



## *Chapelle du Temple de Pléboulle*

1:100



**SECANDA**

n° 16.8 - v.1.a

# Chapelle du Temple de Pléboulle

France

↳ Bretagne (Penthievre)

↳ département des Côtes-d'Armor

↳ commune de Pléboulle

↳ **chapelle du Temple (ou de la Sainte-Croix)**

Cette chapelle est réputée être une ancienne chapelle templière. Comme beaucoup d'autres « chapelles des templiers », on manque d'éléments, archéologiques ou documentaires, prouvant son rattachement autrefois à une implantation templière.

Néanmoins, contrairement à beaucoup de chapelles « des Templiers » pour lesquelles ce rattachement est totalement fantaisiste et fantasmagorique, la possibilité que cette chapelle ait été une chapelle templière ne peut être exclue. Trois éléments vont en ce sens : la tradition locale, le nom du village et la typologie de l'édifice. Ce hameau se nomme « Le Temple », toponyme souvent associé à d'anciennes implantations templières, de plus ce toponyme semble ancien et non un néologisme romantique. La chapelle porte un clocher-mur à double gable, type de clocher peu fréquent en Bretagne mais très fréquent parmi les chapelles templières authentifiées.

Tout cela est insuffisant pour affirmer que cette chapelle est une ancienne chapelle templière mais suffisant pour dire qu'il est *possible* qu'elle l'ait été. Ensuite, passer du *possible* au *probable* et du *probable* au *certain* sort du cadre de l'Histoire et de l'archéologie... De plus, même si cette chapelle fut à l'origine une chapelle templière, elle a subi de nombreuses modifications et ajouts postérieurs et est aujourd'hui architecturalement composite. L'édifice actuel remonte essentiellement au XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles.

La chapelle du Temple ne fait jusqu'ici hélas l'objet d'aucune protection administrative.

*This chapel is deemed to be an old Templar chapel. Like many other "Chapels of the Templars" there is a lack of archaeological or documentary evidences to prove its link once to a Templar implantation.*

*However, unlike many chapels "of the Templars" for which this relation is completely fanciful and fantastical, the possibility that this chapel was a Templar chapel cannot be excluded. Three elements go in this direction: the local tradition, the name of the village and the typology of the building. This hamlet is called "The Temple" a place name often associated with old Templar settlement; in addition the place name seems old and not a romantic neologism. The chapel has a bell tower with a double gable, an uncommon bell tower type in Brittany but very common among the Templar chapels authenticated.*

*All that is not sufficient to say that this chapel is an old Templar chapel but enough to say that it is possible it was. Then jumping from the possible to the probable and from the probable to the sure goes outside the scope of History and archeology ... In addition, even if this chapel was originally a Templar chapel, it has undergone many changes and subsequent additions and today it is architecturally composite. The current building dates back to essentially 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> centuries.*

*Up to now, Le Temple Chapel is alas not the subject of any administrative protection.*

## Conseils généraux de montage des maquettes en papier

### *General advice for paper models mounting*

#### Impression des planches

Utilisez du papier A4 suffisamment rigide. Grammage (de 120 gr à) **160 gr**. Imprimer les pages PDF en « taille réelle »

#### Découpe des pièces

Plusieurs possibilités à associer :

**Avec des ciseaux.** Utilisez de long ciseaux pour les coupes droites et de petits ciseaux fins pour les petits contours et les évidements (ciseaux de broderie ou mieux, ciseaux médicaux coupe-fil).

**Au scalpel, sur un plan de découpe.** Préférez un plan de découpe auto-cicatrisant (voir les boutiques de loisirs créatifs), sinon un vieux calendrier-plateau fera l'affaire. Pour les coupes droites, guidez le scalpel avec une règle métallique.

#### Marquage des plis

Plusieurs possibilités à associer :

**Pliage sur une arête droite rigide** (double-décimètre, couteau à lame droite...) en marquant le pli d'abord avec la pulpe du doigt puis avec l'ongle.

**Marquage avec une pointe fine** (vieux crayon bille à pointe fine, aiguille, pointe de couteau, etc.) guidée à la règle.

**Marquage avec incision superficielle du papier** (scalpel ou pointe de couteau, guidés à la règle).

#### Mise en forme

Pour incurver une pièce tendez-la en tirant tout en la frottant sur l'arête d'une table ou d'une règle.

#### Collage

Utilisez de la colle blanche vinylique (colle de bureau ou colle à bois) ou équivalent.

Étalez la colle au pinceau en couche mince. Il vous faudra deux pinceaux : une brosse étroite pour les grandes surfaces et un pinceau droit très fin pour les détails.

#### Plates printing

*Use sufficiently rigid A4 paper. Paper weight (from 120 grsm to) **160 grsm**. Print the PDF pages as "real size".*

#### Parts cutting

*Several possibilities may be combined:*

**With scissors.** *Use long scissors for straight cuts and small fine scissors for small contours and recesses (embroidery scissors or better, wire cutters medical scissors).*

*With a scalpel on a cutting plan. Prefer a self-healing cutting plan (see the hobby shops), otherwise an old tray calendar will do. For straight cuts, guide the knife with a metal ruler.*

#### Folds marking

*Several possibilities to combine:*

**Folding on a rigid straight edge** (double decimetre, straight blade knife...) *while marking the fold at first with the finger then with the nail.*

**Marking with a thin blunt point** (old ballpoint pen with fine point, needle, tip of a knife, etc.) *guided with the rule.*

**Marking with superficial incision of the paper** *(scalpel, tip of a knife, guided with the rule.*

#### Shaping

*To bend a part, just tend it while dragging and rubbing it on the edge of a table or a rule.*

#### Gluing

*Use vinyl white glue (office glue or wood glue) or similar.*

*Spread glue in a thin layer with a brush. You will need two brushes: a narrow flat brush for large areas and a very fine brush for details.*

## Montage de la maquette / *Building the model*

**IMPORTANT :** avant de monter cette maquette, vérifiez si une version mise à jour est disponible sur <http://secanda.stalikez.info>

**IMPORTANT:** before building this model, check for an available updated version at <http://secanda.stalikez.info?lg=en>

### LÉGENDE DES PLANCHES DE PIÈCES :

Le numéro de chaque pièce est imprimé en **bleu gras** sur la pièce ou à côté.

Les petits numéros en **bleu fin** (si présents) indiquent le numéro et l'emplacement d'une autre pièce à coller.

Les petits numéros **rouges** (si présents) indiquent des zones de collage devant correspondre entre eux.

### LEGEND OF THE PART PLATES:

The part number of each part is printed in **bold blue** on the part or near.

The small **fine blue** numbers (if present) show the number and location of another part to glue.

The small **red** numbers (if present) of the gluing areas must match each other.

### LÉGENDE DE LA NOTICE DE MONTAGE / *LEGEND OF THE BUILDING NOTICE:*

<b>0x</b>	:	numéro de pièce / <i>part number.</i>
<u><b>0x</b></u>	:	pièce servant de socle / <i>part used as baseplate.</i>
<b>0x</b>	:	nouvelle pièce à ajouter / <i>new part to add.</i>
→	:	collez la pièce / <i>glue the part.</i>
↶	:	collez la pièce sur elle-même / <i>glue the part on itself.</i>
↷	:	collez sous ou derrière l'autre pièce / <i>glue under or behind the other.</i>
⌚⌚⌚	:	attendez le séchage complet de la colle / <i>wait for the glue full drying.</i>
<b>0x</b>	:	pièce à ajuster avant ou après collage / <i>part to adjust before or after gluing</i>
↯→	:	ajuster puis coller / <i>adjust before gluing.</i>
→↯	:	coller puis ajuster / <i>glue before adjusting.</i>
<b>0x</b>	:	pièce à mettre en forme avant collage / <i>part to shape before gluing</i>
<b>0x</b>	:	pièce à mettre en forme et ajuster / <i>part to shape and adjust before gluing</i>
--	:	utilisez une chute de papier / <i>use a scrap piece of paper</i>

Suivez l'ordre de montage de la liste suivante :

*Follow the building order of the following list:*

#### 1. Portes / *Doors*

- 6a** ↶ ..... (portail W / *W portal*)  
**6a** ↷ **2f**  
**6b** ↶ ..... (porte S / *S door*)  
**6b** ↷ **3f**

## 2. Murs et façades / *Walls and facades*

**3e** → **2f** → **3f** → **2g**

**2g** → **3e**

[**3e** + **2f** + **3f** + **2g**] → **1a**

## 3. Clocher / *Bell tower*

**1f** (×2) ↷

**1f** (×2) → **2a** ..... (intérieurs des baies / *bays inners*)

**2c** → [**1f** + **2a**]

**2c** ↷

**1g** ↷ ..... (cloche / *bell*)

**1g** → **1f** ..... (cloche dans baie sud / *bell in the South bay*)

[**2a** + **2c**] → [**1a** + **3e** + **3f**] ..... (pose du clocher / *laying the bell tower*)

## 4. Rampants / *Wall rails*

**3b** → **2f** ..... (arête façade W / *W façade edge*)

**2e** → **3b** ..... (dos façade W / *W façade back*)

**3c** → **2g** ..... (arête façade E / *E façade edge*)

**2d** → **3c** ..... (dos façade E / *E façade back*)

**3a** → **2a** ..... (arête mur central / *middle wall edge*)

**2b** → **3a** ..... (dos mur central / *middle wall back*)

## 5. Supports de toiture / *Roof holders*

**4b** → [**1a** + **3e** + **3f** + **2e**] ..... (dos façade W / *W façade back*)

**4c** → [**1a** + **3e** + **3f** + **2c**] ..... (dos clocher / *bell tower back*)

**4a** (×2) → [**1a** + **3e** + **3f**] ..... (nef / *nave*)

**5c** → [**1a** + **3e** + **3f** + **2d**] ..... (dos façade E / *E façade back*)

**5b** → [**1a** + **3e** + **3f** + **2a**] ..... (avant du clocher / *bell tower front*)

**5a** → [**1a** + **3e** + **3f**] ..... (chœur / *choir*)

## 6. Contreforts / *Buttresses*

**1b** (×2) ↷

**1b** (×2) → **2f** ..... (façade W / *W façade*)

**1d** ↷

**1d** → **3e** ..... (mur N / *N wall*)

**1e** (×2) ↷

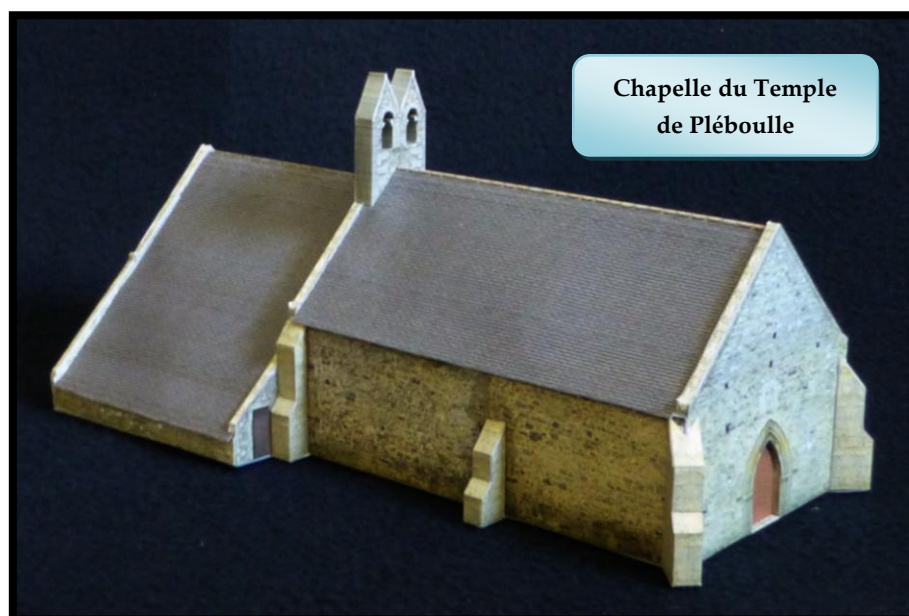


1e → 3f ..... (mur S / *S wall*)  
 1e → 3e ..... (mur N / *N wall*)

## 7. Toiture / *Roof*

6c → [4b + 4c + 5b + 5c + 3e + 3f]

5d → [6c + 3e] ..... (rampant du bas-côté / *Aisle rail*)



Terminé ! / *Completed!*

Planches à imprimer / *Plates to print*

