

*Abbatiale nécropole royale de Maxent*

1:100



W2°02'02"

N47°58'59"

**SECANDA**

n° 15.7 - v.1.a

# Abbatiale nécropole royale de Maxent

France

└ Bretagne (Pays de Saint-Malo)

└ département d'Ille-et-Vilaine

└ commune de Maxent

└ **ancienne église St-Maxent / St-Sauveur**

L'abbatiale de Maxent fut fondée en 862 par le dernier roi de Bretagne, Salomon, pour abriter les moines de Redon menacés par les incursions scandinaves. Monument de prestige réalisé à ses frais et situé près de l'une de ses résidences, Salomon le destinait à devenir une nécropole familiale puis dynastique. Sa femme, quelques hauts dignitaires puis lui-même y furent donc inhumés. Hélas, les invasions scandinaves mirent rapidement à bas le royaume breton qui sombra dans une longue période de chaos et d'anarchie. À l'issue de cette période sombre, les moines étaient partis et le prestige de l'abbatiale et de son fondateur n'était plus que des souvenirs lointains, la belle nécropole royale était sortie de l'histoire pour devenir la simple église paroissiale d'un bourg modeste.

Au fil du temps l'église fut fortement remaniée, mais, miraculeusement, une grande partie de son chœur carolingien avait traversé les siècles lorsque la folie des hommes s'abattit sur ce trésor historique et architectural. L'église fut entièrement rasée en 1893... Par chance, l'église neuve ne fut pas édifée à l'emplacement de l'ancienne mais à côté, ce qui a permis la fouille du site (1991-92) et de retracer avec précision le plan de l'édifice du IX<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui matérialisé par un pavage au sol.

Cette maquette tente de restituer l'édifice tel qu'il était au IX<sup>e</sup> siècle, en se basant sur les données de P. Guignon, directeur des fouilles (in *Églises du Haut-Moyen-âge en Bretagne*, 1998) et par analogie avec les édifices connus de cette époque.

*Maxent abbey was founded in 862 by the last king of Brittany, Solomon, to shelter the monks of Redon threatened by Scandinavian incursions. Prestige monument built at his own expense and located near one of his residences, Solomon destined it to become the family then dynastic necropolis. His wife, a few high dignitaries then himself were therefore buried there. Alas, Scandinavian invasions quickly brought down the Breton kingdom, which fell into a long period of chaos and anarchy. After this dark period, the monks had left and the prestige of the abbey and its founder was only distant memories, the beautiful royal necropolis was out of history to become the simple parish church of a modest town.*

*Over time the church was heavily reworked, but miraculously, a large part of its Carolingian choir had survived the centuries when the madness of men descended on this historic and architectural treasure. The church was razed to the ground in 1893... Luckily, the new church was not built upon the site of the former one but next, which allowed the excavation of the site (1991-1992) and to trace the precise plan of the ninth century building, now materialized by a ground paving.*

*This model attempts to reconstitute the building as it was in the ninth century, from the data of P. Guignon, director of the excavations (in *Églises du Haut-Moyen-âge en Bretagne*, 1998) and by analogy with the buildings known of this era.*

## Conseils généraux de montage des maquettes en papier

### *General advice for paper models mounting*

#### Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

#### Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

**Avec des ciseaux.** Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

**Au scalpel, sur un plan de découpe.** Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

#### Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

**Pliage sur une arête droite rigide** (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

**Marquage avec une pointe fine** (vieux crayon bille à *pointe fine*, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

**Marquage avec incision superficielle du papier** (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

#### Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

#### Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

#### Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

#### Parts cutting

*Several possibilities may be combined:*

**With scissors.** *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

*With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.*

#### Folds marking

*Several possibilities to combine:*

**Folding on a rigid straight edge** (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

**Marking with a thin blunt point** (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

**Marking with superficial incision of the paper** (scalpel, tip of a knife, *guided with the rule.*

#### Shaping

*To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.*

#### Gluing

*Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.*

*Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.*

## Montage de la maquette / *Building the model*

**IMPORTANT :** avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

**IMPORTANT:** before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

### LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **bleu gras** sur la pièce ou à côté.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

### LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **bold blue** on the part or near.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

### LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

<b>0x</b>	:	numéro de pièce / <i>part number.</i>
<u><b>0x</b></u>	:	pièce servant de socle / <i>part used as baseplate.</i>
<b>0x</b>	:	nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add.</i>
→	:	collez la pièce / <i>glue the part.</i>
↶	:	collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself.</i>
↷	:	collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other.</i>
⌚⌚⌚	:	attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the glue full drying.</i>
<b>0x</b>	:	pièce à ajuster avant ou après collage / <i>part to adjust before or after gluing</i>
↯→	:	ajuster puis coller / <i>adjust before gluing.</i>
→↯	:	coller puis ajuster / <i>glue before adjusting.</i>
<b>0x</b>	:	pièce à mettre en forme avant collage / <i>part to shape before gluing</i>
<b>0x</b>	:	pièce à mettre en forme et ajuster / <i>part to shape and adjust before gluing</i>
--	:	utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i>

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

*Follow the building order of the following list:*

### 1. Clocher et transept / *Bell tower and transept*

- 7a** → **7a** ..... (clocher / *bell tower*)  
**7a** → **1a**  
**8b** → **8b** (×2) ..... (portes / *doors*)  
**8b** → **8a** ..... (bras S / *S arm*)  
**8b** → **9a** ..... (bras N / *N arm*)



8a → [ 7a + 1a ] ..... (bras S / *S arm*)  
 9a → [ 7a + 1a ] ..... (bras N / *N arm*)

## 2. Chœur / *Choir*

6a → 6a ..... (murs du chœur / *choir walls*)  
6c → 6a ..... (cintre abside / *apse holder*)  
6b → 6a ..... (support de toiture / *roof holder*)  
 [ 6a + 6b ] → 1a

## 3. Déambulatoire et chevet / *Ambulatory and chevet*

5a → 5g ..... (chapelle coin S / *S corner chapel*)  
5b → 5g ..... (chapelle coin N / *N corner chapel*)  
 [ 5a + 5b + 5g ] → [ 1a + 8a + 9a ] .. (murs du déambulatoire / *ambulatory walls*)  
5c → [ 1a + 8a + 6a ] ..... (support de toiture S / *S roof holder*)  
5d → [ 1a + 5g + 6a ] ..... (support de toiture S / *S roof holder*)  
5e → [ 1a + 5g + 6a ] ..... (support de toiture N / *N roof holder*)  
5f → [ 1a + 9a + 6a ] ..... (support de toiture N / *N roof holder*)

## 4. Absidioles et chapelle axiale / *Secondary apses and axis chapel*

2d (×2) → [ 1a + 5g ] ..... (absidioles latérales / *side secondary apses*)  
2e → [ 1a + 5g ] ..... (absidiole centrale / *middle secondary apse*)  
11g → 12c ..... (chapelle axiale / *axis chapel*)  
 [ 12c + 11g ] → [ 1a + 2e ]

## 5. Nef / *Nave*

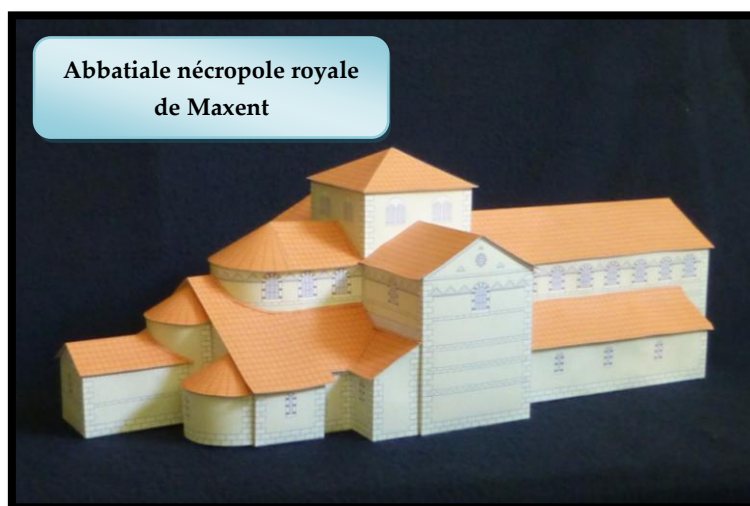
2b (×2) → [ 2a + 1a ] ..... (raccords latéraux / *side patches*)  
2c → [ 2a + 1a ] ..... (raccord central / *middle patch*)  
13b → 13b ..... (portail S / *S portal*)  
 13b → 13a ..... (façade W / *W facade*)  
10a → 13a ..... (mur S / *S wall*)  
10b → 13a ..... (mur N / *N wall*)  
4b → [ 10a + 10b ] ..... (support de toiture / *roof holder*)  
 [ 13a + 10a + 10b + 4b ] → [ 2a + 7a ]  
4a (×2) → [ 10a + 10b + 2a ] ..... (supports de toiture / *roof holders*)

## 6. Bas-côtés / *Side aisles*

<b>3a</b>	→	[10a + 8a]	.....	(bas-côté S / <i>S aisle</i> )
<b>3b</b>	→	[10b + 9a]	.....	(bas-côté N / <i>N aisle</i> )
<b>3c</b> (×2)	→	[2a + 3a]	.....	(supports de toiture S / <i>S roof holders</i> )
<b>3c</b> (×2)	→	[2a + 3b]	.....	(supports de toiture N / <i>N roof holders</i> )

## 7. Toitures / *Roofs*

<b>11a</b>	→	<b>11a</b>	.....	(clocher / <i>bell tower</i> )
<b>12b</b>	→	8a	.....	(bras S / <i>S arm</i> )
<b>12b</b>	→	9a	.....	(bras N / <i>N arm</i> )
<b>12a</b>	→	[13a + 10a + 10b + 4b]	.....	(nef / <i>nave</i> )
<b>10c</b>	→	[3a + 3c]	.....	(bas-côté S / <i>S aisle</i> )
<b>10c</b>	→	[3b + 3c]	.....	(bas-côté N / <i>N aisle</i> )
<b>6d</b>	→	[12c + 11g]	.....	(chapelle axiale / <i>axis chapel</i> )
<b>2f</b> (×2)	→	2d	.....	(absidioles latérales / <i>side secondary apses</i> )
<b>2f</b>	→	2e	.....	(absidioles centrale / <i>middle apse</i> )
<b>11b</b>	→	[5a + 5b + 5g + 5c + ...]	.....	(déambulatoire / <i>ambulatory</i> )
<b>11f</b>	→	<b>11e</b>	.....	(chœur / <i>choir</i> )
<b>13c</b>	→	[ ... ]	.....	(noues des toitures / <i>roof valleys</i> )



Terminé ! / *Completed!*

Planches à imprimer / *Plates to print*

