



Ancienne cathédrale St-Pierre d'Alet

1:100



W2°01'37"

N48°38'09"

SECANDA

n° 16.1 - v.1.a

Ancienne cathédrale St-Pierre d'Alet

France

└ Bretagne (Clos Poulet / Pays de St-Malo)

└ département d'Ille-et-Vilaine

└ commune de St-Malo

└ **cathédrale d'Alet**

Alet est l'ancien nom de St-Servan, aujourd'hui fusionné avec St-Malo. Alet fut siège épiscopal jusqu'au XIII^e siècle, époque à laquelle le siège fut transféré à St-Malo. L'ancienne cathédrale St-Pierre est aujourd'hui en ruines, seules son abside orientale (remaniée) et deux arcades sont encore présentes en élévation. Le reste de l'édifice est arasé mais son plan est encore bien visible au sol.

L'actuel édifice est le troisième en ce lieu. Il a été érigé sur les bases d'une première cathédrale carolingienne. Cette première cathédrale a elle-même occupé le site d'un édifice gallo-romain du IV^e siècle, peut-être réutilisé comme premier édifice épiscopal à la fin de l'Empire Romain.

L'actuel édifice, en ruines, remonte à la seconde moitié du X^e siècle, soit à la fin des incursions scandinaves. Cet édifice, le plus vaste connu en Bretagne pour la période pré-romane, présente la particularité de posséder deux absides, l'une à l'est (comme il est habituel) et une autre à l'ouest. Il s'agit du seul édifice à double abside connu en Bretagne. Il a été rasé en 1255, hormis son abside orientale qui devint la chapelle St-Pierre. Endommagée par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, cette chapelle fut désaffectée et débarrassée de ses ajouts postérieurs.

L'ancienne cathédrale d'Alet est inscrite aux Monuments Historiques depuis le 16 octobre 1945.

Cette maquette tente de restituer l'édifice tel qu'il était au X^e siècle, en se basant sur les vestiges en place ainsi que sur les données de P. Guignon (in *Églises du Haut-Moyen-âge en Bretagne*, 1998).

Alet is the former name of St-Servan, that is today merged with St-Malo. Alet was episcopal see until the 13th century, when the see was transferred to St-Malo. Former St-Pierre Cathedral is now in ruins, only its eastern apse (reworked) and two arcades are still present as elevation. The rest of the building is leveled but its plan is still very visible at the ground level.

The current building is the third in this place. It was erected on the bases of a first Carolingian cathedral. This first cathedral itself occupied the site of a Gallo-Roman building of the 4th century, may be reused as the first Episcopal building at the end of the Roman Empire.

The current building, in ruins, dates back to the second half of the 10th century, i.e. at the end of the Scandinavian incursions. This building, the largest known in Brittany for the pre-Romanesque period, has the distinction of having two apses, one to the east (as usual) and another to the west. This is the only building with double apse known in Brittany. It was razed in 1255, apart from its eastern apse which became St-Pierre chapel. Damaged by bombing in World War II, the chapel was deconsecrated and cleared of later additions.

Former Alet cathedral is listed in the Monuments Historiques (Historical French Heritage) since 1945.

*This model attempts to reconstitute the building as it was in the 10th century, based on remains still in place as well as data of P. Guignon (in *Églises du Haut-Moyen-âge en Bretagne*, 1998).*

Conseils généraux de montage des maquettes en papier

General advice for paper models mounting

Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

Avec des ciseaux. Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

Au scalpel, sur un plan de découpe. Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

Pliage sur une arête droite rigide (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

Marquage avec une pointe fine (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

Marquage avec incision superficielle du papier (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

Parts cutting

Several possibilities may be combined:

With scissors. *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.

Folds marking

Several possibilities to combine:

Folding on a rigid straight edge (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

Marking with a thin blunt point (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

Marking with superficial incision of the paper (scalpel, tip of a knife, guided with the rule).

Shaping

To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.

Gluings

Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.

Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.

Montage de la maquette / Building the model

IMPORTANT : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

IMPORTANT: before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **bleu gras** sur la pièce ou à côté.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **bold blue** on the part or near.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:

0x	:	numéro de pièce / part number.
<u>0x</u>	:	pièce servant de socle / part used as baseplate.
0x	:	nouvelle pièce à ajouter / new part to add.
→	:	collez la pièce / glue the part.
↶	:	collez la pièce sur elle-même / glue the part on itself.
↷	:	collez sous ou derrière l'autre pièce / glue under or behind the other.
⌚⌚⌚	:	attendez le séchage complet de la colle / wait for the glue full drying.
0x	:	pièce à ajuster avant ou après collage / part to adjust before or after gluing
↔→	:	ajuster puis coller / adjust before gluing.
→↔	:	coller puis ajuster / glue before adjusting.
0x	:	pièce à mettre en forme avant collage / part to shape before gluing
0x	:	pièce à mettre en forme et ajuster / part to shape and adjust before gluing
--	:	utilisez une chute de papier / use a scrap piece of paper

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

Follow the building order of the following list:

1. Support / Base

1c (x2) → **1a** (raccords latéraux / side connectors)
1b → **1a** (raccord central / middle connector)
2a → [**1a** + **1b** + **1c**]
1a = [**1a** + **2a**] (base complète / full base)

2. Murs de la nef / *Nave*

$\boxed{9b} \rightarrow \boxed{10a}$ (raccord central / *middle connector*)
 $\boxed{9c} (\times 2) \rightarrow 10a$ (raccords ht-bas / *top-bottom connectors*)
 $\boxed{11b} \rightarrow [10a + 9b + 9c]$ (mur N / *N wall*)
 $\boxed{9b} \rightarrow \boxed{10b}$ (raccord central / *middle connector*)
 $\boxed{9c} (\times 2) \rightarrow 10b$ (raccords ht-bas / *top-bottom connectors*)
 $\boxed{11a} \rightarrow [10b + 9b + 9c]$ (mur S / *S wall*)
 $\boxed{8a} \rightarrow [10a + 10b]$ (façade E / *E facade*)
 $\boxed{9a} \rightarrow [11a + 11b]$ (façade W / *W facade*)
 $[10a + 10b + 11a + 11b + 8a + 9a] \rightarrow \underline{1a}$

3. Supports de toiture de la nef / *Nave roof holders*

$\boxed{12a} \rightarrow \underline{1a}$ (raccord de toit / *roof connector*)
 $\boxed{18a} (\times 4) \rightarrow \underline{1a}$

4. Murs des bas-côtés / *Aisles walls*

$\boxed{1d} \hookrightarrow$ (portail NW / *NW portal*)
 $1d \cup \boxed{6a}$
 $\boxed{1e} \hookrightarrow$ (portail NE/ *NE portal*)
 $1e \cup \boxed{5b}$
 $\boxed{5c} \rightarrow 5b$ (raccord / *connector*)
 $6a \rightarrow [5b + 5c]$
 $[6a + 5b] \rightarrow [\underline{1a} + 8a + 9a]$ (bas-côté N / *N aisle*)
 $\boxed{5c} \rightarrow \boxed{5a}$ (raccord / *connector*)
 $\boxed{6b} \rightarrow [5a + 5c]$
 $[6b + 5a] \rightarrow [\underline{1a} + 8a + 9a]$ (bas-côté S / *S aisle*)

5. Supports de toiture des bas-côtés / *Aisles roof holders*

13a ($\times 12$) \rightarrow **1a**

6. Absides / *Apses*

1e \hookrightarrow (portail SE/ *SE portal*)

1e \cup **3b**

3b \rightarrow **4b** (support toiture / *roof holder*)

[**3b** + **4b**] \rightarrow **1a** (abside E / *E apse*)

3a \rightarrow **4c** (support toiture / *roof holder*)

[**3a** + **4c**] \rightarrow **1a** (abside W / *W apse*)

4a \rightarrow **3b** (raidisseur / *stiffener*)

4a \rightarrow **3a** (raidisseur / *stiffener*)

7. Toitures / *Roofs*

14a \rightarrow [**10a** + **10b** + **11a** + **11b** + **8a** + **9a**] (nef E / *E nave*)

15a \rightarrow [**10a** + **10b** + **11a** + **11b** + **8a** + **9a**] (nef W / *W nave*)

7a ($\times 2$) \rightarrow **7b** ($\times 2$) (raccords / *connectors*)

16a ($\times 2$) \rightarrow [**7a** + **7b**] ($\times 2$)

[**7a** + **16a**] ($\times 2$) \rightarrow [**13a** + **8a** + **9a**] .. (bas-côtés / aisles)

17a \rightarrow **17c**

17b \rightarrow **17c**

17a \rightarrow [**3a** + **4c**] (abside W / *W apse*)

17b \rightarrow [**3b** + **4b**] (abside E / *E apse*)

8. Clocher / *Bell tower*

7c \hookrightarrow

7c \rightarrow [**14a** + **15a**]

6c \hookrightarrow

6c \rightarrow **7c** (toiture / *roof*)

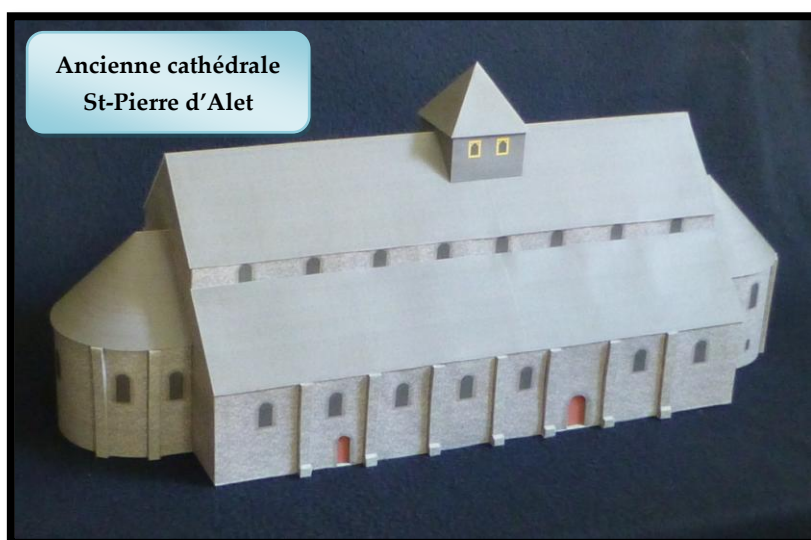
9. Contreforts / *Buttresses*

5d (×7) → **5f** (×7)

[**5d** + **4f**] (×7) → [**1a** + **6a** + **5b**] (bas-côté N / *N aisle*)

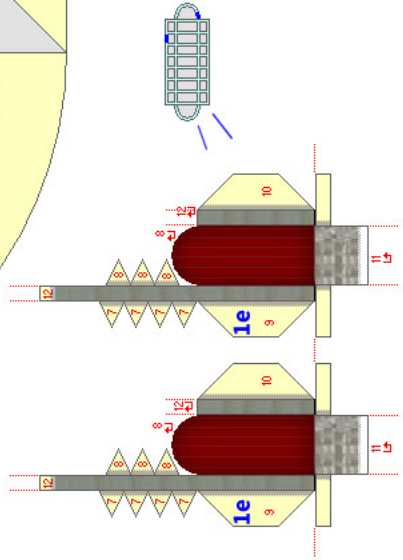
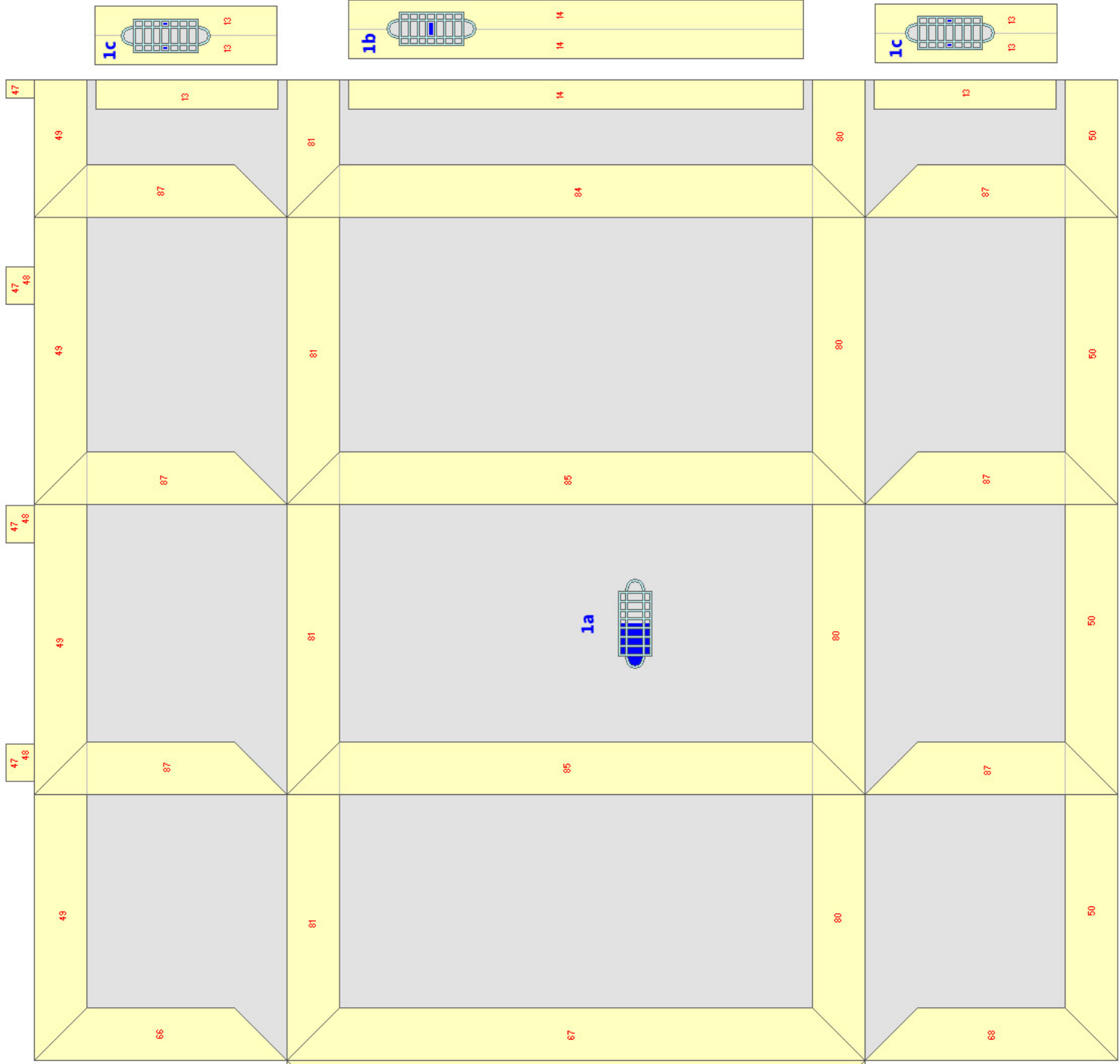
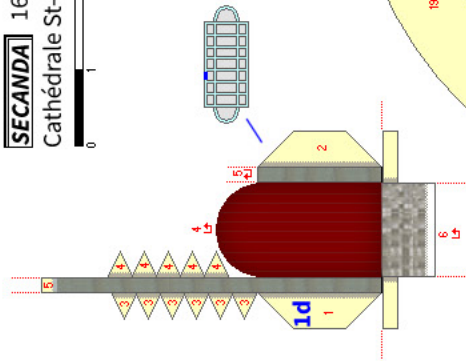
3c (×2) → [**1a** + **3a**] (abside W / *W apse*)

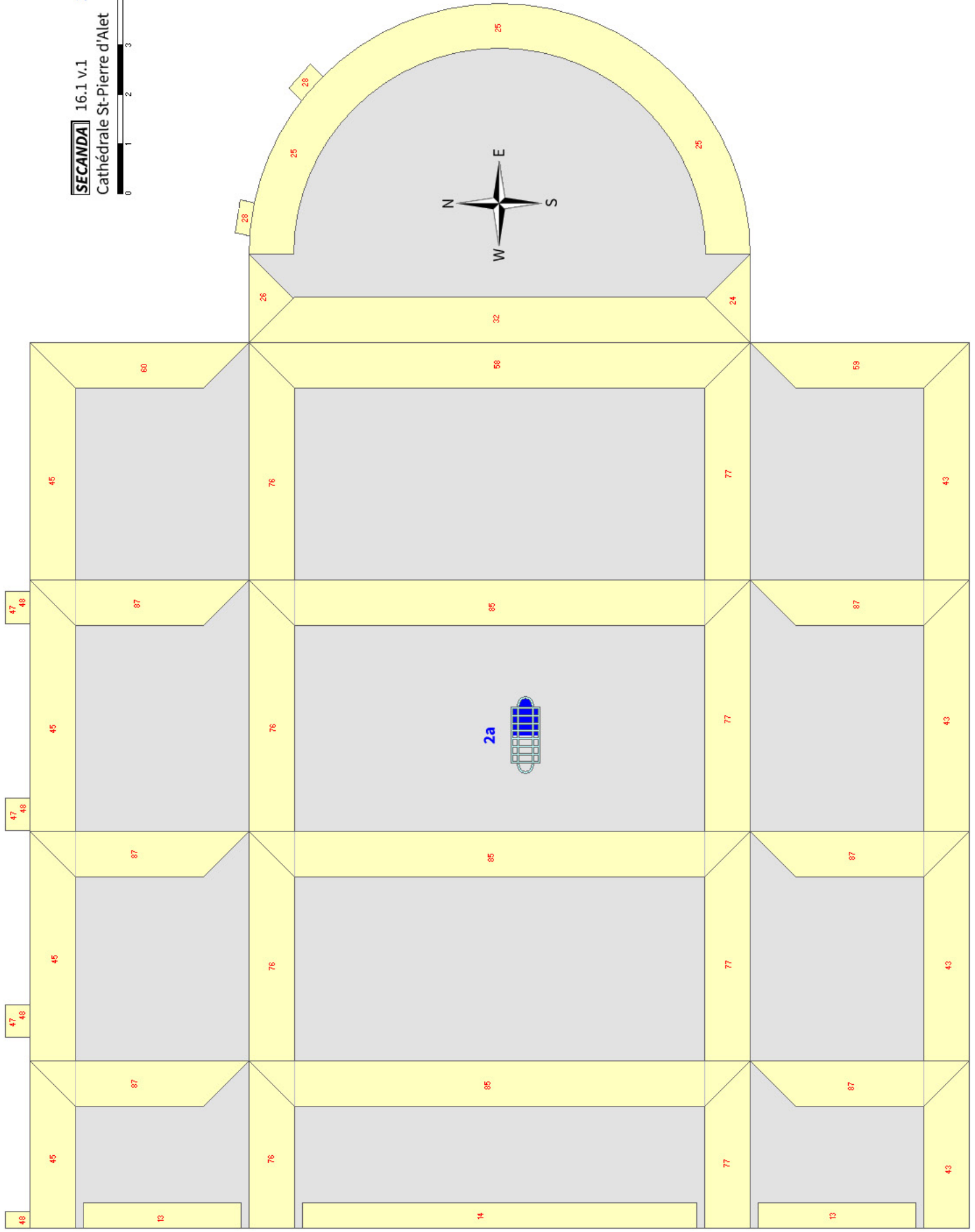
3d (×2) → [**1a** + **3b**] (abside E / *E apse*)

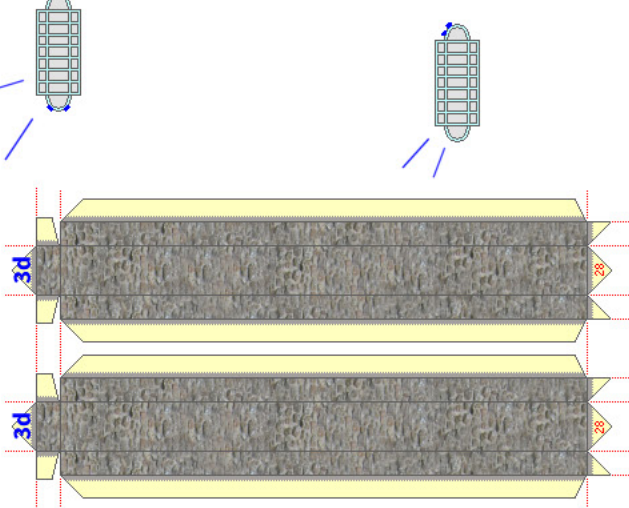
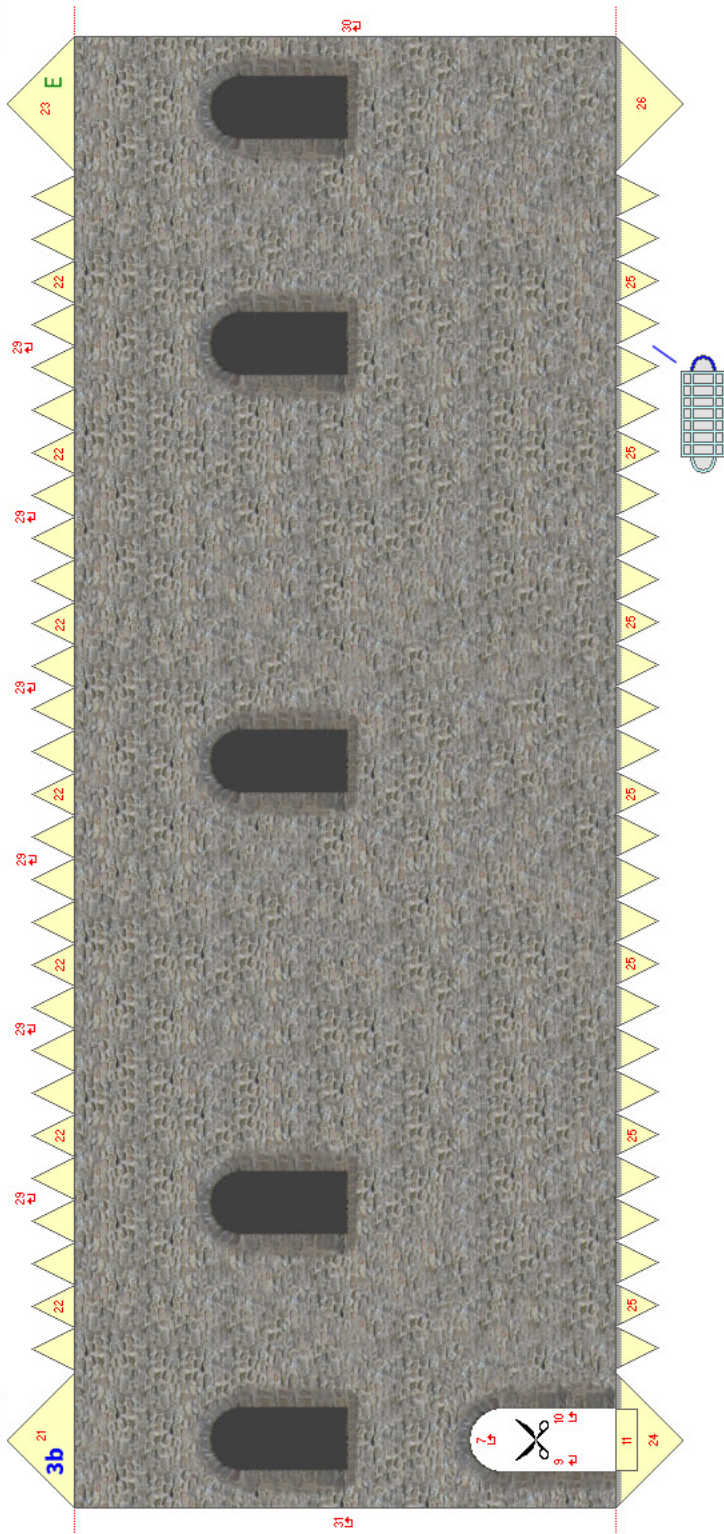
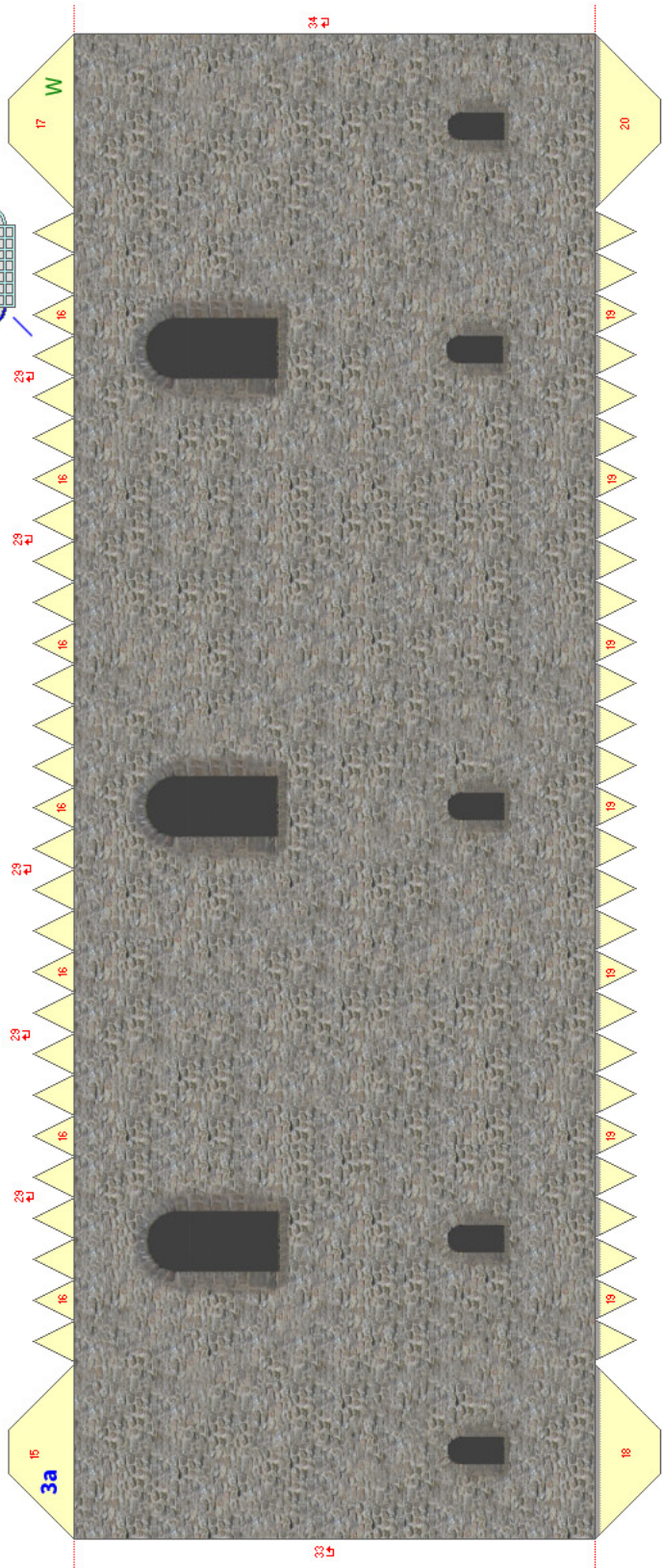
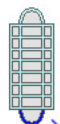


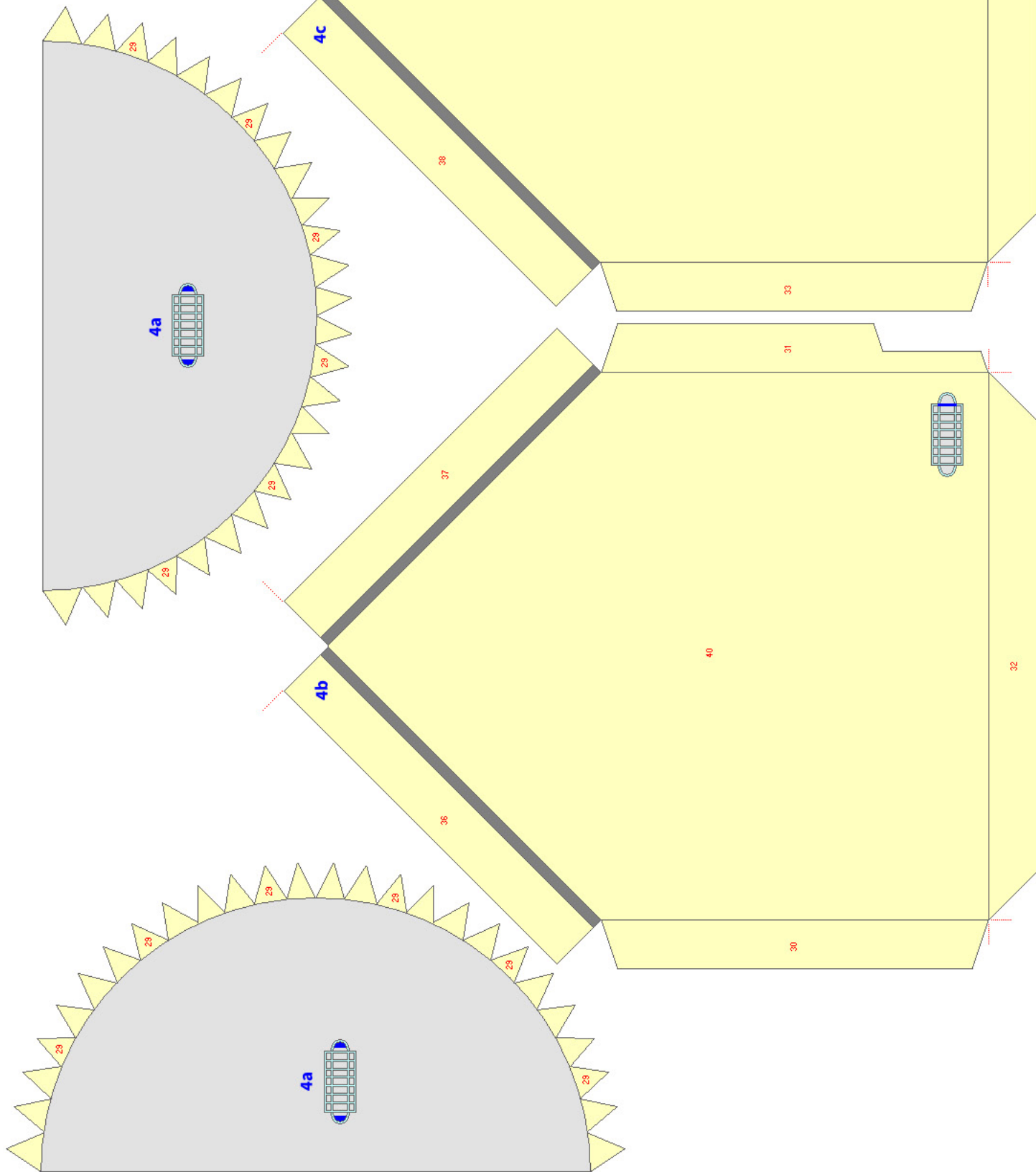
Terminé ! / *Completed!*

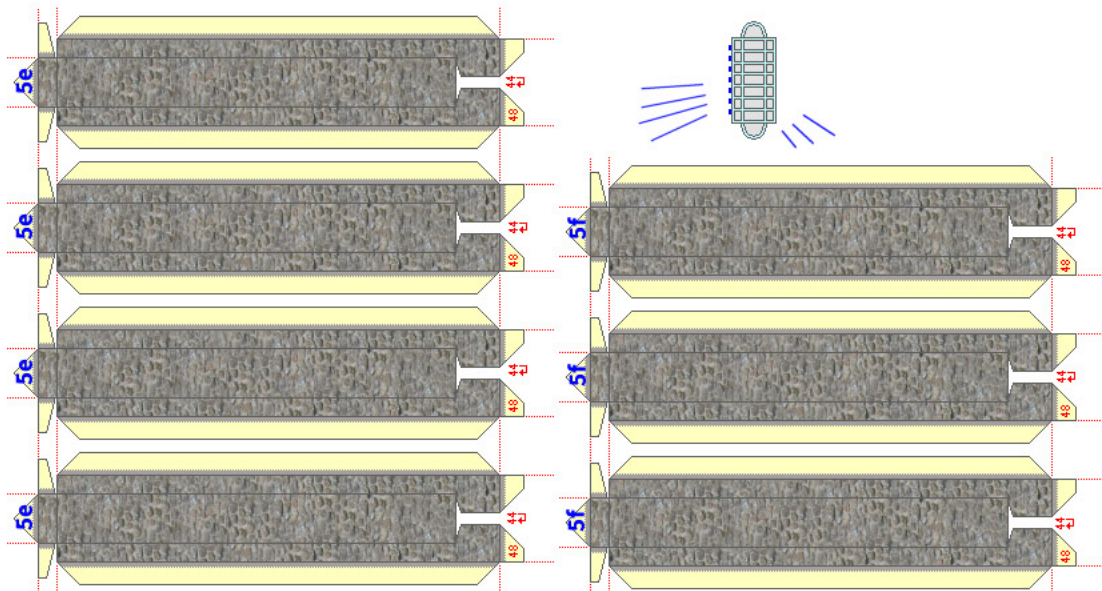
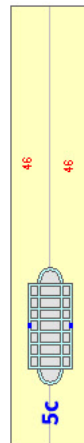
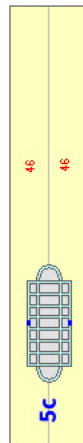
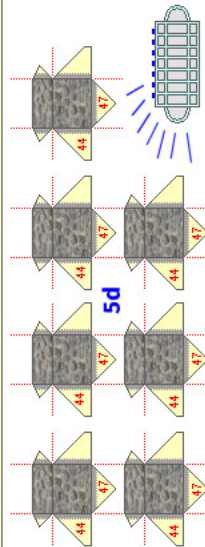
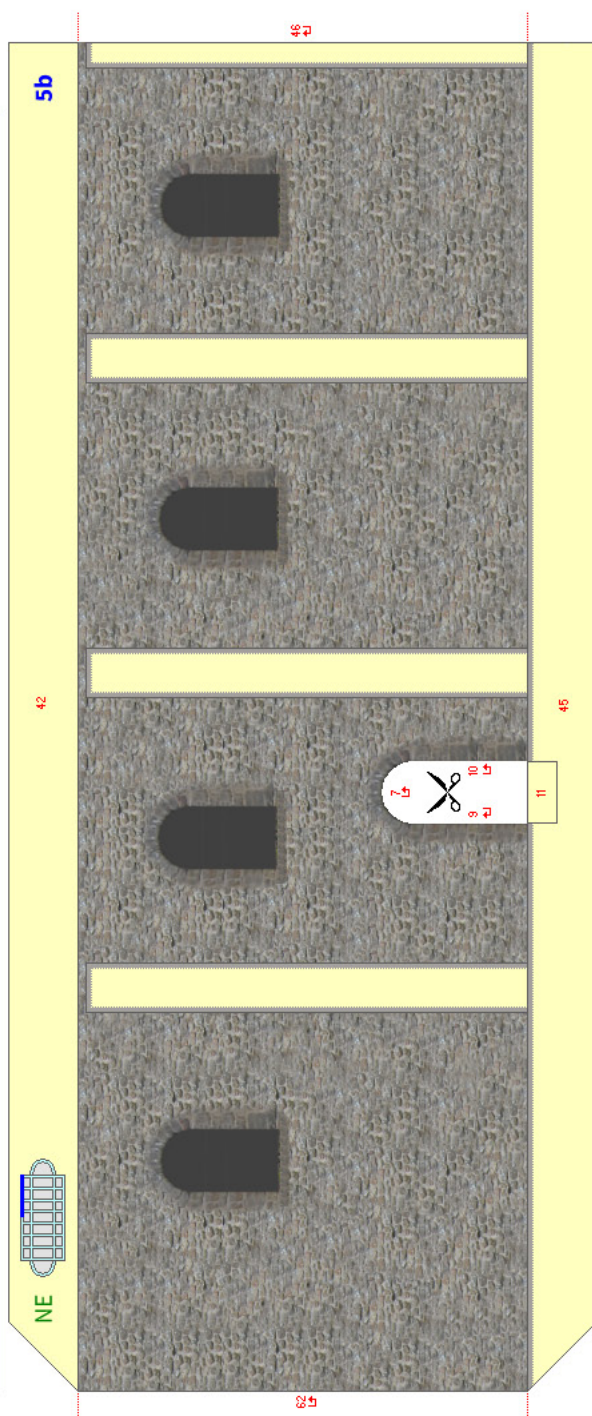
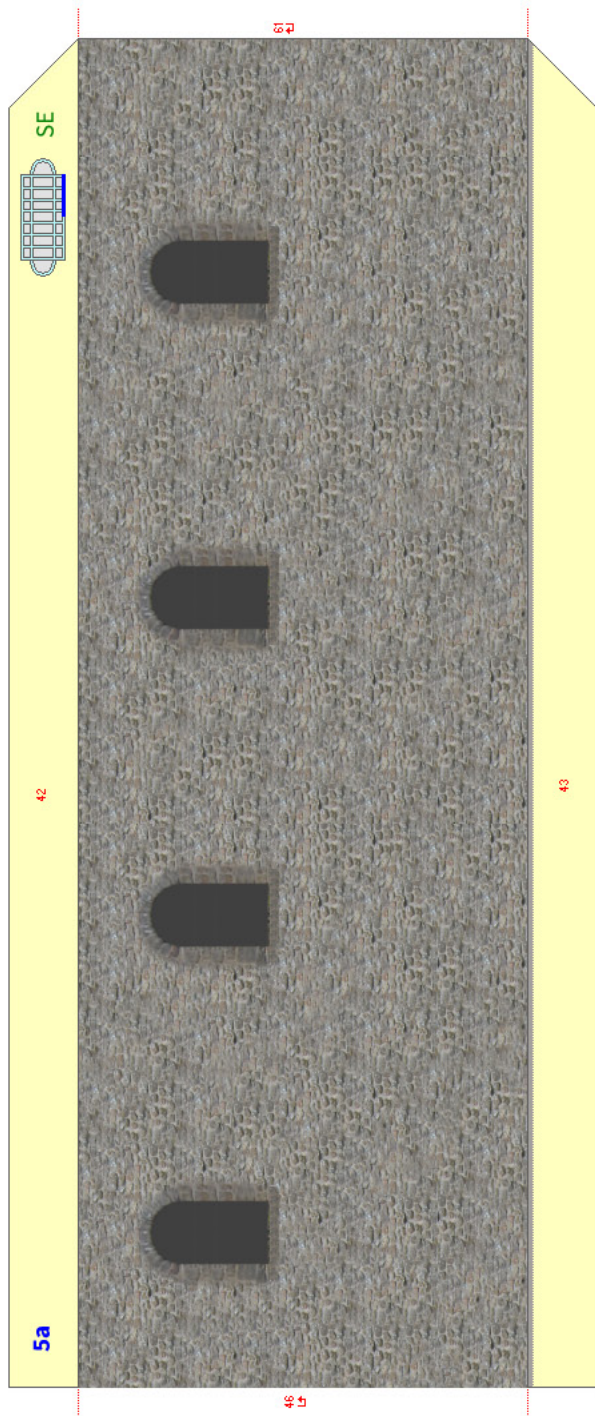
Planches à imprimer / *Plates to print*

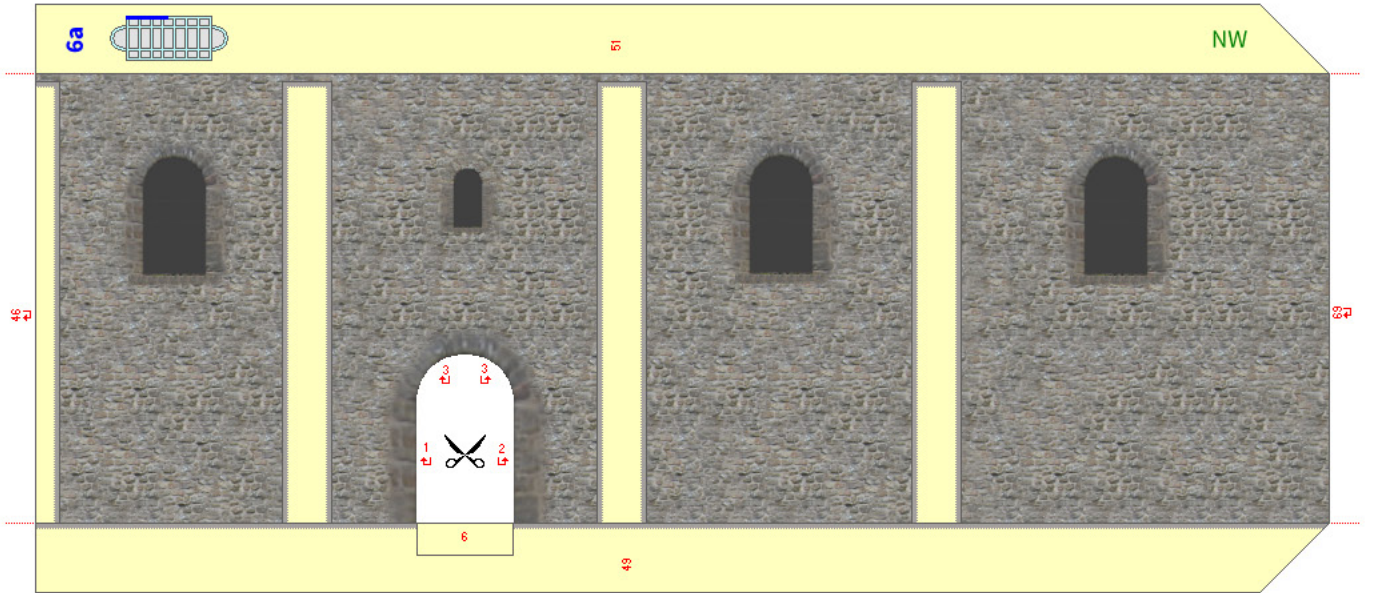
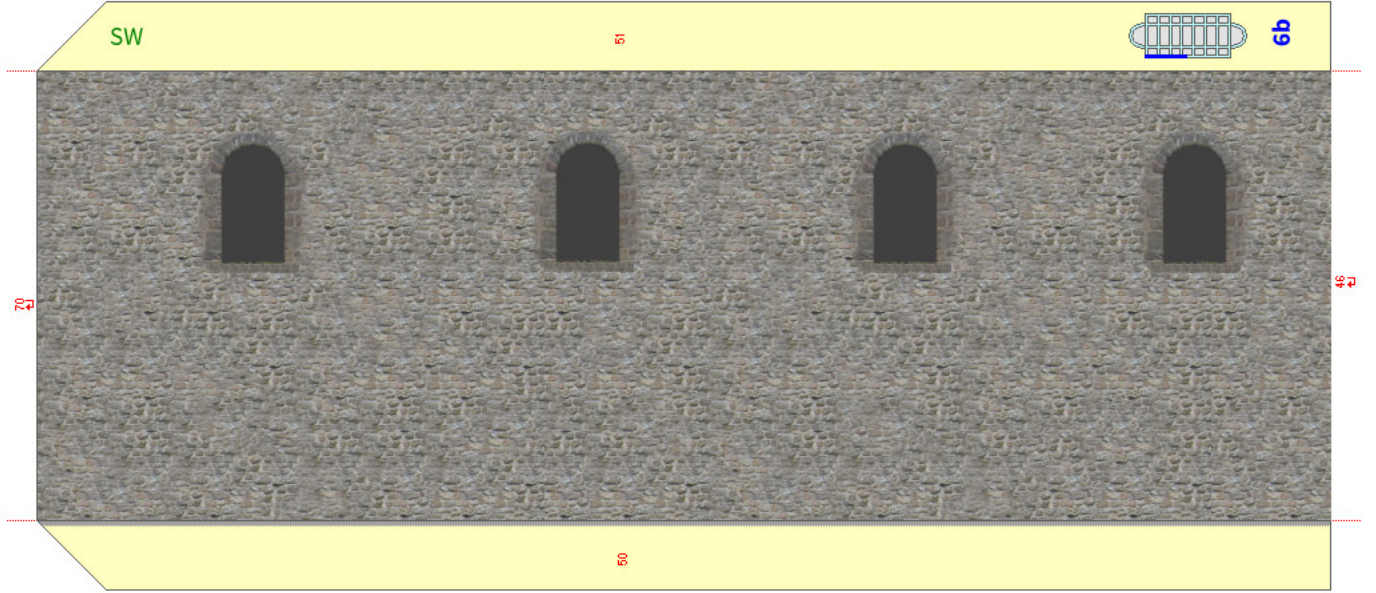
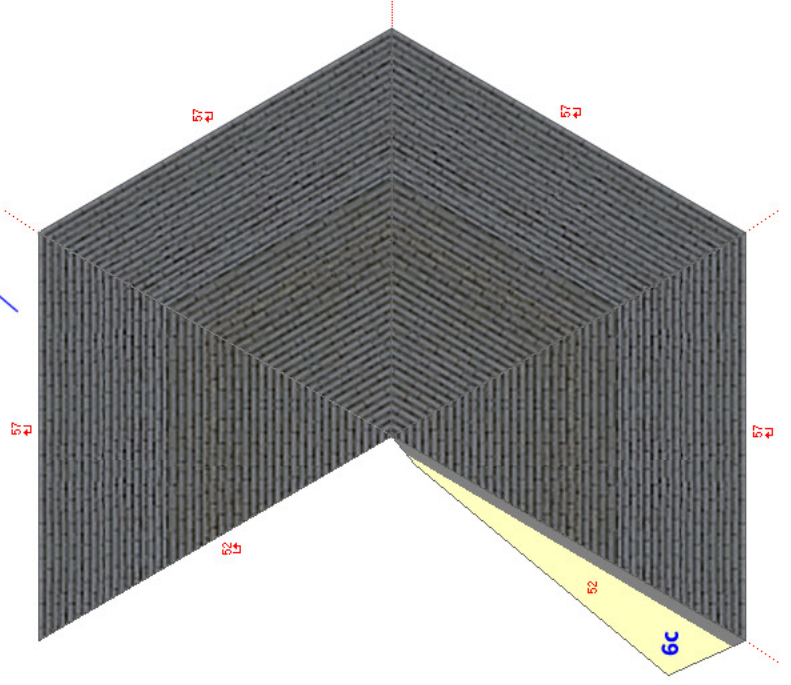
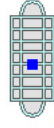


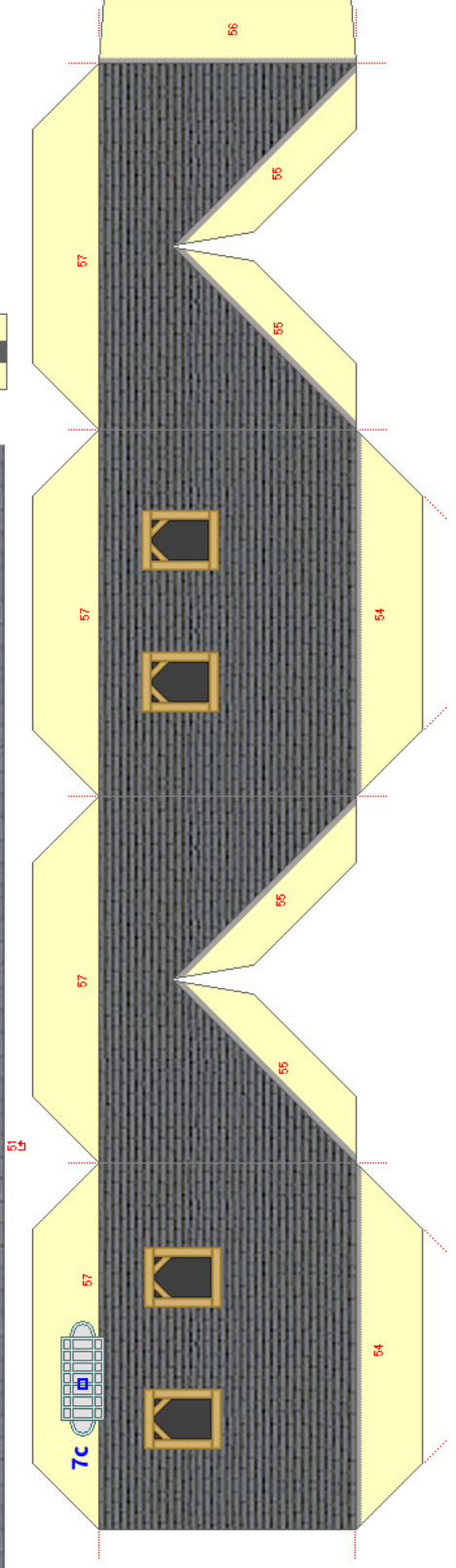
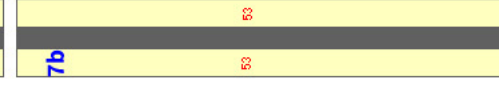
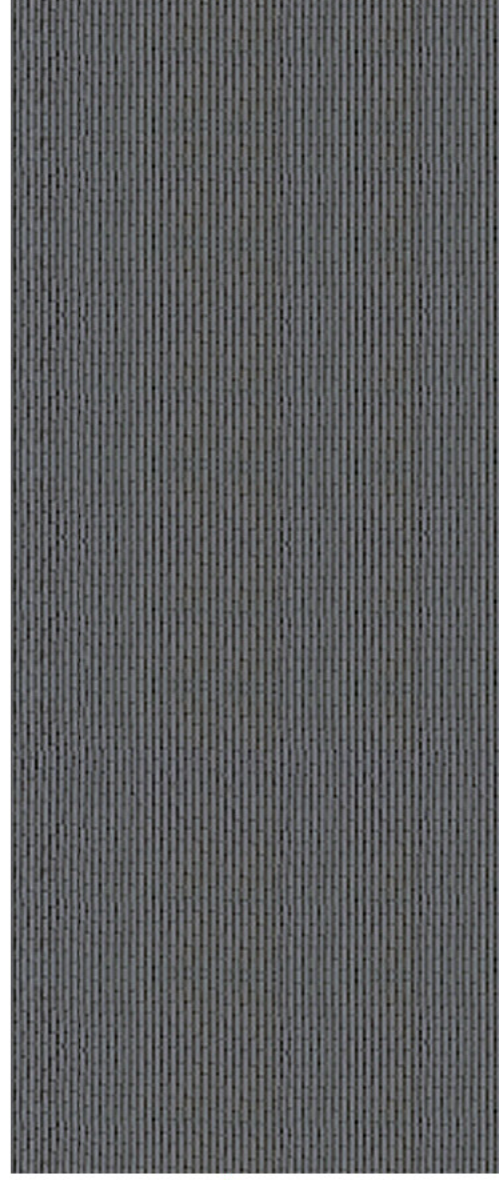
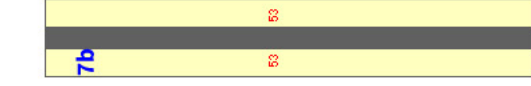
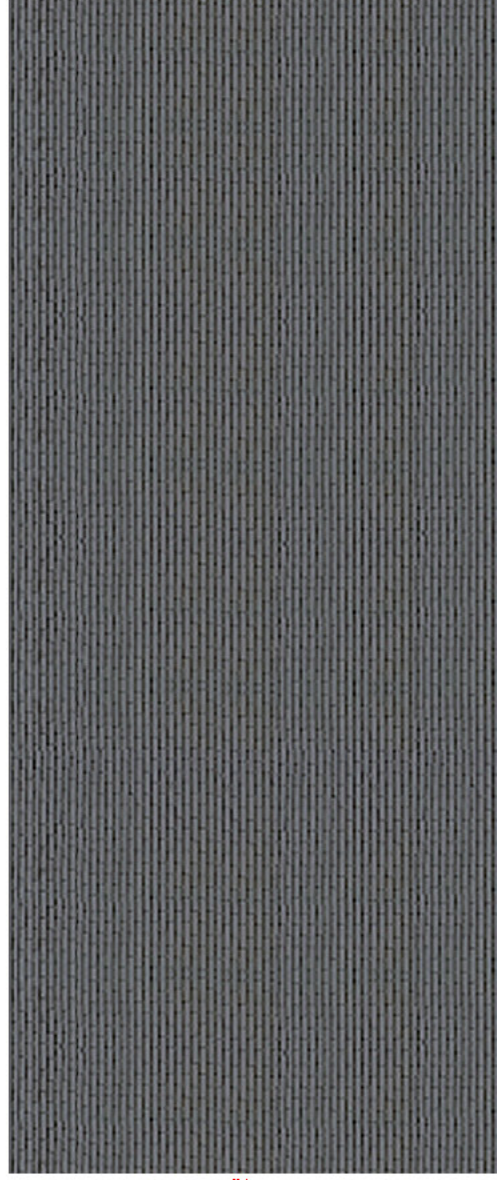


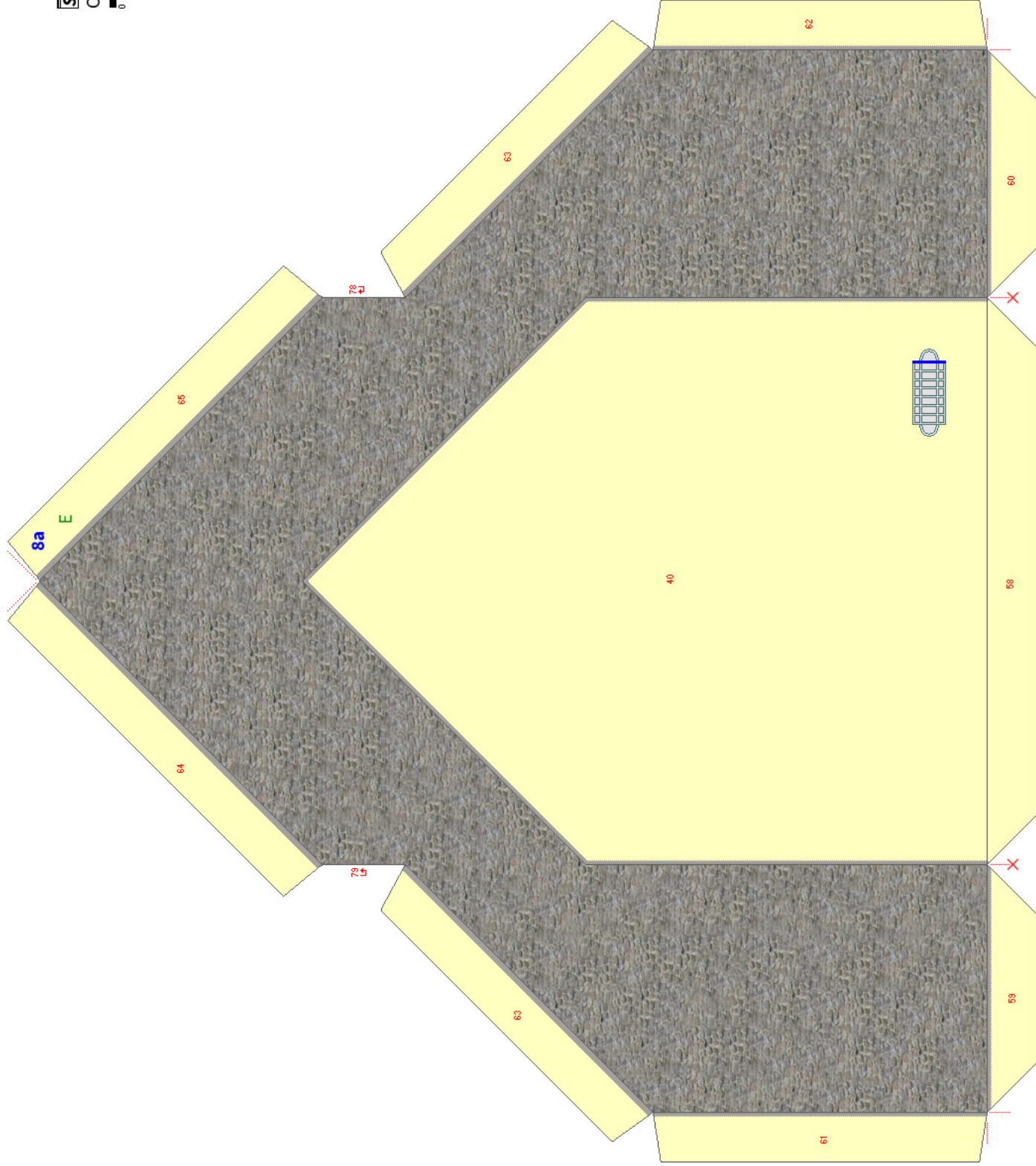


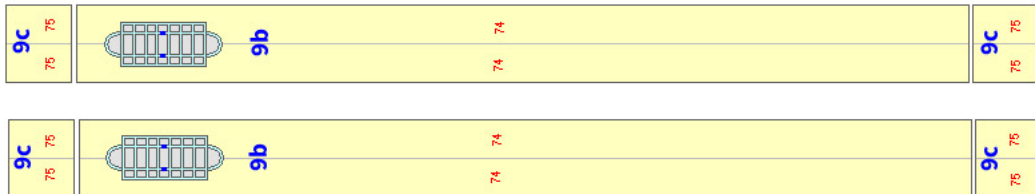
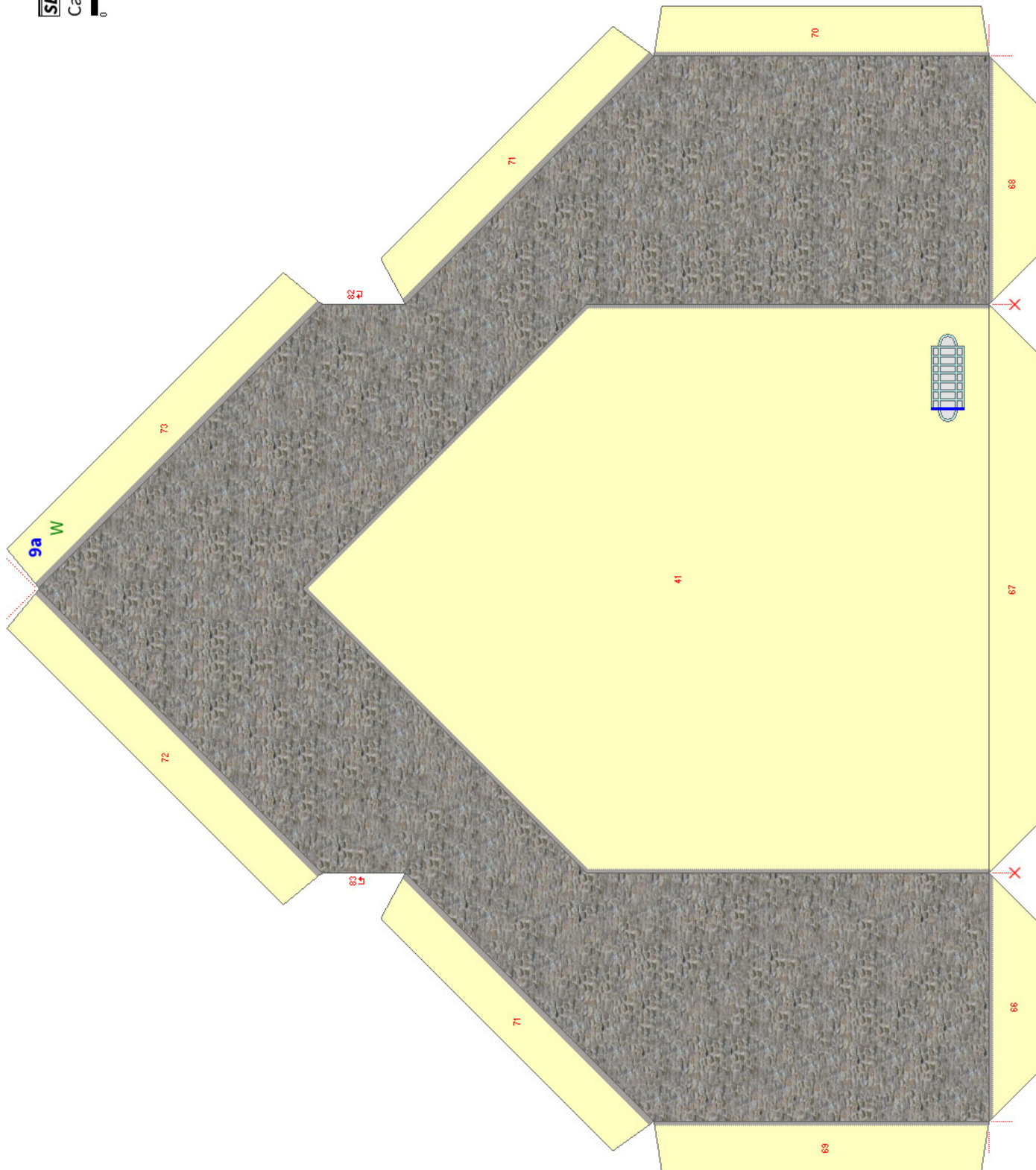


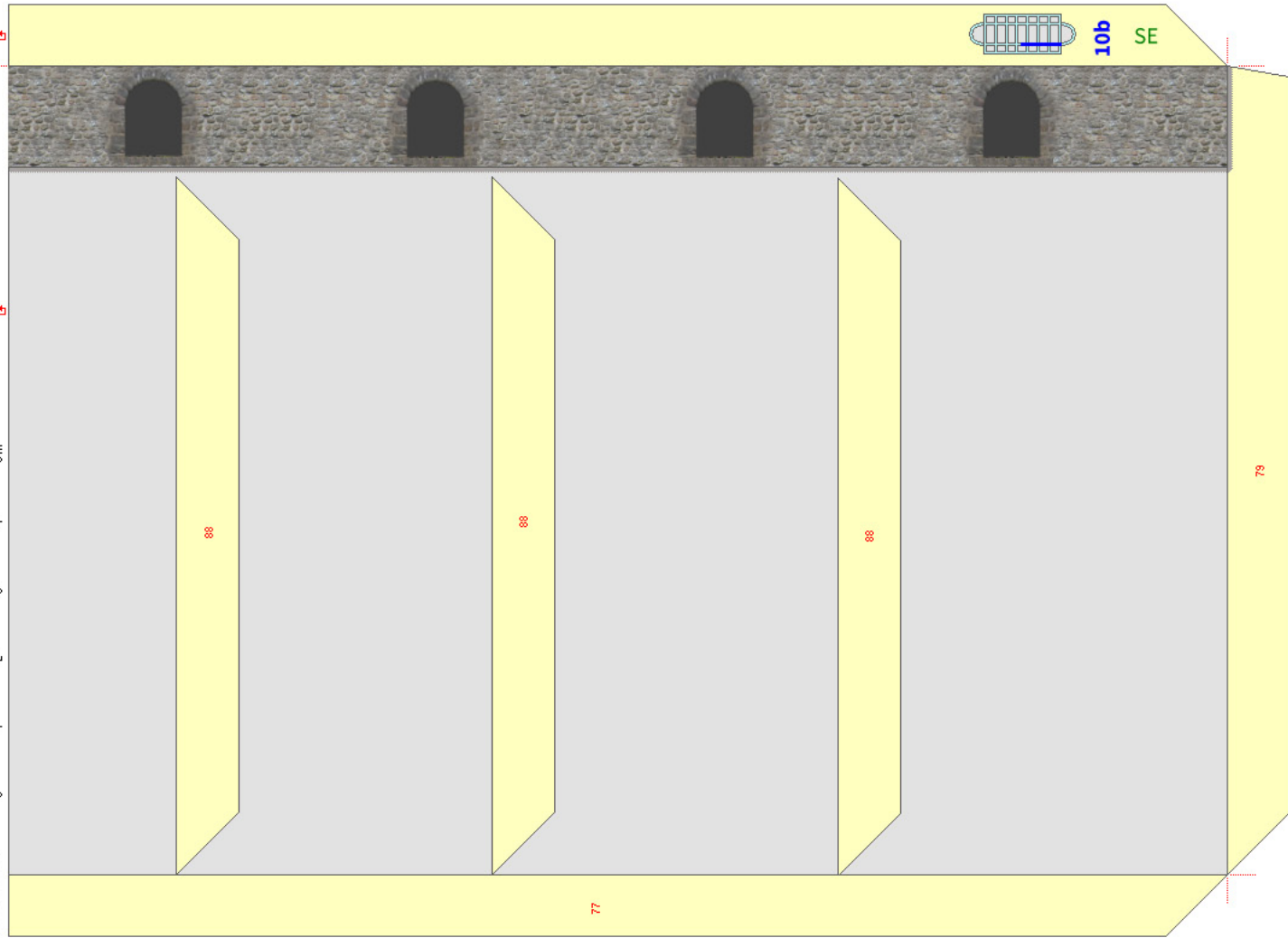
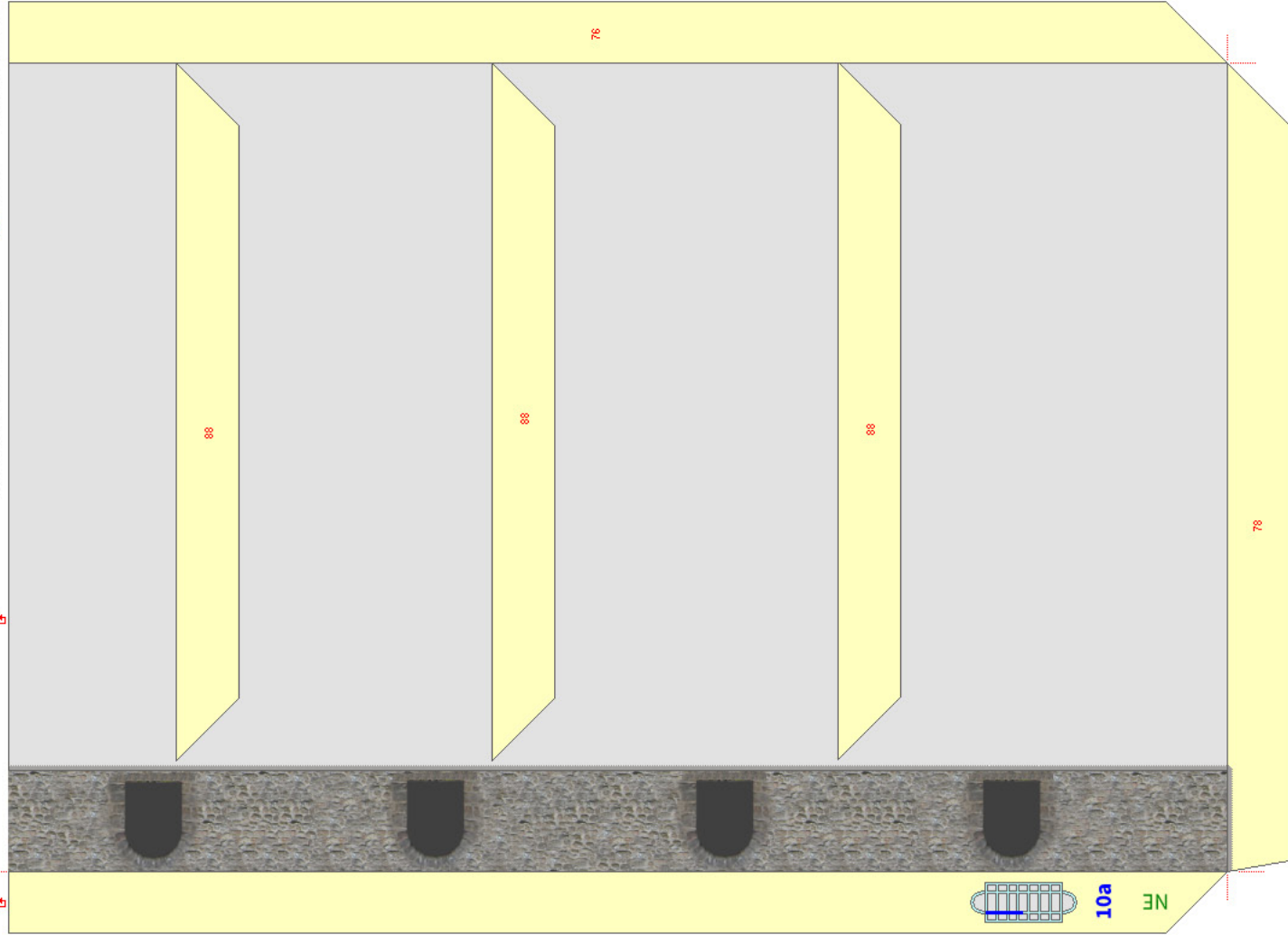


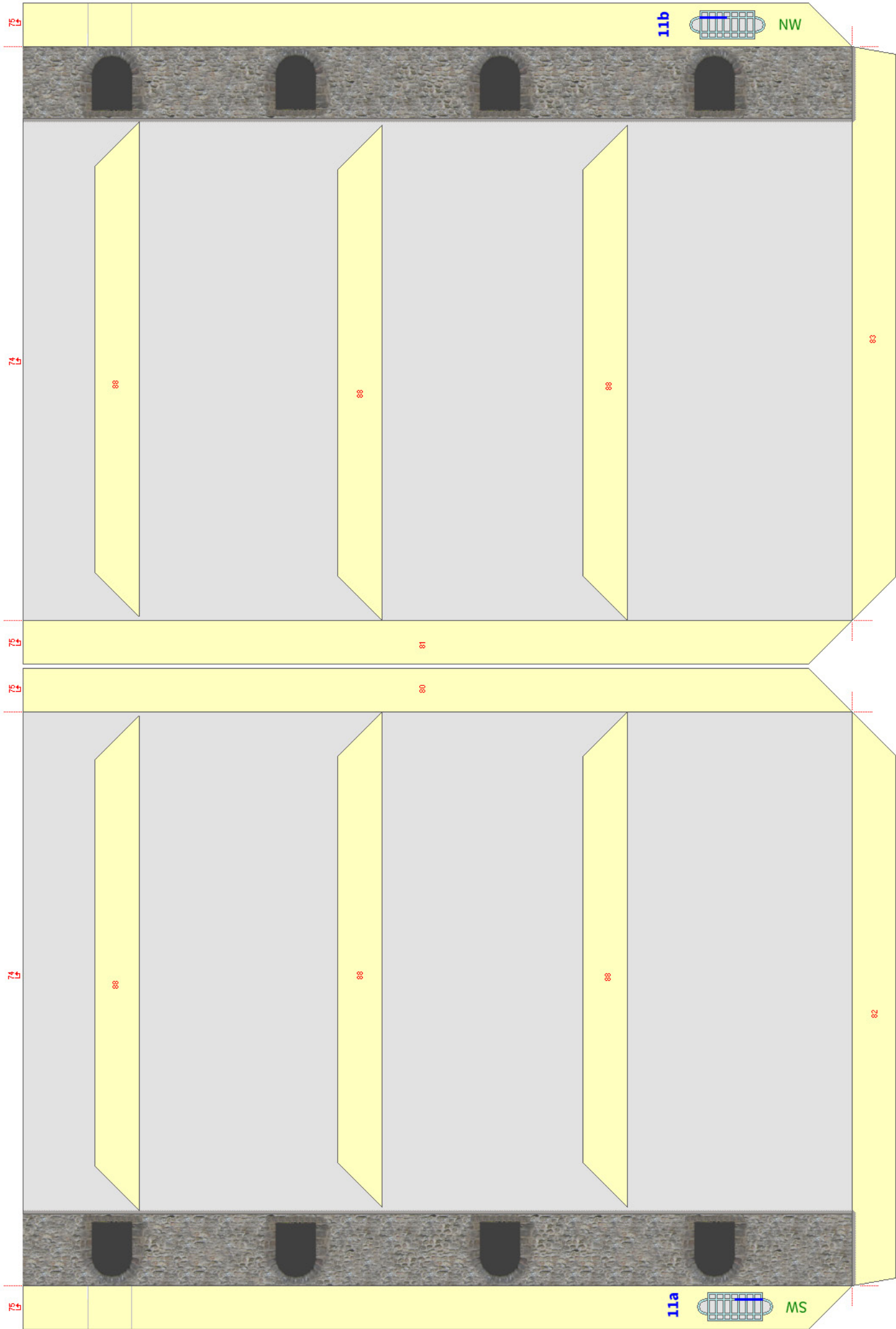


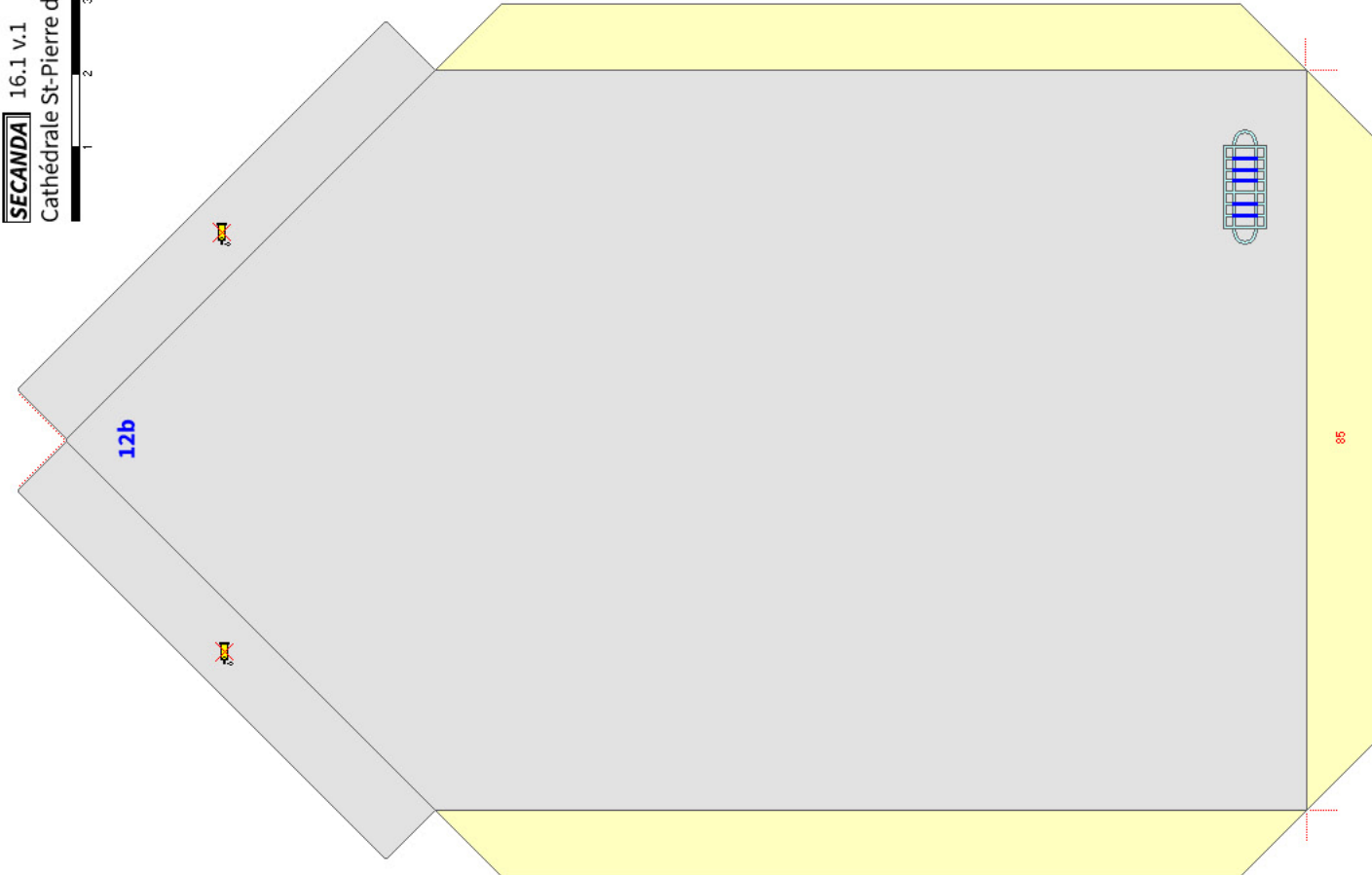
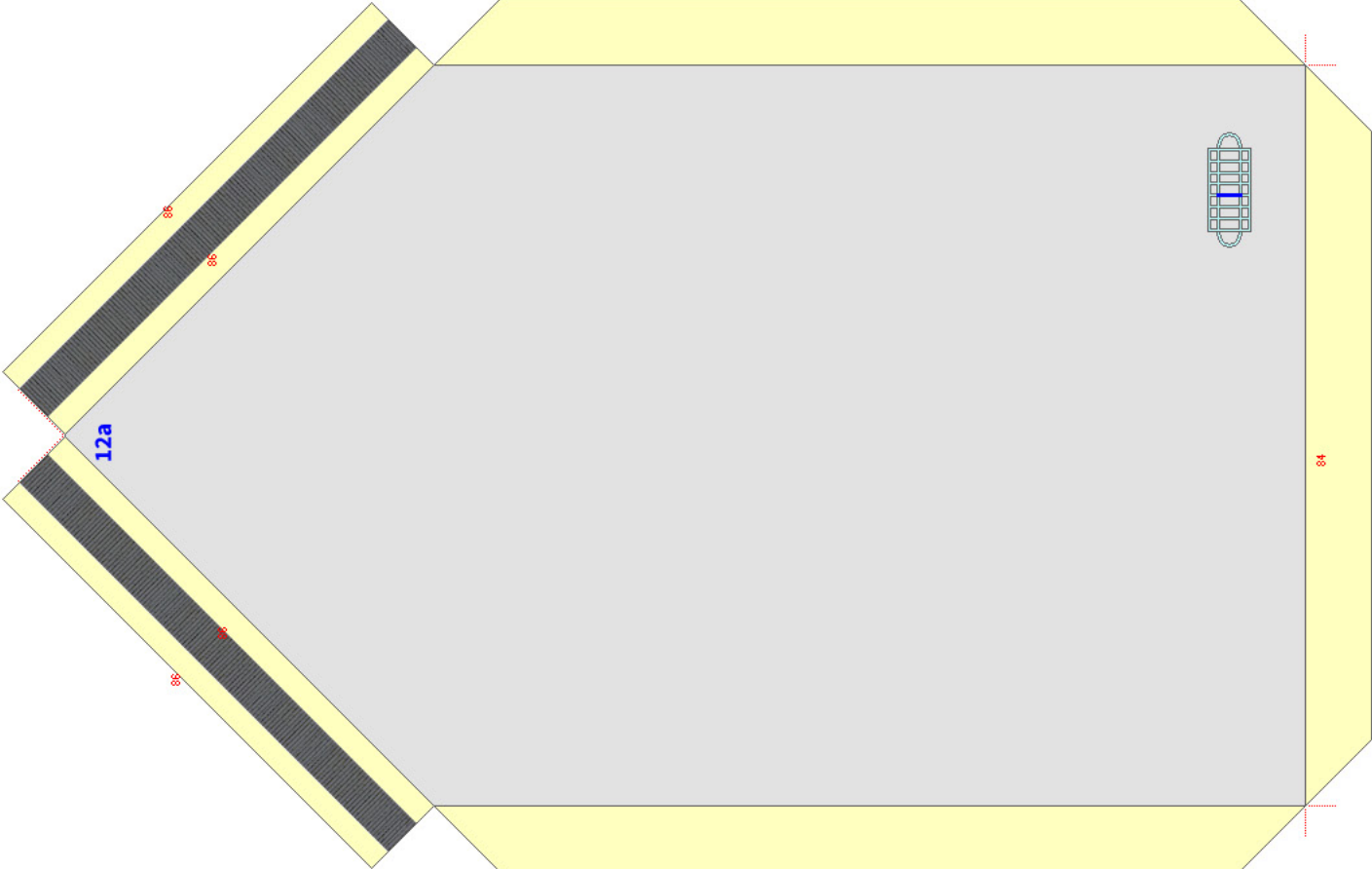


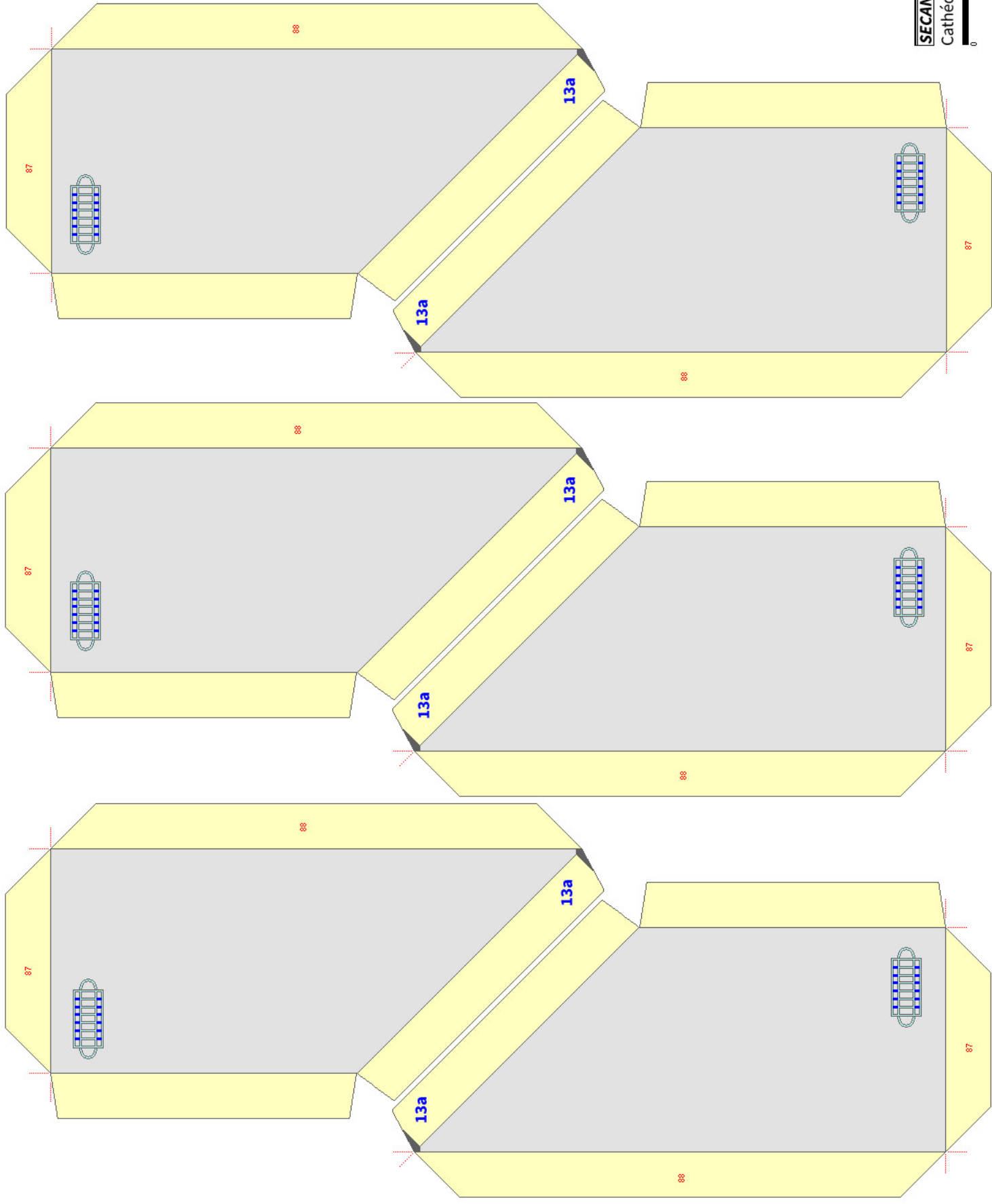


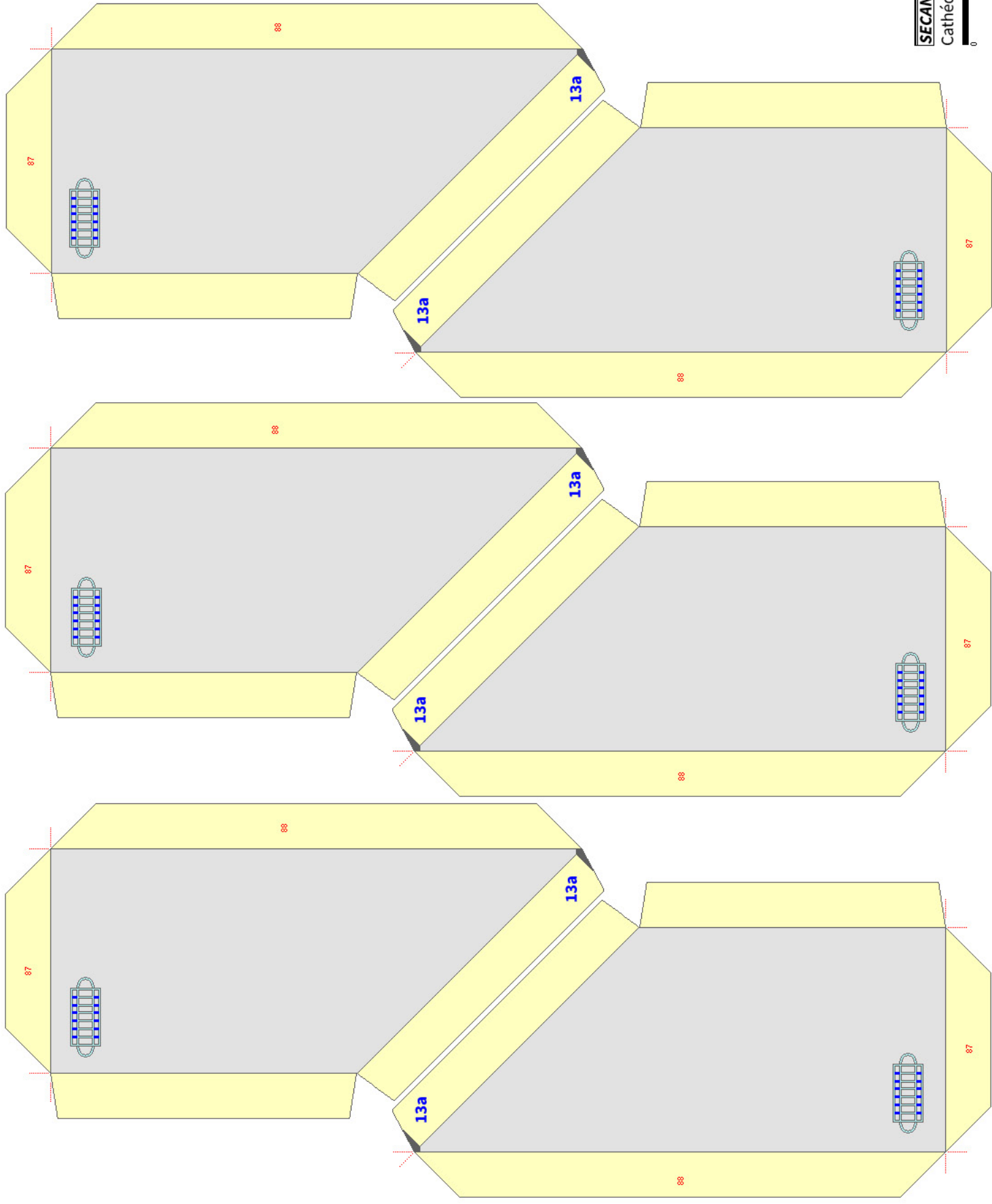


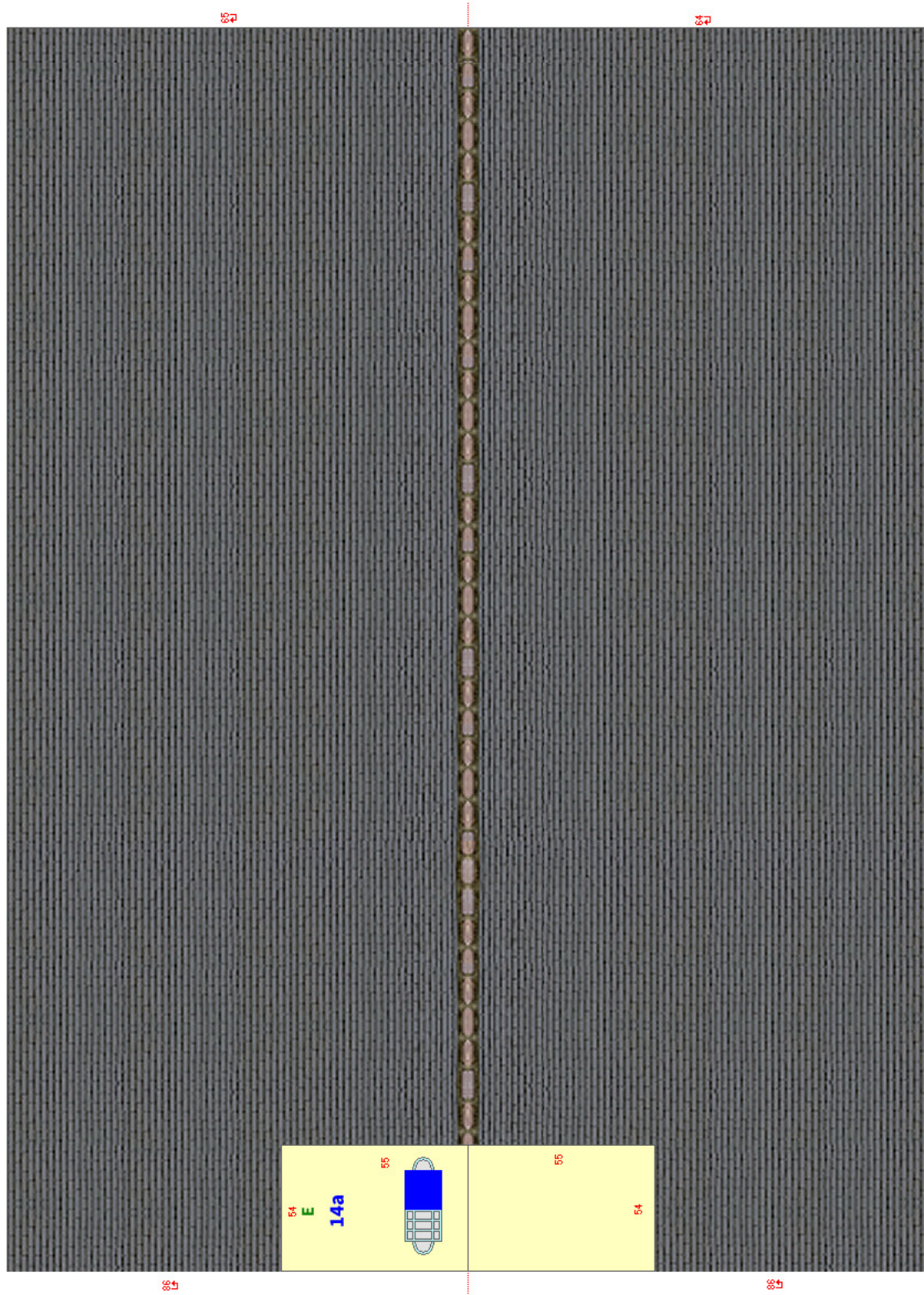


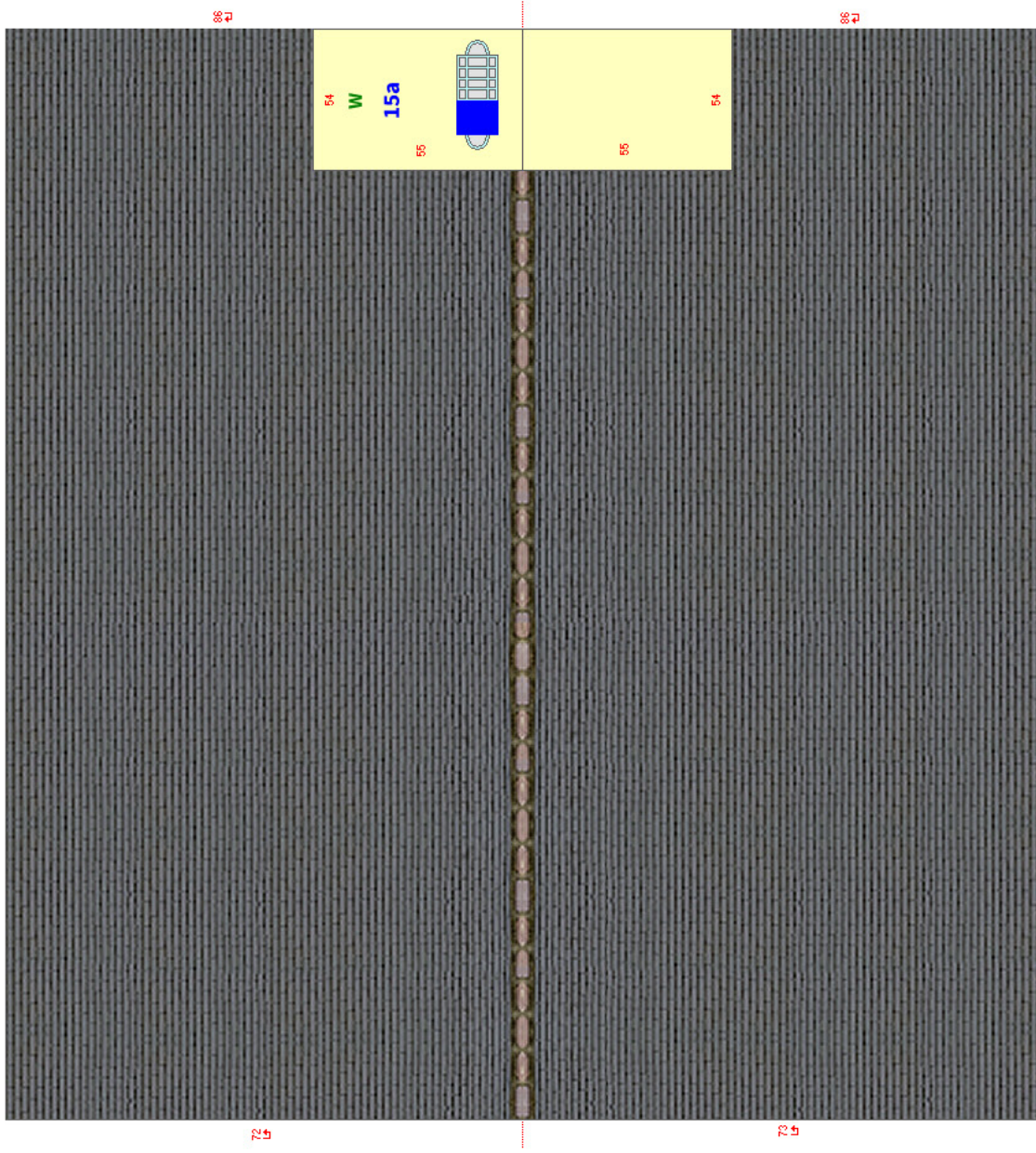


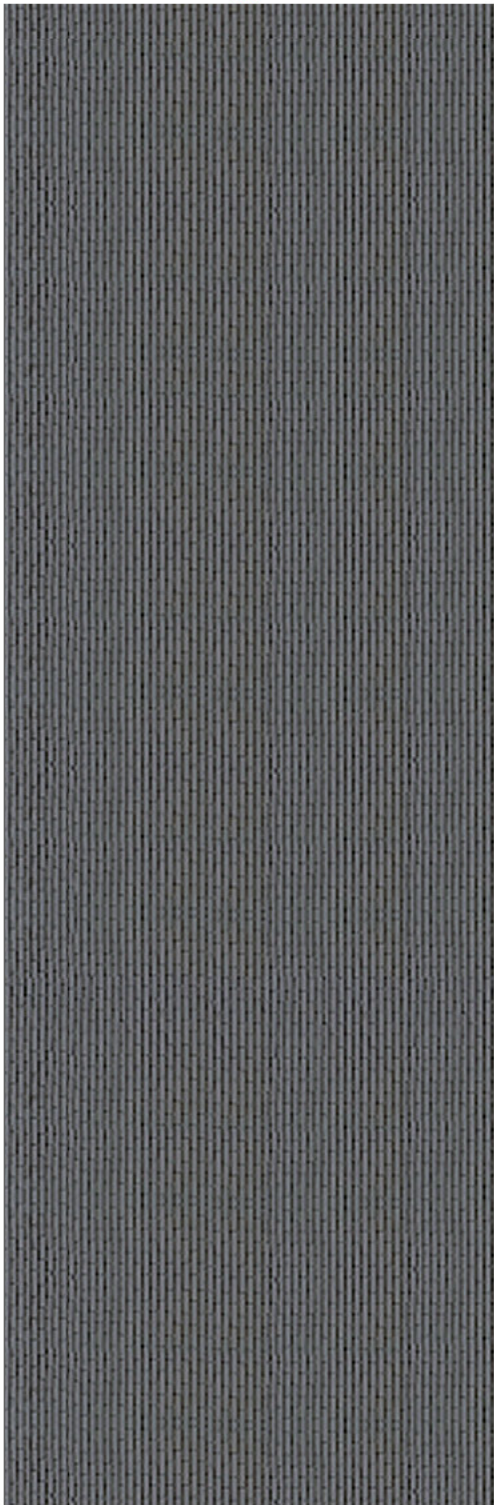






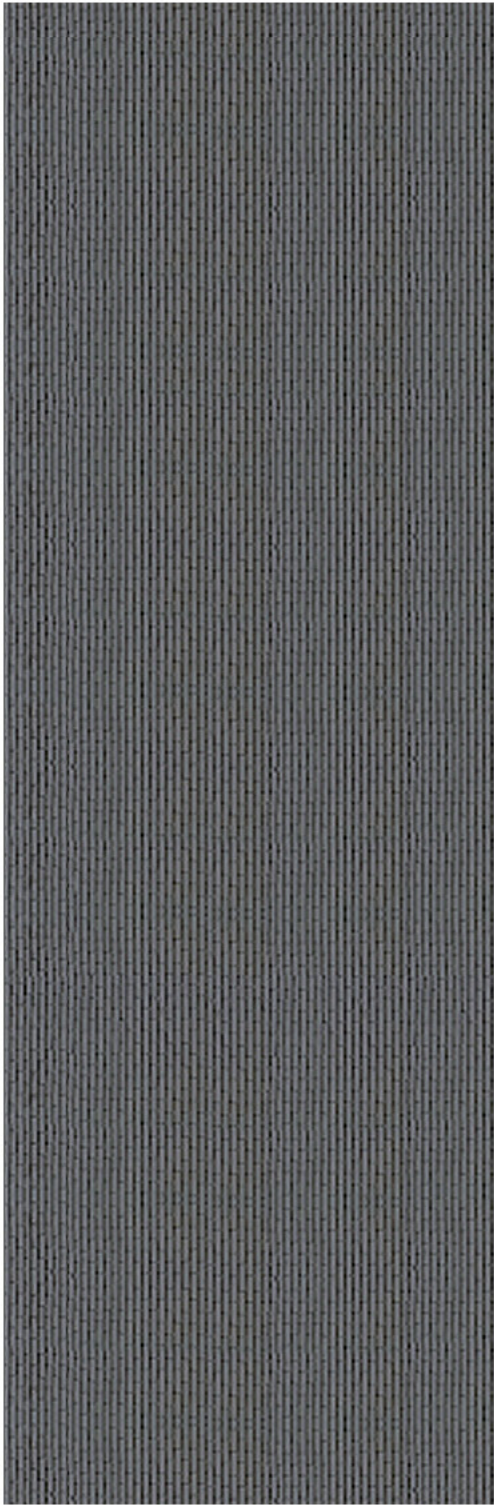






22

25



23

25

