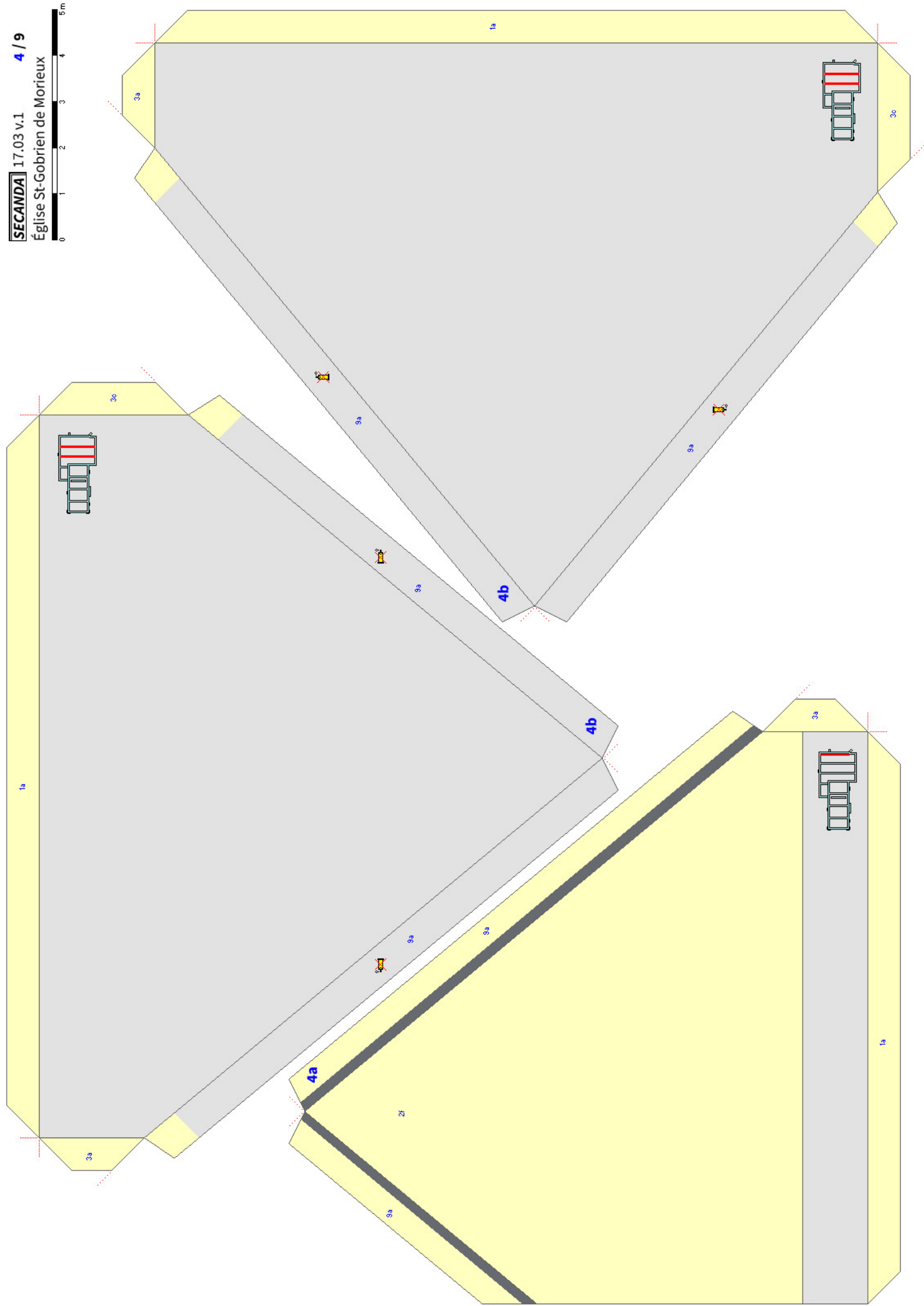


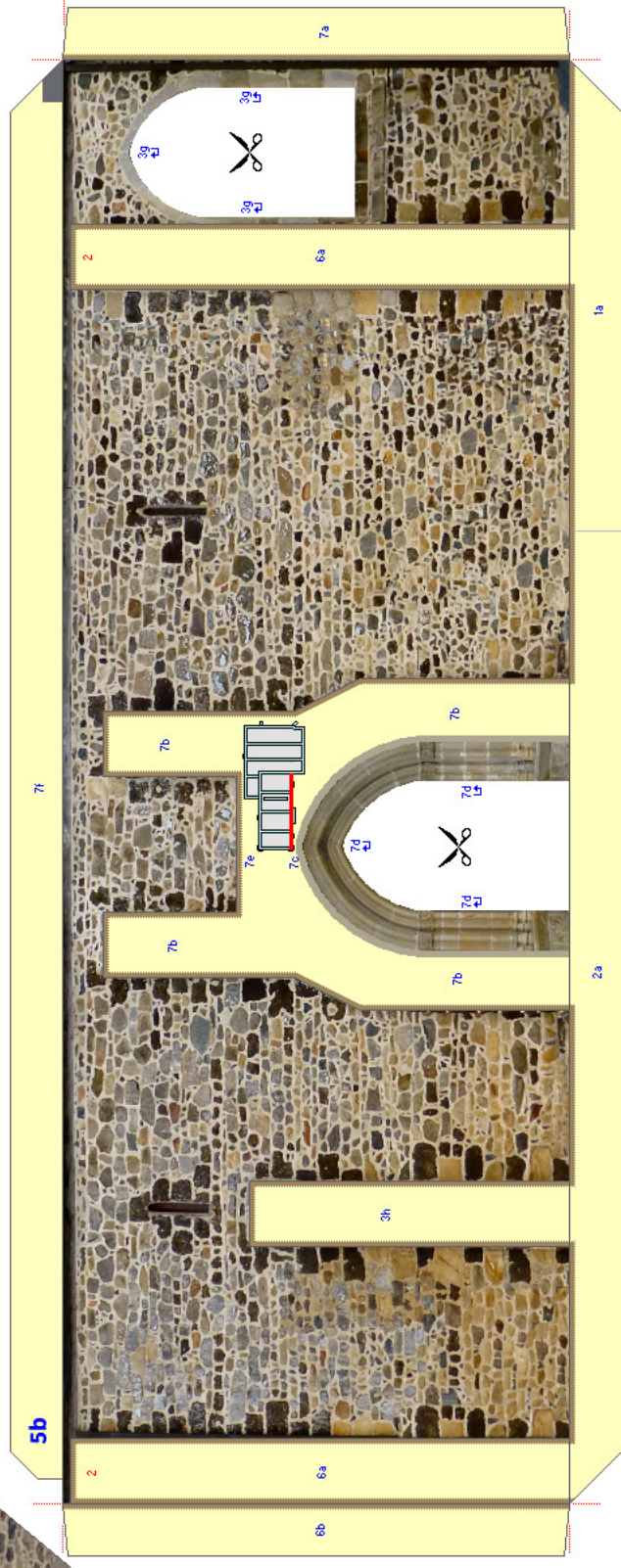
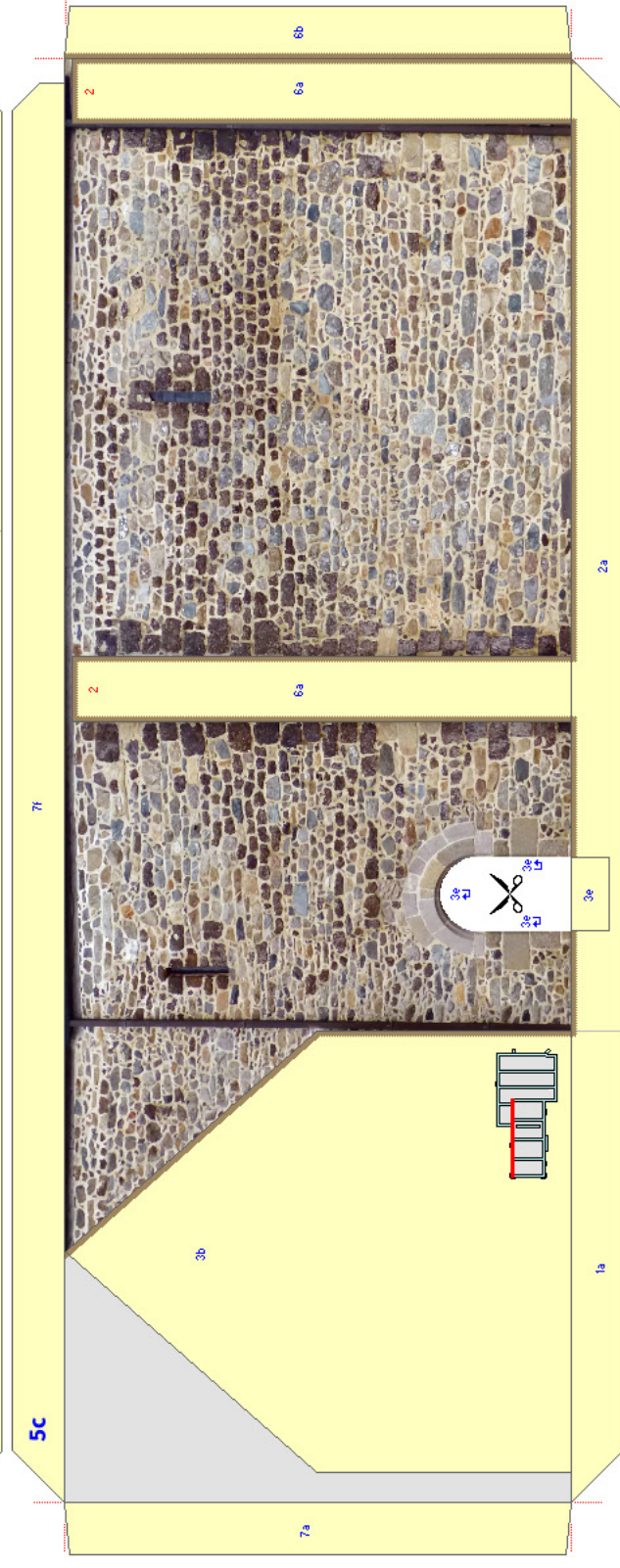
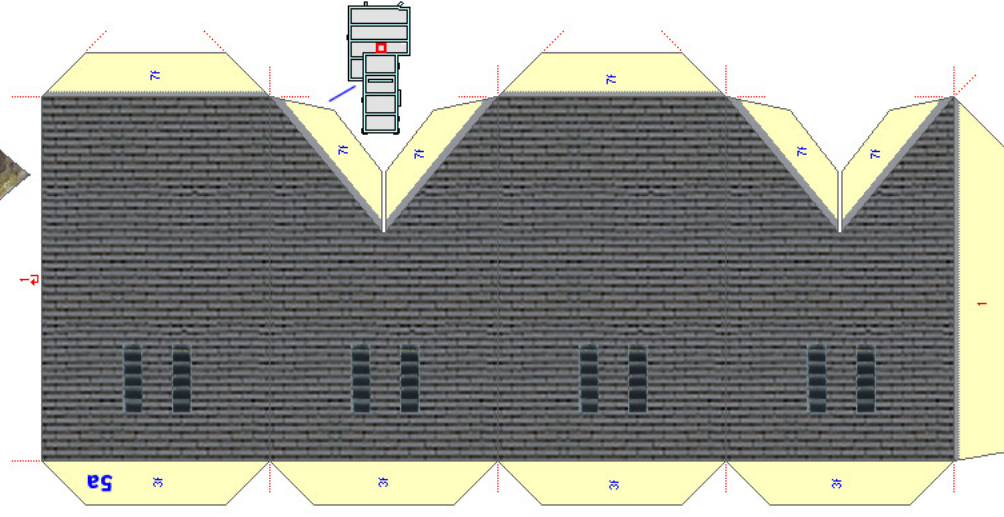
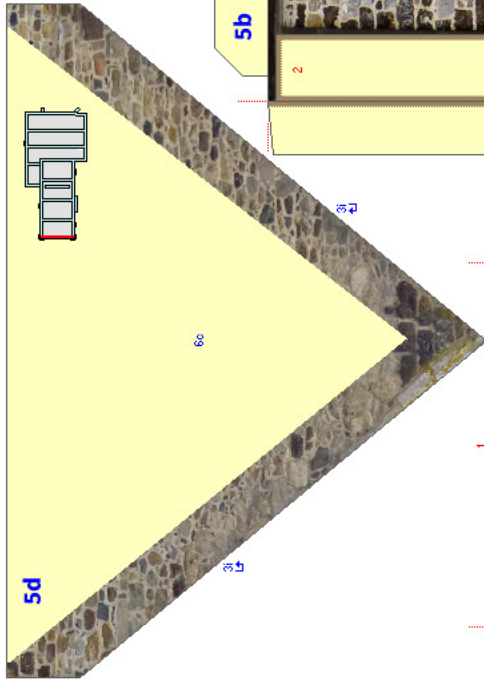
Planches à imprimer / *Plates to print*

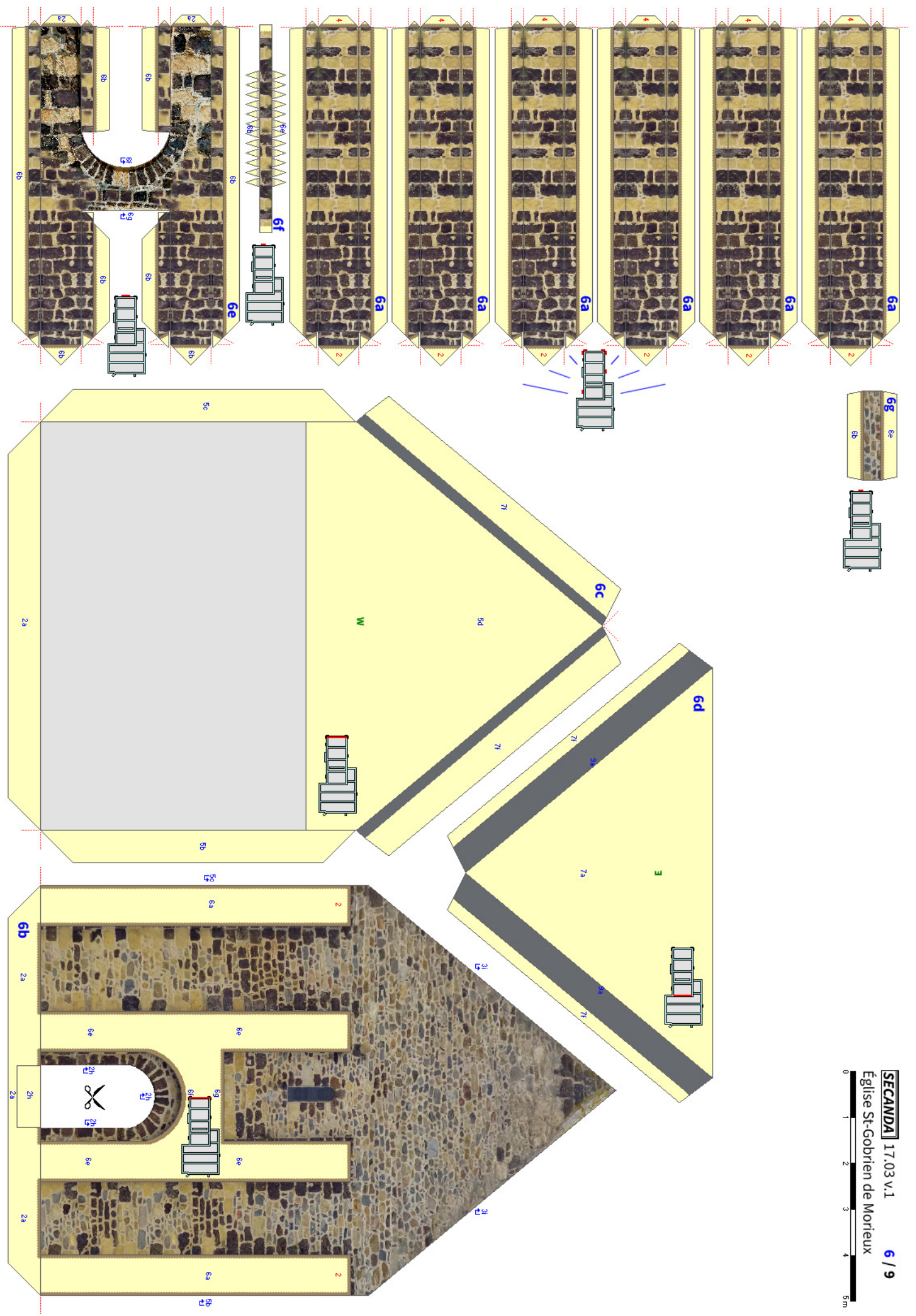


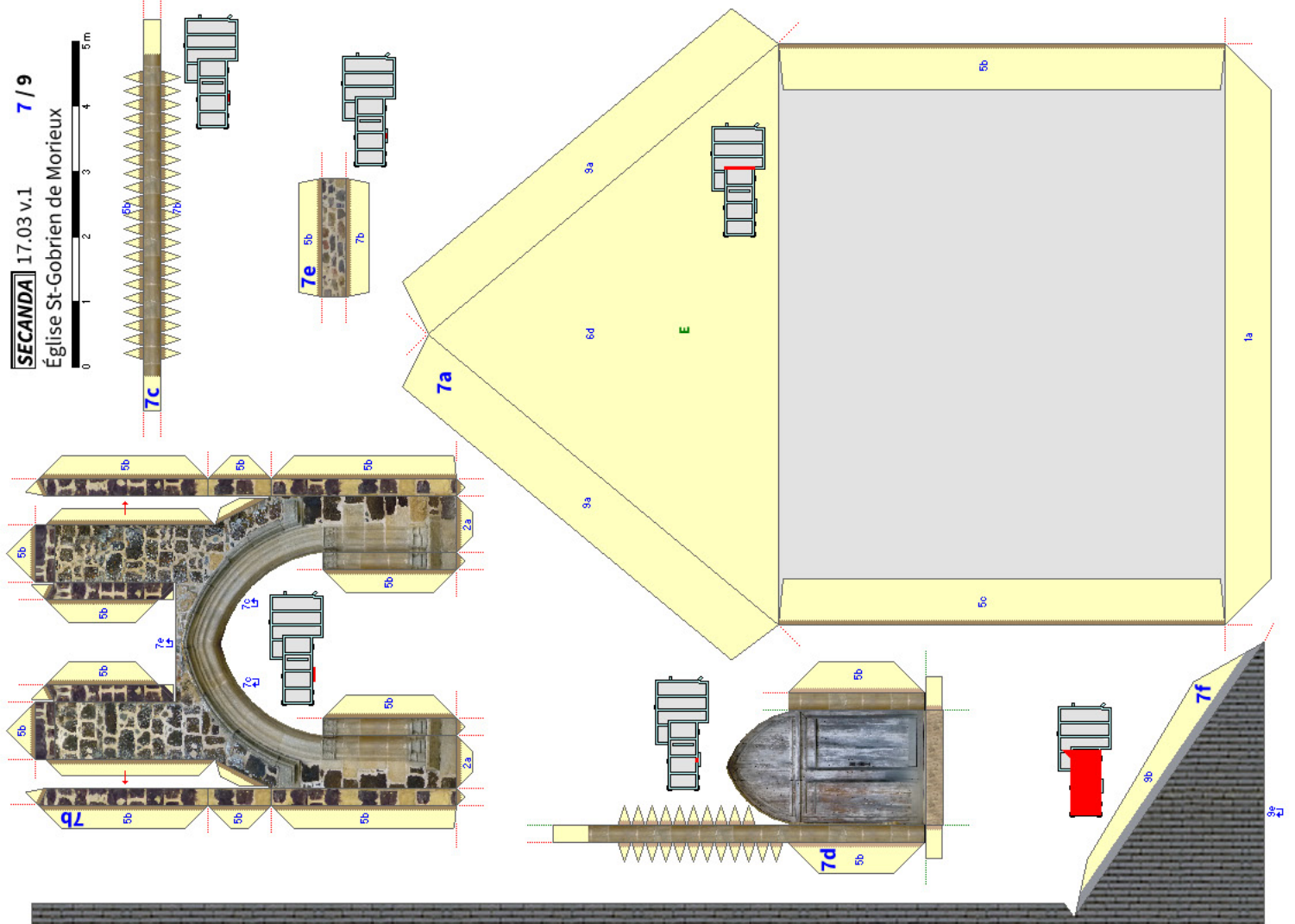


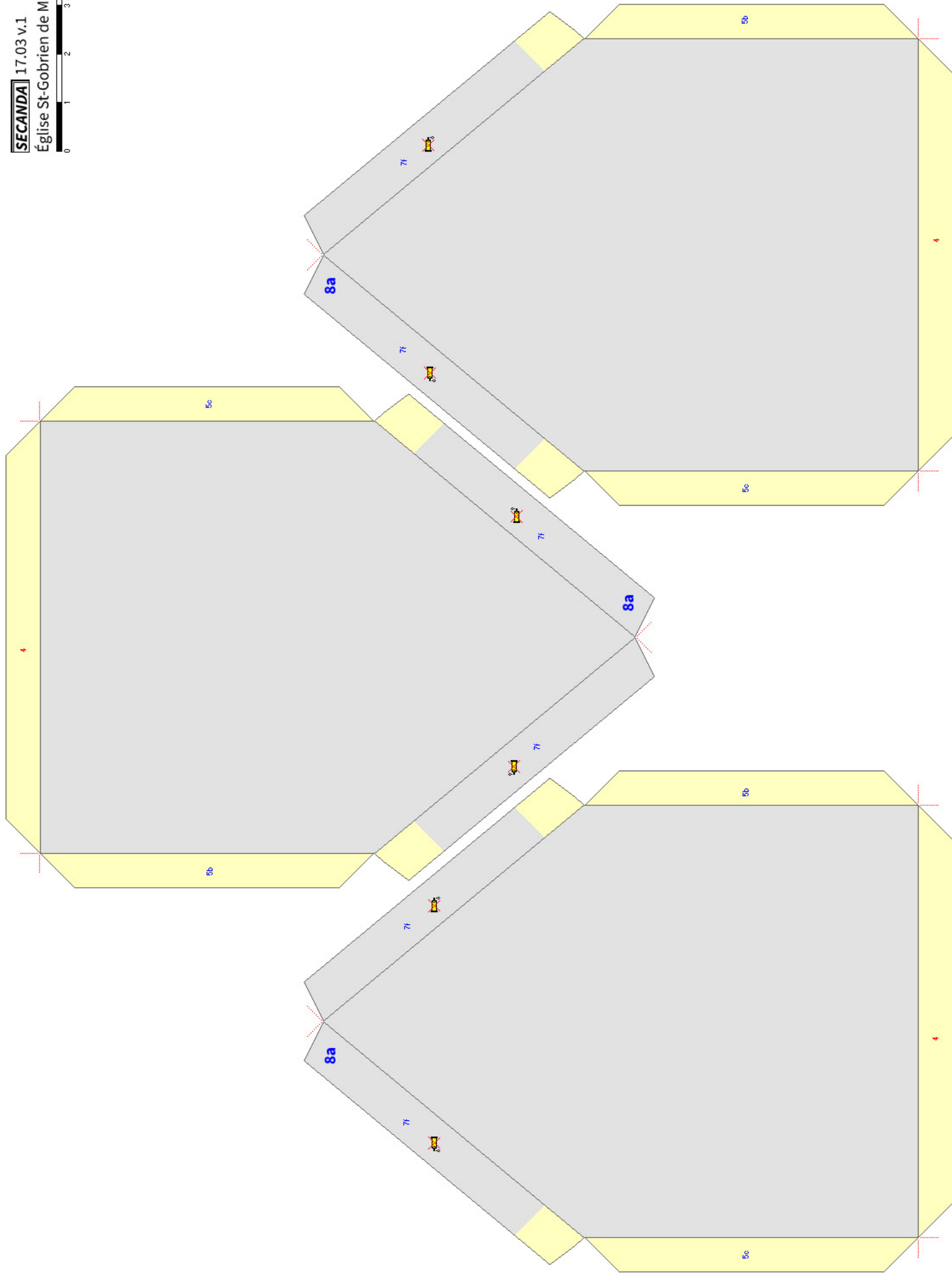


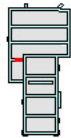
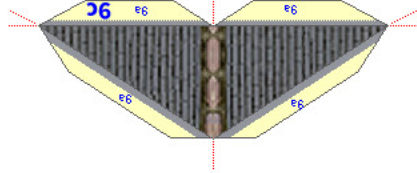
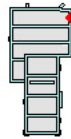
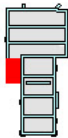




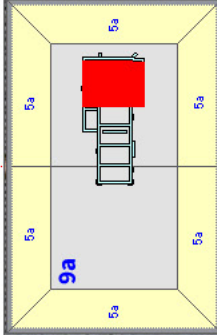








9d



9c