



## *Église St-Melaine d'Andouillé-Neuville*

1:100



**SECANDA**

n° 15.9 - v.1.a

# Église Saint-Melaine

France

└ Bretagne (Pays de Rennes)

└ département d'Ille-et-Vilaine

└ commune d'Andouillé-Neuville

└ **église St-Melaine**

L'église Saint-Melaine d'Andouillé-Neuville est une ancienne chapelle castrale, mais le château attenante a aujourd'hui disparu, seuls en subsistent quelques annexes, dont cette église et le moulin banal à quelques dizaines de mètres en contrebas.

Tout autant que son intérêt propre, l'intérêt de cette église est constitué par son cadre exceptionnel, sur une hauteur verdoyante surplombant le bourg et un vaste étang.

De la chapelle originelle subsiste la nef du XVI<sup>e</sup> siècle, espace simple sans collatéraux ni chapelles latérales. Le chevet est plat, suivant la formule la plus habituelle en Bretagne à l'époque gothique. Bien qu'il soit aujourd'hui difficile de l'affirmer, il semble que la chapelle originelle était dépourvue de clocher, comme il est usuel pour une chapelle castrale.

Hélas, la sobre et élégante chapelle du XVI<sup>e</sup> siècle a été fortement remaniée durant les siècles qui suivirent. Tout d'abord au XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, avec l'adjonction de deux chapelles latérales et le percement de nouvelles verrières dans le chœur. Mais l'atteinte majeure au bâtiment sera l'obturation de la belle verrière flamboyante du chevet pour accoler à ce dernier une sacristie désaxée. Enfin, le début du XIX<sup>e</sup> siècle verra l'adjonction du porche latéral et d'une imposante tour-clocher couronnée, comme fréquemment en Pays de Rennes, d'une chambre des cloches en charpente couverte d'ardoises.

L'église Saint-Melaine ne fait jusqu'ici l'objet d'aucune protection administrative.

*Saint-Melaine church of Andouillé-Neuville is the ancient chapel of a castle, but the latter is now gone, only a few annexes remain from it, among them the church and the communal mill a few tens meters below.*

*As well as its own interest, the interest of this church consists of its unique setting, on a verdant heights overlooking the village and a large pond*

*Of the original chapel remains the nave of the sixteenth century, simple space without aisles or side chapels. The chevet is flat, according to the most usual formula in Brittany in the Gothic period. Although it is now difficult to say, it seems that the original chapel was without bell tower, as it's usual for the chapel of a castle.*

*Unfortunately, the sober and elegant chapel of the sixteenth century was heavily reworked in the centuries that followed. First in the seventeenth-eighteenth century, with the addition of two side chapels and the piercing of new windows in the choir. But the major damage to the building will be the closing of the beautiful flamboyant window of the chevet to append it an off-axis sacristy. Finally, the early nineteenth century saw the addition of the side porch and an imposing bell tower crowned, as frequently in the Pays de Rennes, by a bell chamber made of a framework covered with slates.*

*Up to now, Saint-Melaine church is not the subject of any administrative protection.*

## Conseils généraux de montage des maquettes en papier

### *General advice for paper models mounting*

#### Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

#### Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

**Avec des ciseaux.** Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

**Au scalpel, sur un plan de découpe.** Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

#### Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

**Pliage sur une arête droite rigide** (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

**Marquage avec une pointe fine** (vieux crayon bille à pointe fine, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

**Marquage avec incision superficielle du papier** (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

#### Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

#### Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

#### Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

#### Parts cutting

*Several possibilities may be combined:*

**With scissors.** *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

*With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.*

#### Folds marking

*Several possibilities to combine:*

**Folding on a rigid straight edge** (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

**Marking with a thin blunt point** (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

**Marking with superficial incision of the paper** (scalpel, tip of a knife, guided with the rule.

#### Shaping

*To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.*

#### Gluing

*Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.*

*Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.*

## Montage de la maquette / *Building the model*

**IMPORTANT** : avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

**IMPORTANT**: before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

### LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **bleu gras** sur la pièce ou à côté.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

### LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **bold blue** on the part or near.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

### LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

- 0x** : numéro de pièce / *part number.*
- 0x** : pièce servant de socle / *part used as baseplate.*
- 0x** : nouvelle pièce à ajouter / *new part to add.*
- : collez la pièce / *glue the part.*
- ↶ : collez la pièce sur elle-même / *glue the part on itself.*
- ∩ : collez sous ou derrière l'autre pièce / *glue under or behind the other.*
- ⌚⌚⌚ : attendez le séchage complet de la colle / *wait for the the glue full drying.*
- 0x** : pièce à ajuster avant ou après collage / *part to adjust before or after gluing*
- ↯→ : ajuster puis coller / *adjust before gluing.*
- ↯ : coller puis ajuster / *glue before adjusting.*
- 0x** : pièce à mettre en forme avant collage / *part to shape before gluing*
- 0x** : pièce à mettre en forme et ajuster / *part to shape and adjust before gluing*
- : utilisez une chute de papier / *use a scrap piece of paper*

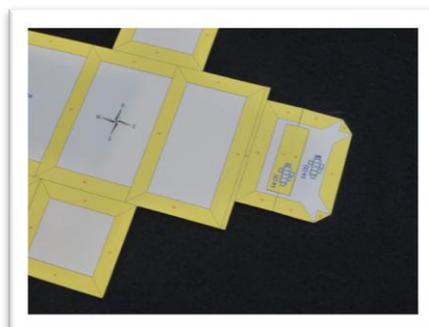
Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

*Follow the building order of the following list:*

### 1. Support / *Base*

**1a (3)** → [ **1a** + **1a (2)** ]

**1a** = [ **1a** + **1a (2)** + **1a (3)** ]



## 2. Clocher / *Bell tower*

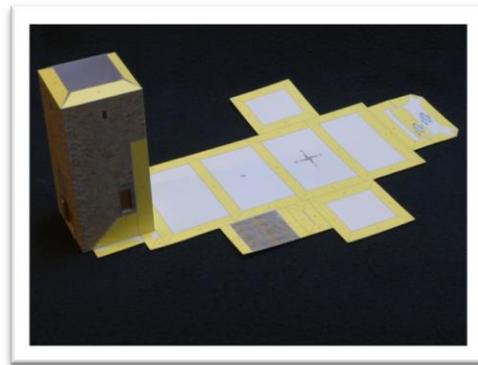
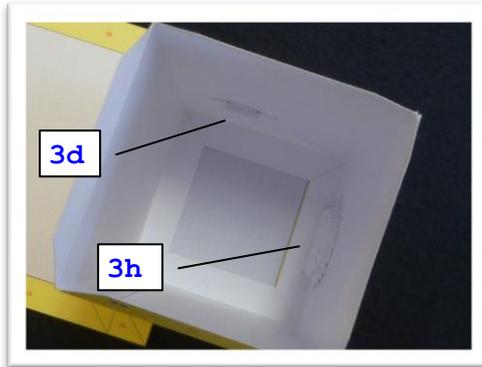
**3h** ↷ ..... (portail W / *W portal*)

**3h** ↶ **3a**

**3d** ↶ **3a** ..... (porte S du clocher / *S door of the tower*)

**3a** ↷

**3a** → **1a**

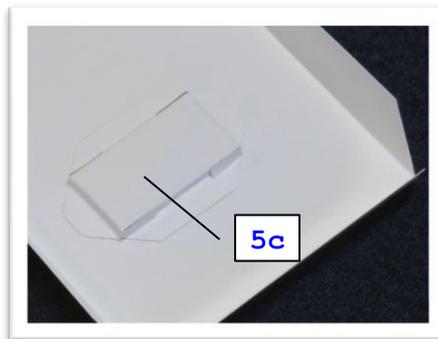
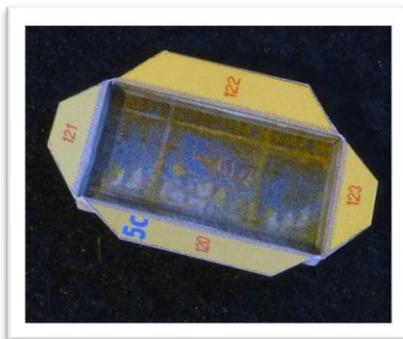


## 3. Nef / *Nave*

**5c** (x2) ↷ ..... (fenêtres / *windows*)

**5c** ↶ **5a** ..... (fenêtre S / *S window*)

**5c** ↶ **5b** ..... (fenêtre N / *N window*)



**3f** → **5a** ..... (chevet + mur S / *chevet + S wall*)

**5b** → **3f** ..... (mur N / *N wall*)

**1b** → **5a** ..... (mur SW / *SW wall*)

**1c** → **5b** ..... (mur NW / *NW wall*)

[**5a** + **5b** + **3f** + **1b** + **1b**] → [**1a** + **3a**]



4. Rampants de pignons / *Gable rails*

**3e** → **3f** ..... (arête chevet / *W facade edge*)

**3g** → **3e** ..... (dos chevet / *W facade back*)

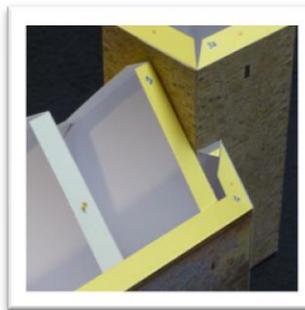
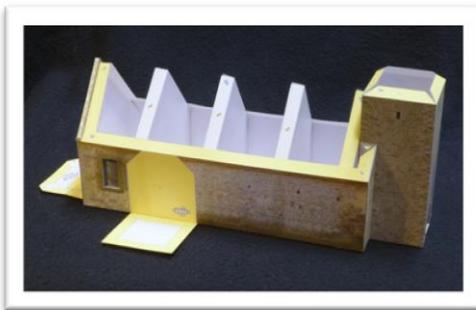


5. Supports de toiture / *Roof holders*

**6a** → [**1a** + **3a** + **5a** + **5b**] ..... (façade W / *W facade*)

**7a** → [**1a** + **3g** + **5a** + **5b**] ..... (chevet / *chevet*)

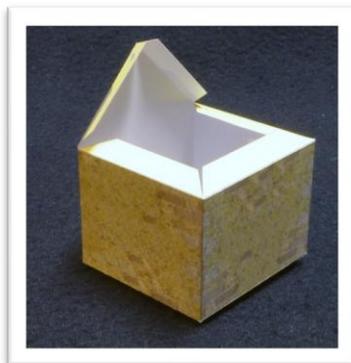
**6b** (x3) → [**1a** + **5a** + **5b**] ..... (nef / *nave*)



6. Chapelles latérales et sacristie / *Side chapels and sacristy*

**2a** ↷ ..... (chapelle N / *N chapel*)

**2a** → [**1a** + **5b**]

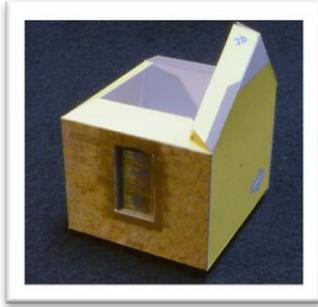
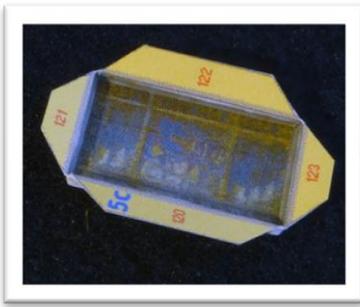


**5c** ↷

**5c** ↷ **2b** ..... (fenêtre SE / *SE window*)

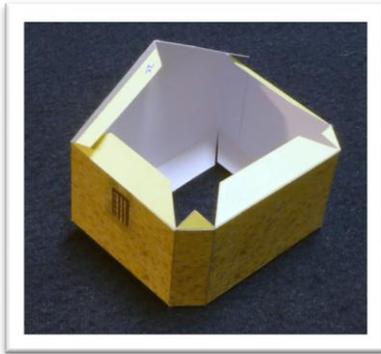
**2b** ↷ ..... (chapelle S / *S chapel*)

**2b** → [**1a** + **5a**]



**2c** ↪ ..... (sacristie / *sacristy*)

**2c** ↪ [**1a** + **3f**]



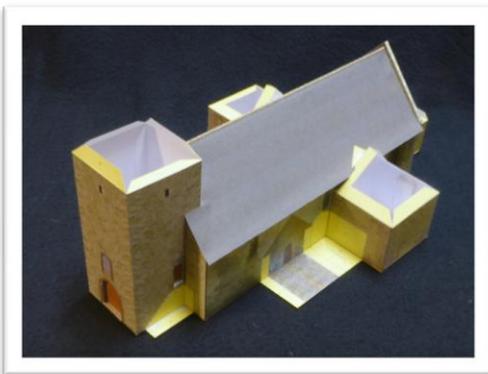
### 7. Toitures / *Roofs*

**8a** ↪ [**6a** + **7a** + **5a** + **5b**] ..... (nef / *nave*)

**7b** ↪ [**2a** + **8a**] ..... (chapelle N / *N chapel*)

**7b** ↪ [**2b** + **8a**] ..... (chapelle S / *S chapel*)

**7c** ↪ **2c** ..... (sacristie / *sacristy*)



## 8. Porche latéral / *Side porch*

**4m** ↪ ..... (chaufferie / *boiler room*)

**4j** ↪ **4m** ..... (porte / *door*)

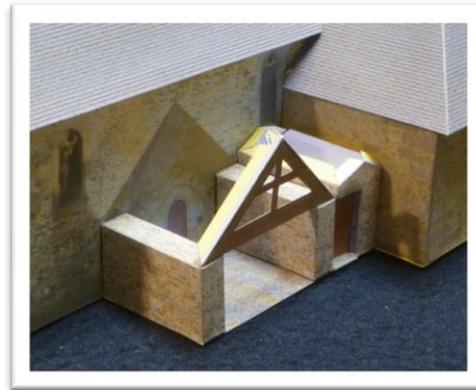
**4m** → [**1a** + **5a** + **2b**]



**4h** (×2) ↪ ..... (murs latéraux du porche / *porch side walls*)

**4h** (×2) → [**1a** + **5a**]

**4i** → **4h** (×2) ..... (charpente du porche / *porch frame*)



**4k** ↪ ⌘⌘⌘ ..... (toiture du porche / *porch roof*)

**4k** → [**4i** + **4h** (×2) ]

**4n** → **4m** ..... (toiture de la chaufferie / *boiler room roof*)



9. Escalier du clocher / *Stairs of the bell tower*

$3c \rightarrow 3b$  ⏳⏳⏳

$[3c + 3b] \rightarrow [1a + 3a + 1b]$

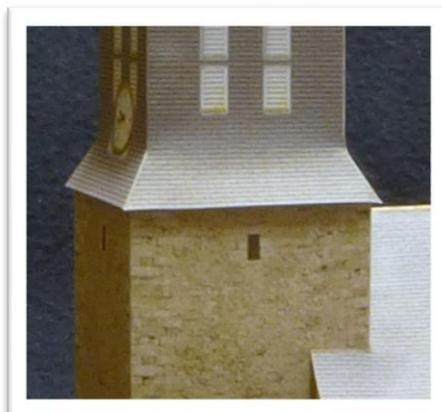
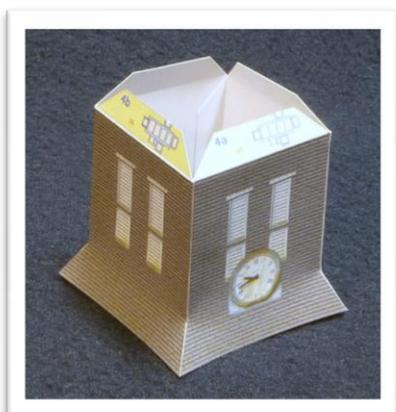


10. Flèche du clocher / *Spire*

$4a \rightarrow 4b (\times 2)$  ..... (chambre des cloches / *bell chamber*)

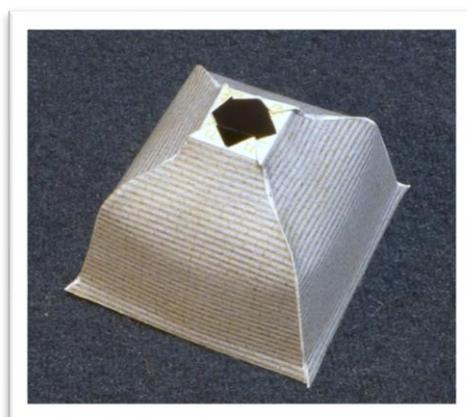
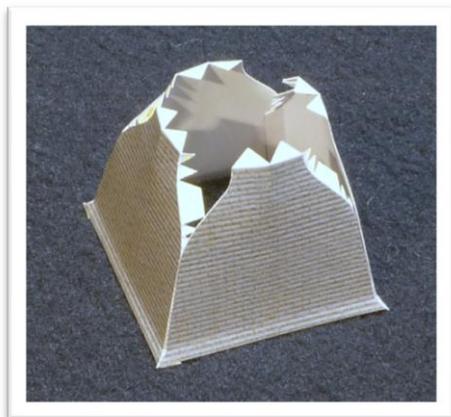
$4b \rightarrow 4b (\times 2)$

⏳⏳⏳  $[4a + 4b (\times 2)] \rightarrow 3a$

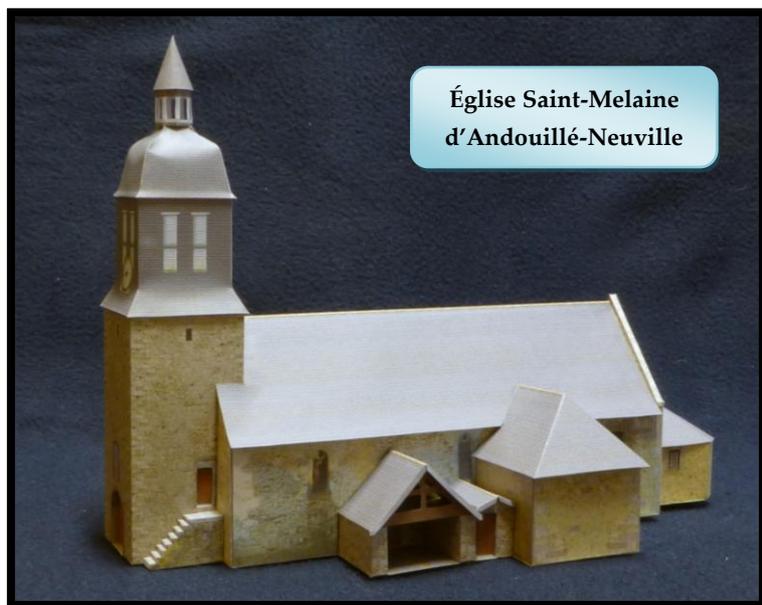


$4c (\times 4) \rightarrow 4c (\times 4)$  ..... (toiture / *roof*)

$[4c (\times 4)] \rightarrow [4a + 4b (\times 2)]$



- 4f ↪ ⌚⌚⌚ ..... (lanteron / *lantern*)
- 4g → 4f ..... (fond du lanteron / *lantern bottom*)
- 4d ∪ 4e ⌚⌚⌚ ..... (toiture lanteron / *lantern roof*)
- 4e → 4f ⌚⌚⌚
- 4f → [ 4c (×4) ]



**Terminé ! / *Completed!***

